



HER STORY

UN FILM DE **SHAO YIHUI**

Avec Song Jia, Elaine Zhong, Isabella Zeng

« *Le film chinois qui bouscule les codes...* »

Avec Song Jia, Elaine Zhong, Isabella Zeng, Zhang Yu, Mark Chao, Zhou Yemang, Ren Bin, Zhang Chi, Wang Ju, Kong Lianshun, Jiang Yi Musique Zi Wen Costume Hsiang-Jung Wei Directeur de la photographie Zhengyu Xie Montage Shao Yihui

CAMILIA

TIGER
Pictures Entertainment

CINECLAT LUMIERE

AU CINÉMA LE 9 AVRIL

Synopsis : Wang Tiemei, mère célibataire, s'installe à Shanghai avec sa jeune fille, Molly, dans l'espoir de repartir à zéro. Dans son immeuble, elle noue une relation inattendue avec Xiao Ye, une romantique invétérée dont le regard sur le monde s'oppose diamétralement au sien. Malgré leurs différences, les deux femmes trouvent réconfort et force dans leur amitié nouvelle, s'aidant mutuellement à guérir des blessures du passé et à affronter les défis du présent.



Avec *Her Story*, Shao Yihui propose une perspective nouvelle sur les récits féminins, poursuivant son exploration des dynamiques de genre amorcée avec le succès de son premier long métrage, *B for Busy*. Ce deuxième film, loin des carcans traditionnels liés aux rôles de genre, nous plonge dans le quotidien d'une nouvelle génération de femmes aux personnalités affirmées, indépendantes et maîtresses de leur destin, sur fond d'un tableau riche et coloré de la vie urbaine à Shanghai.

Grâce à un récit qui remet en question les notions conventionnelles de l'amour et des relations, *Her Story* déconstruit les attentes et les désirs projetés par la société. En mêlant critique sociale et moments de comédie subtile, le film se distingue comme une œuvre originale.

Alors que le gouvernement tolère les discussions sur les questions féminines tant qu'elles restent dépourvues de revendications explicites, *Her Story* parvient à trouver un juste équilibre, offrant une réflexion percutante tout en restant profondément divertissant.



Courrier International : *Her Story lance donc un vent libérateur dans le pays, et reflète aussi un changement dans ce qui est tenu comme acceptable. Ce film a conquis le cœur du public grâce à sa capacité à aborder avec une approche humoristique des problèmes sociaux graves, à commencer par les réalités complexes de la condition féminine moderne.*

RFI : *Her Story explore les complexités des relations féminines et de l'épanouissement personnel, en présentant un portrait nuancé des expériences des femmes d'aujourd'hui en Chine.*

Radio France : *Le blockbuster féministe chinois qui défie les tabous.*

Elle : *Résolument féministe, ce film ose aller au-delà des tabous encore très présents dans la société conservatrice chinoise. Un parti pris dans le choix de mettre en scène une mère célibataire, une situation encore trop souvent stigmatisée par le pays. Avec une distribution prestigieuse majoritairement féminine, le film présente les figures montantes du cinéma chinois. Pour incarner ces héroïnes en désir d'indépendance, les actrices Jia Song, Elaine Zhong et Mumei Zeng livrent une prestation stupéfiante.*

1/ Dans HER STORY, deux femmes aux tempéraments différents, Wang Tiemei et Xiao Ye, se rencontrent : la première dit vouloir «arrêter de rêver» pour reprendre sa vie en main, tandis que la seconde, au contraire, semble vouloir se laisser porter par ses rêves. Comment le désir de cette rencontre singulière, qui motive le film, est-il né ?

YIHUI SHAO : Les deux femmes sont comme les deux faces d'une même pièce : en réalité, Tiemei n'a pas complètement «arrêté de rêver», tandis que Xiaoye n'est pas aussi libre et insouciant qu'elle l'imagine. Leur rencontre m'a été inspirée par plusieurs faits divers à Shanghai qui montraient l'entraide des voisins dans une ambiance harmonieuse et bienveillante. Dans la vie urbaine, nous avons longtemps mis l'accent sur l'individu, l'indépendance et la protection de la vie privée. Mais aujourd'hui, nous prenons conscience de la force des communautés, de ces familles que l'on se construit, motivées par un désir spontané d'intégration et de partage.

2/ Malgré leurs différences, les deux femmes se lient d'amitié et finissent par former un trio intergénérationnel avec Molly, la fille de Wang Tiemei. Selon vous, quelles sont les différences et les similitudes dans l'évolution de ces trois figures féminines ? Et lorsque Xiaoye dit à Molly : “Quand vous grandirez, créez de nouvelles règles du jeu”, quelle est votre vision de ces nouvelles règles ?

YIHUI : Tiemei et Xiaoye se situent à des positions différentes sur le spectre du féminisme : Tiemei est plus forte de caractère, elle cherche à tout contrôler et refuse de montrer ses faiblesses, tandis que Xiaoye commence à peine son éveil. Quant à Molly, elle est plus spontanée, et s'affranchit plus facilement des stéréotypes de genre que les deux autres.

Quant aux nouvelles règles, qu'il s'agisse des hommes ou des femmes, chacun devrait pouvoir se libérer des rôles traditionnels liés au genre, ne pas se conformer aux stéréotypes et ne pas chercher à atteindre un modèle unique de réussite. Vivre plus librement, en somme.

3/ Les personnages masculins dans le film ont conscience des problèmes structurels de la société et tentent, maladroitement, de changer. Est-ce qu'il était important pour vous de mettre en scène des hommes qui essaient de se remettre en question ?

YIHUI : En réalité, dans la vie quotidienne, il existe déjà des hommes qui ont conscience de ces problèmes, qui sont en pleine remise en question, ou qui sont en train d'apprendre et de comprendre ces enjeux. Si nous sommes capables d'affronter les problèmes structurels, cela permettra aussi bien aux hommes qu'aux femmes de se libérer, d'une manière ou d'une autre.

4/ Le film rencontre un fort succès en Chine, notamment auprès de la jeune génération. Comment l'expliquez-vous ?

YIHUI : Je suis très reconnaissante et touchée par l'accueil du public. Cela montre que notre environnement et notre marché sont ouverts à de nouvelles idées et à de nouveaux sujets de discussion, et qu'il existe un terreau favorable pour ces échanges.

5/ A l'International, et notamment en France, le succès d'un film féministe en Chine intrigue et étonne parce qu'il déjoue nos clichés sur ce pays. N'est-ce pas une volonté de votre part de dresser le portrait d'une Chine ancrée dans la mondialisation dont les questionnements sont finalement universels ?

YIHUI : Peut-être que l'intime est universel. Nous faisons tous partie de cette mondialisation, et mes réflexions ainsi que mes questionnements personnels se retrouvent naturellement dans mes œuvres.

D'abord discret au box-office, Her Story a été porté par l'enthousiasme de ses spectatrices, devenant un phénomène national. Aujourd'hui, il a rapporté 98,3 millions au box-office et s'impose parmi les 15 films chinois les plus rentables de l'année.

Shao Yihui est née en 1991. Après des études de scénariste, elle écrit des nouvelles avant de réaliser son premier long-métrage B for Busy qui se fait remarquer à sa sortie en Chine en 2021. Her Story est son deuxième long-métrage.



Her Story, Un Film de Shao Yihui

Chine, 2024, 2h03

Avec Song Jia, Zhong Chuxi, Zeng Mumei, Mark Chao, Zhang Yu

DISTRIBUTION

LES FILMS DU CAMÉLIA

01 44 78 10 60

PRESSE

PAULINA GAUTIER-MONS

pjpgmpresse@gmail.com

PROGRAMMATION

MATTHIEU DE FAUCAL

matthieu.defaucal@gmail.com

06 52 14 56 30