



# HER STORY

UN FILM DE YIHUI SHAO

Avec Jia Song, Elaine Zhong, Isabella Zeng

« *Le film chinois qui bouscule les codes...* »

Avec Jia Song, Elaine Zhong, Isabella Zeng, Yu Zhang, Mark Chao, Yemang Zhou, Bin Ren, Chi Zhang, Ju Wang, Lianshun Kong, Yi Jiang Musique Wen Zi Costumes Meizhu Yan Directeur de la photographie Jun Chen Montage Yihui Shao

CAMILIA

TIGER  
Pictures Entertainment

CINECLAY LUMIERE

**Synopsis** : Tiemei, mère célibataire, s'installe à Shanghai avec sa jeune fille, Molly, dans l'espoir de repartir à zéro. Dans son immeuble, elle noue une relation inattendue avec Ye, une romantique invétérée dont le regard sur le monde s'oppose diamétralement au sien. Malgré leurs différences, les deux femmes trouvent réconfort et force dans leur amitié nouvelle, s'aidant mutuellement à guérir des blessures du passé et à affronter les défis du présent.



Avec *Her Story*, **Yihui Shao** propose une perspective nouvelle sur les récits féminins, poursuivant son exploration des dynamiques de genre amorcée avec le succès de son premier long métrage, *B for Busy*. Ce deuxième film, loin des carcans traditionnels liés aux rôles de genre, nous plonge dans le quotidien d'une nouvelle génération de femmes aux personnalités affirmées, indépendantes et maîtresses de leur destin, sur fond d'un tableau riche et coloré de la vie urbaine à Shanghai.

Grâce à un récit qui remet en question les notions conventionnelles de l'amour et des relations, *Her Story* déconstruit les attentes et les désirs projetés par la société. En mêlant critique sociale et moments de comédie subtile, le film se distingue comme une œuvre originale.

Alors que le gouvernement tolère les discussions sur les questions féminines tant qu'elles restent dépourvues de revendications explicites, *Her Story* parvient à trouver un juste équilibre, offrant une réflexion percutante tout en restant profondément divertissant.

D'abord discret au box-office, *Her Story* a été porté par l'enthousiasme de ses spectatrices, devenant un phénomène national. Aujourd'hui, il a rapporté 98,3 millions de dollars au box-office et s'impose parmi les 15 films chinois les plus rentables de l'année 2024.



**Elle :**

*«Résolument féministe, ce film ose aller au-delà des tabous encore très présents dans la société conservatrice chinoise. Un parti pris dans le choix de mettre en scène une mère célibataire, une situation encore trop souvent stigmatisée par le pays. Avec une distribution prestigieuse majoritairement féminine, le film présente les figures montantes du cinéma chinois.»*

**Courrier International :**

*«Her Story lance donc un vent libérateur dans le pays, et reflète aussi un changement dans ce qui est tenu comme acceptable. Ce film a conquis le cœur du public grâce à sa capacité à aborder avec une approche humoristique des problèmes sociaux graves, à commencer par les réalités complexes de la condition féminine moderne.»*

**RFI :**

*«Her Story explore les complexités des relations féminines et de l'épanouissement personnel, en présentant un portrait nuancé des expériences des femmes d'aujourd'hui en Chine.»*

**France Inter :**

*«Le blockbuster féministe chinois qui défie les tabous.»*

**1/ Dans HER STORY, deux femmes aux tempéraments différents, Tiemei (Jia Song) et Ye (Elaine Zhong), se rencontrent : la première dit vouloir « arrêter de rêver » pour reprendre sa vie en main, tandis que la seconde, au contraire, semble vouloir se laisser porter par ses rêves. Comment le désir de cette rencontre singulière, qui motive le film, est-il né ?**

*YIHUI SHAO : Les deux femmes sont comme les deux faces d'une même pièce : en réalité, Tiemei n'a pas complètement « arrêté de rêver », tandis que Xiao Ye n'est pas aussi libre et insouciante qu'elle l'imagine. Leur rencontre m'a été inspirée par plusieurs faits divers à Shanghai qui montraient l'entraide des voisins dans une ambiance harmonieuse et bienveillante. Dans la vie urbaine, nous avons longtemps mis l'accent sur l'individu, l'indépendance et la protection de la vie privée. Mais aujourd'hui, nous prenons conscience de la force des communautés, de ces « familles » que l'on se construit, motivées par un désir spontané d'intégration et de partage.*

**2/ Malgré leurs différences, les deux femmes se lient d'amitié et finissent par former un trio intergénérationnel avec Molly (Isabella Zeng), la fille de Tiemei. Selon vous, quelles sont les différences et les similitudes dans l'évolution de ces trois figures féminines ? Et lorsque Ye dit à Molly : “ Quand vous grandirez, créez de nouvelles règles du jeu ”, quelle est votre vision de ces nouvelles règles ?**

*YIHUI : Tiemei et Ye se situent à des positions différentes sur le spectre du féminisme : Tiemei est plus forte de caractère, elle cherche à tout contrôler et refuse de montrer ses faiblesses, tandis que Ye commence à peine son éveil. Quant à Molly, elle est plus spontanée, et s'affranchit plus facilement des stéréotypes de genre que les deux autres.*

*Quant aux nouvelles règles, qu'il s'agisse des hommes ou des femmes, chacun devrait pouvoir se libérer des rôles traditionnels liés au genre, ne pas se conformer aux stéréotypes et ne pas chercher à atteindre un modèle unique de réussite. Vivre plus librement, en somme.*

**3/ Les personnages masculins dans le film ont conscience des problèmes structurels de la société et tentent, maladroitement, de changer. Est-ce qu'il était important pour vous de mettre en scène des hommes qui essaient de se remettre en question ?**

*YIHUI : En réalité, dans la vie quotidienne, il existe déjà des hommes qui ont conscience de ces problèmes, qui sont en pleine remise en question, ou qui sont en train d'apprendre et de comprendre ces enjeux. Si nous sommes capables d'affronter les problèmes structurels, cela permettra aussi bien aux hommes qu'aux femmes de se libérer, d'une manière ou d'une autre.*

**4/ Le film rencontre un fort succès en Chine, notamment auprès de la jeune génération. Comment l'expliquez-vous ?**

*YIHUI : Je suis très reconnaissante et touchée par l'accueil du public. Cela montre que notre environnement et notre marché sont ouverts à de nouvelles idées et à de nouveaux sujets de discussion, et qu'il existe un terreau favorable pour ces échanges.*

**5/ À l'International, et notamment en France, le succès d'un film féministe en Chine intrigue et étonne parce qu'il déjoue nos clichés sur ce pays. N'est-ce pas une volonté de votre part de dresser le portrait d'une Chine ancrée dans la mondialisation dont les questionnements sont finalement universels ?**

*YIHUI : Peut-être que l'intime est universel. Nous faisons tous partie de cette mondialisation, et mes réflexions ainsi que mes questionnements personnels se retrouvent naturellement dans mes œuvres.*

**Yihui Shao** est née en 1991. Après des études de scénariste, elle écrit des nouvelles avant de réaliser son premier long-métrage *B for Busy* qui se fait remarquer à sa sortie en Chine en 2021. *Her Story* est son deuxième long-métrage.



**Her Story**, un film de **Yihui Shao**

Chine, 2024, 2h03

Avec Jia Song, Elaine Zhong, Isabella Zeng, Mark Chao, Yu Zhang

DISTRIBUTION

LES FILMS DU CAMÉLIA

01 44 78 10 60

PROGRAMMATION

MATTHIEU DE FAUCAL

matthieu.defaucal@gmail.com

06 52 14 56 30

PRESSE

PAULINA GAUTIER-MONS

pgmpresse@gmail.com

06 79 98 30 79

**AU CINÉMA LE 9 AVRIL**