

CAMIELIA

CATALOGUE

Les Films du Camélia, fondée par Ronald Chammah en 1988, est une société de production et de distribution de films, répertoires et inédits.

La société s'inscrit dans une ligne éditoriale principalement axée sur les films du répertoire italiens et les films américains indépendants, tels que *Wanda* de Barbara Loden, *Variety* de Bette Gordon et les Rétrospectives Michael Roemer et Ida Lupino.

Aussi, Les Films du Camélia ont entamé depuis quelques années un travail minutieux de redécouverte de l'âge d'or du cinéma Mexicain ainsi que la réédition de trésors cachés du cinéma anglais.

Les Films du Camélia sont soucieux de faire découvrir un patrimoine cinématographique constitué de films rares, voir invisibles, et ce avec l'exigence d'une restauration minutieuse des œuvres, afin de les présenter dans les meilleures conditions.

La société se consacre également à la distribution de films inédits afin de valoriser des films d'auteurs, tels ceux d'Andrei Ujica ou de Lucien Castaing Taylor.

SOMMAIRE

01

ITALIE

CATALOGUE FILMS ITALIENS

FILMS WESTERN ITALIENS

RÉTROSPECTIVE CARLO LIZZANI

RÉTROSPECTIVE LUCIO FULCI, LE POÈTE DU MACABRE

RÉTROSPECTIVE DARIO ARGENTO, LES 6 VISAGES DE LA PEUR

FILMS DINO RISI

FILMS ANTONIO PIETRANGELI

FILMS VALERIO ZURLINI

02

ETATS-UNIS

CATALOGUE FILMS ETATS-UNIS

RÉTROSPECTIVE MILTON MOSES GINSBERG

RÉTROSPECTIVE IDA LUPINO

RÉTROSPECTIVE MICHAEL ROEMER : AMERICAN TRILOGY

RÉTROSPECTIVE HAL HARTLEY, THE LONG ISLAND TRILOGY

RÉTROPSECTIVE 4 FILMS NOIRS AMÉRICAINS

03

MEXIQUE

RÉTROSPECTIVE FILMS NOIRS DE L'ÂGE D'OR DU
CINÉMA MEXICAIN

RÉTROSPECTIVE ROBERTO GAVALDÓN
LE PEINTRE DES PASSIONS

EL (TOURMENTS) DE LUIS BUNUEL

EL RIO Y LA MUERTE DE LUIS BUNUEL

LE SQUELETTE DE MADAME MORALES DE ROGELIO A.
GONZÁLEZ

RÉTROSPECTIVE NINÓN SEVILLA "L'AVENTURIÈRE"

RÉTROSPECTIVE MARÍA FÉLIX "LA DOÑA"

CRONOS DE GUILLERMO DEL TORO

04

ANGLETERRE

CATALOGUE FILMS ANGLAIS

05

PAYS DIVERS

CATALOGUE FILMS PAYS DIVERS

RÉTROSPECTIVE ALAIN TANNER

RÉTROSPECTIVE FILMS NOIRS ARGENTINS

CAMELIA

FILMS ITALIENS

FILMS ITALIENS

DEUX SOUS D'ESPOIR DUE SOLDI DI SPERANZA

Un film de Renato CASTELLANI

Avec Maria Fiore, Vincenzo Musolino

Palme d'or Festival de Cannes 1952

Italie - 1952 - 1h41

Antonio (Vincenzo Musolino), modeste ouvrier, rentre dans son village après son service militaire. La première joie du retour passée, il lui faut affronter les exigences de la vie : sa mère et ses deux jeunes sœurs sont à sa charge. Pour les nourrir et pouvoir épouser Carmela (Maria Fiore), Antonio se fait tour à tour sacristain, afficheur, laboureur, donneur de sang... Son amour pour Carmela lui donne tous les courages, mais s'il se rit de tout, la chance, elle, ne se décide pas à lui sourire.

« Ce pur chef-d'œuvre [...] prouve une fois de plus que le cinéma italien a su inventer une nouvelle relation entre la vocation réaliste du cinéma et les exigences éternelles de la poésie dramatique. [...] Castellani réalise parfaitement le paradoxe de nous donner une des plus belles, une des plus pures histoires d'amour du cinéma, et que cette histoire, qui évoque Marivaux et Shakespeare, soit en même temps le témoignage le plus précis, le réquisitoire le plus impitoyable sur la misère rurale italienne en 1951. »

André Bazin



FILMS ITALIENS

L'AMOUR À LA VILLE L'AMORE IN CITTÀ

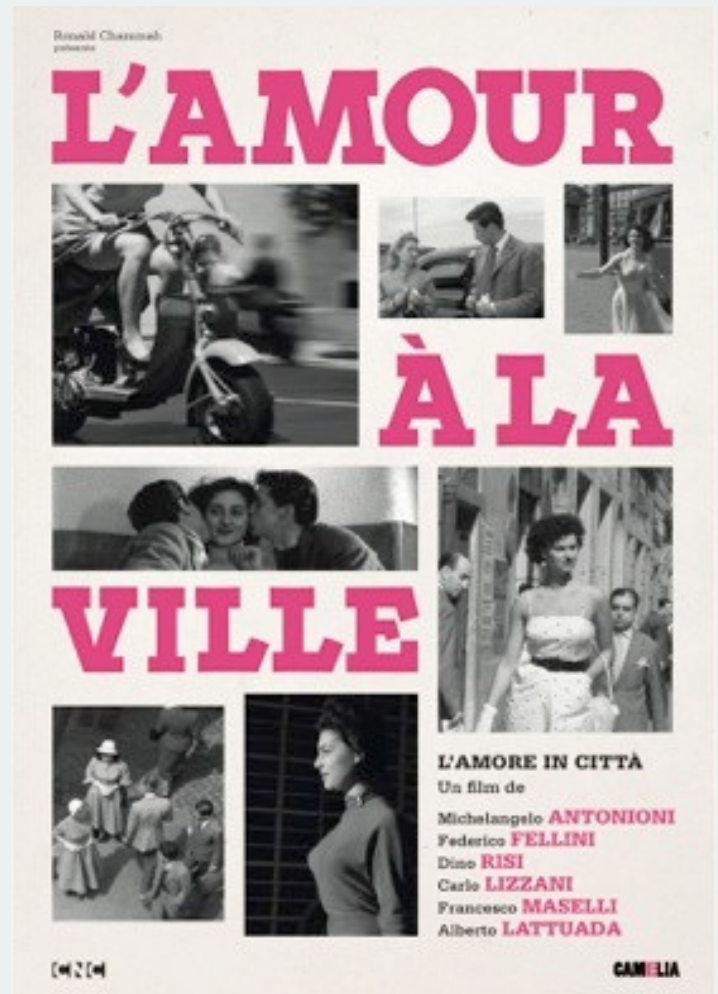
Un film de Dino RISI, Michelangelo ANTONIONI, Federico FELLINI, Francesco MASELLI, Cesare ZAVATTINI, Alberto LATTUADA

Avec Rita Josa, Donatella Marrosu, Paolo Pacetti

Italie - 1953 - 1H25

Film à sketches composé de six histoires, réalisées par de grands metteurs en scène italiens sur la misère de l'amour à Rome dans le ton du néoréalisme social.

« Ce film-enquête à épisodes marque un tournant dans l'évolution du Néoréalisme, réalisé avec des acteurs amateurs sous la direction de cinéastes majeurs du cinéma italien. »



CAMELIA

FILMS ITALIENS

MISÈRE ET NOBLESSE

MISERIA E NOBILITÀ

Un film de Mario MATTOLI

Avec Totò, Sophia Loren, Carlo Croccolo

Italie - 1954 - 1h35

Deux familles napolitaines partagent un appartement misérable et insalubre, dont le loyer n'a pas été payé depuis plusieurs mois. Ils n'ont rien mangé depuis trois jours. Un jeune marquis amoureux met au point un plan, et pour le mener à bien, il a besoin de leur aide. Cette imposture va leur permettre de faire un gigantesque repas...



CAMELIA

FILMS ITALIENS

UN HÉROS DE NOTRE TEMPS

Un film de Mario MONICELLI

Avec Alberto Sordi, Franca Valeri, Giovanna Ralli

Italie - 1955 -1H25

Les mésaventures d'Alberto, petit délateur, timide et peureux, vivant encore chez sa maman et ayant l'art de se fourrer dans des situations aussi invraisemblables que désopilantes.

« Une comédie au burlesque décalé...Un peu comme Louis de Funès le fera, plus tard, en France, Alberto Sordi rend populaire, presque attachant, un antihéros, parfait symbole, pour le cinéaste, de l'italien postfasciste ».

Télérama



FILMS ITALIENS

I MAGLIARI

Un film de Francesco ROSI

Avec Alberto Sordi, Renato Salvatori, Belinda Lee

Italie -1959 - 1H51

Mario, ouvrier italien part pour l'Allemagne la tête pleine de rêves et d'espoirs. Ayant épuisé toutes ses économies, il rencontre Totonno un compatriote qui le prend à son service. Mais le trafic auquel se livre Totonno se révèle plus que douteux...

« Le destin d'une bande d'escrocs italiens, opérant dans une Allemagne encore en - reconstruction, annonce évidemment le cinéma social du maestro. Mais la présence détonante d'une star comique, Alberto Sordi, change la donne. En deux-trois impros gags - comment vendre un tapis à une gretchen, fourguer du tissu à une veuve éplorée -, le grand Alberto dévie le néoréalisme finissant vers un burlesque inattendu. »

Télérama



FILMS ITALIENS

L'ENFER DANS LA VILLE NELLA CITTÀ L'INFERNO

Un film de Renato CASTELLANI

Avec Anna Magnani, Giulietta Masina,
Myriam Bru, Cristina Gaioni,
Renato Salvatori, Alberto Sordi

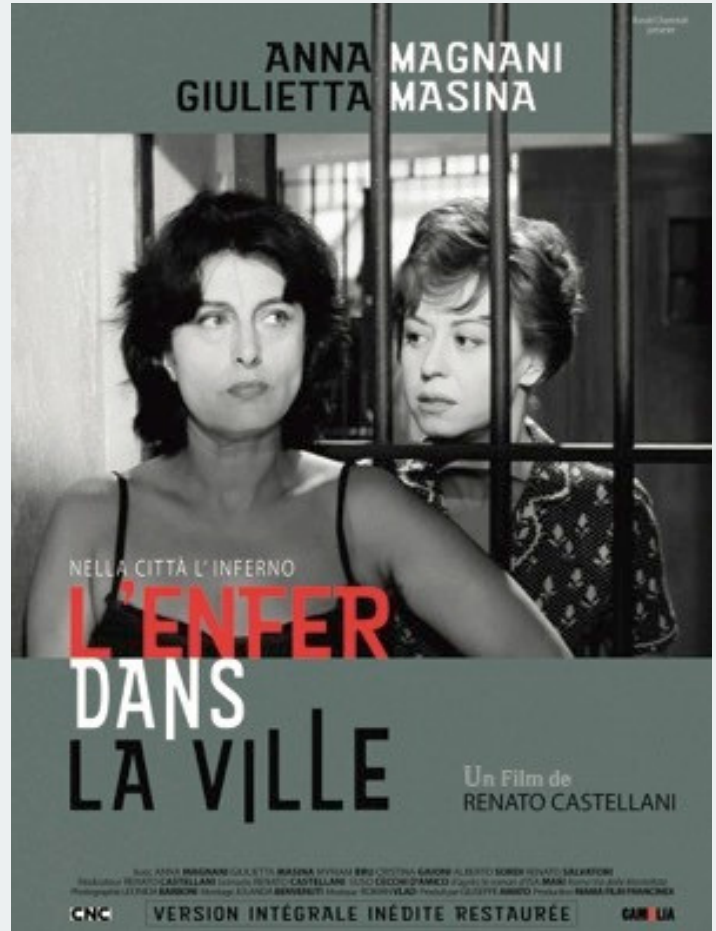
Italie -1959 -1H36

Lina (Giulietta Masina), une jeune fille naïve, est injustement accusée de complicité de cambriolage dans la maison bourgeoise où elle travaille comme bonne, victime de la manipulation de l'homme dont elle est amoureuse.

Elle est alors jetée en prison où elle fait la connaissance de Egle (Anna Magnani), une habituée des lieux qui la prend sous son aile...

« Anna Magnani et Giulietta Masina jouent une partition magistrale dans cette chronique sombre qui se déploie dans le capharnaüm ahurissant de l'ancienne prison de femmes de Mantellate.

Pour la première fois en version intégrale restaurée inédite - Director's Cut. »



FILMS ITALIENS

VIA MARGUTTA

Un film de Mario CAMERINI

Avec Antonella Lualdi, Gérard Blain,
Franco Fabrizi

Italie - 1h45 - 1960 - Version Restaurée 4K

Portraits de femmes vivant dans la rue Margutta, à Rome, abritant de nombreux artistes affranchis de toute morale. L'une veut rester une éternelle enfant, une autre plus vieille épouse un bellâtre bon à rien, une troisième se sacrifie à un homme odieux, une dernière tente de sauver son mari du suicide...

Via Margutta (1960) nous offre l'occasion de redécouvrir l'œuvre d'un cinéaste trop souvent réduit à l'artificialité de ses comédies légères réalisées sous le régime fasciste (dites comédies des « téléphones blancs »), ainsi qu'à sa collaboration avec Vittorio de Sica, qu'il a contribué à faire connaître comme acteur au grand public (Les Hommes, quels mufles !, 1932).



FILMS ITALIENS

FANTÔMES À ROME

Un film d'Antonio PIETRANGELI

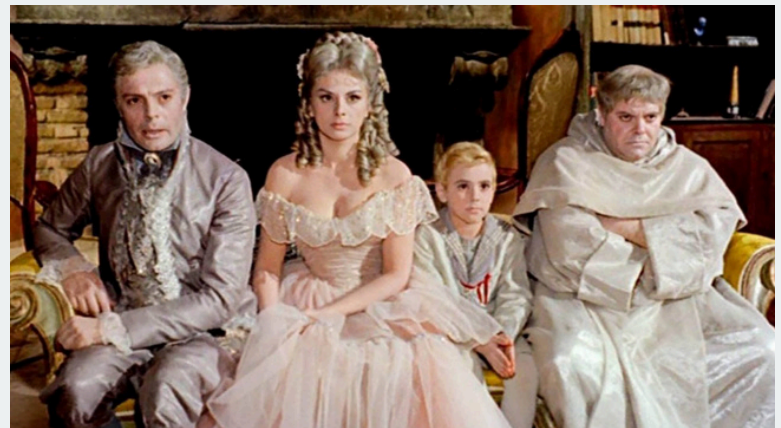
Avec Marcello Mastroianni, Belinda Lee, Sandra Milo

Italie - 1961 - 1h45 - 35MM

Les rapports entre un vieux prince, Don Annibale di Roviano, et les fantômes ancestraux qui peuplent son antique palais romain... Un soir, pris par une patrouille, ils décident d'aller se cacher chez Roberta, à Rovigo. Mais l'attaque aérienne du train qui les y emmène les sépare...

« Merveilleuse comédie fantastique, *Fantômes à Rome* est un cas particulier dans le paysage de la comédie à l'italienne généralement moins raffinée et plus caustique, et dans la filmographie d'Antonio Pietrangeli, auteur subtil, féministe et secret du cinéma italien (proche de Valerio Zurlini) ».

Les Inrocks



QUELLE JOIE DE VIVRE

Un film de René CLÉMENT

Avec Alain Delon, Barbara Lass, Gino Cervi

France - Italie - 1961 - 1h58

Rome 1921. Ulysse et son ami Turidu, libérés du service militaire, s'installent dans la capitale pour trouver un travail. Sans emploi, ils rallient les Chemises noires mussoliniennes, pour lesquelles ils doivent localiser une imprimerie de tracts antifascistes. Là, Ulysse y rencontre Franca, la fille de l'imprimeur. Pour la séduire, il se fait passer pour un légendaire terroriste anarchiste et se laisse prendre au jeu...

« Avec une légèreté non dénuée de gravité, [René Clément] réalise un film sur la liberté, l'oppression, l'engagement, et la bouffonnerie de certaines situations ne masque pas le caractère crucial du moment : cet été 1922, à la veille de la marche sur Rome. De fait, les fascistes ne sont pas seulement ridicules, ils sont surtout inquiétants, eux qui parient sur les attentats pour rétablir l'ordre et conduire le pays dans une voie sans issue. Ainsi la joie de vivre tourne court, les portes de la prison qui se referment enserrant autant les protagonistes du film que les spectateurs qui les regardent. Comme le dit Clément, pour être libre, « il faut du génie ou de l'héroïsme »

Jean A. Gili, *Positif* n°612, février 2012

Ronald CHAMMAH
présente

ALAIN DELON



QUELLE JOIE DE VIVRE

un film de RENÉ CLÉMENT

BARBARA LASS / UGO TOGNAZZI / GINO CERVI / GIAMPIERO LITTERA

VERSION RESTAURÉE



CAMELIA



FILMS ITALIENS

DIVORCE À L'ITALIENNE

Un film de Pietro GERMI

Avec Marcello Mastroianni,
Stefania Sandrelli, Daniela Rocca

Italie - 1962 - 1h44

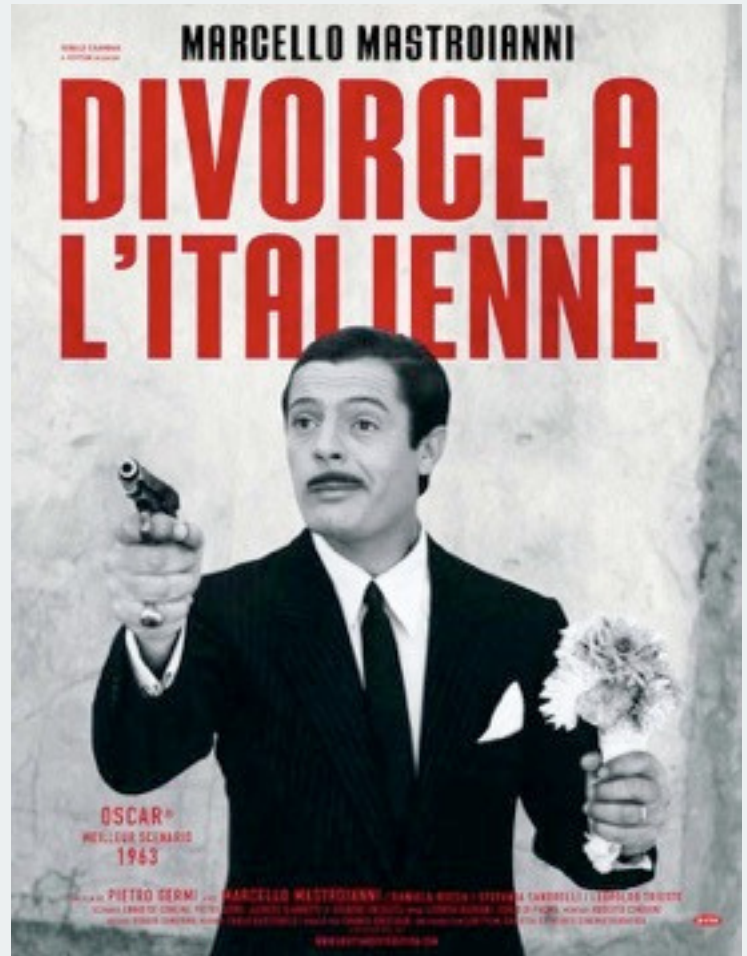
Version restaurée 4K

Comment détourner la loi qui interdit le divorce quand on est amoureux d'une attrayante personne ?

Après avoir poussé l'épouse encombrante à l'adultère, il ne reste plus qu'à venger son honneur.

Pietro Germi se montre maître dans la façon d'exposer une situation et de diriger des acteurs, tout comme la caméra de Léonida Barboni explore avec bonheur toutes les ressources du paysage sicilien et les décors baroques d'une propriété de famille. Incarnant le Baron Céfalu, Marcello Mastroianni abandonne les personnages tragiques qu'on lui a toujours fait jouer. Il s'est fait la paupière lourde, l'œil gourmand, la mine paresseuse de l'oisif. Impeccablement gominé, dans ses heures de gloire, ou hirsute et mal rasé dans ses périodes de découragement, il nous offre un festival de son talent. Daniela Rocca s'est enlaidie à souhait pour le personnage de l'épouse. Un film amusant, bousculant en souriant la « moralité » des films conformistes, « Divorce à l'italienne » est une belle réussite du cinéma transalpin.

Samuel Lachize – L'Humanité du
06/06/1962



FILMS ITALIENS

LES RECRUES LA COMMARE SECCA

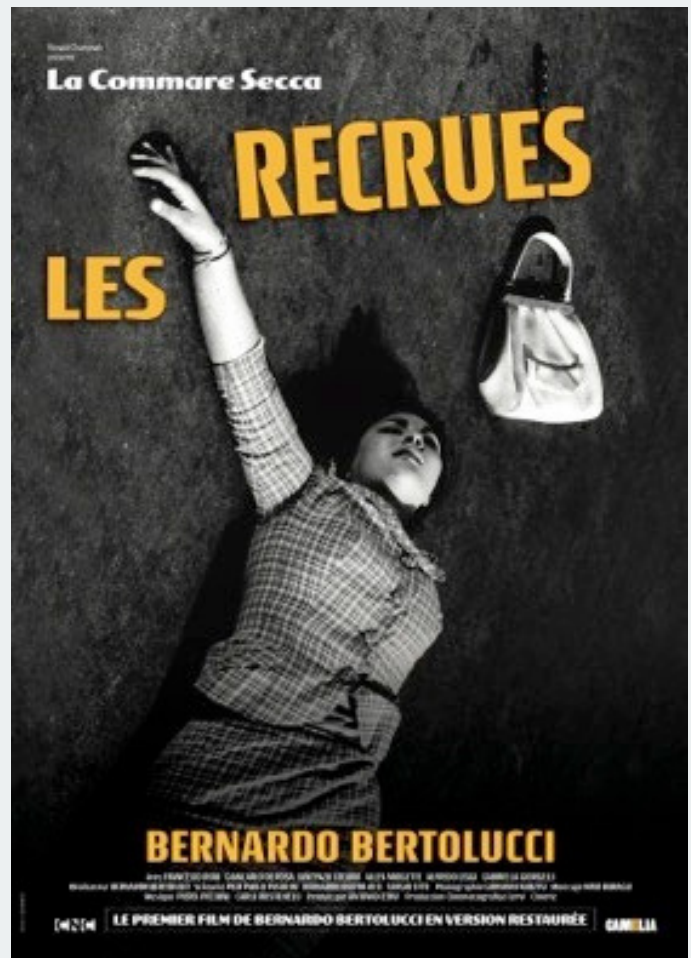
Un film de Bernardo BERTOLUCCI

Avec Francesco Ruiu, Giancarlo de Rosa, Vincenzo Ciccora

Italie - 1962 - 1H40

Une prostituée a été tuée dans un parc romain. La police interroge toutes les personnes présentes dans le parc cette nuit-là. Parmi elles, se trouve l'assassin.

« Le premier film de Bertolucci aurait dû être le deuxième de Pasolini qui s'en détourna après en avoir rédigé le sujet. Bertolucci invente ici son propre langage et se distancie du maître par un point de vue éclaté, des angles de prises de vues inattendus et des scènes tournées à la manière du "cinéma-vérité". »



FILMS ITALIENS

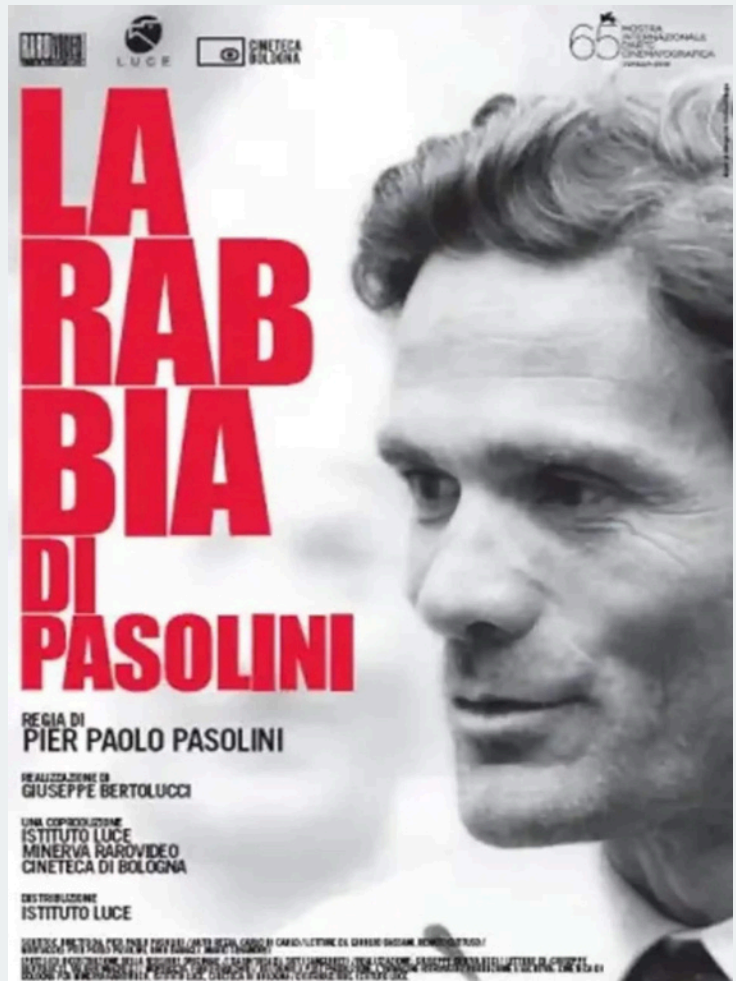
LA RAGE

LA RABBIA

Un film de Pier Paolo PASOLINI

Documentaire
Italie - 1963 - 51 min

La Rage utilise des images d'archives de 1945 à 1962 pour tenter de répondre, au travers de commentaires écrits en vers et en prose, à la question existentielle: «Pourquoi notre vie est-elle dominée par le mécontentement, l'angoisse, la peur, la guerre, la peur de la guerre?»



«Un essai polémique et idéologique. [...] Les documents sont montés de façon à suivre une ligne chronologique idéale, apparaissant comme un acte d'indignation contre l'irréalité du monde bourgeois et l'irresponsabilité historique qui en découle. [...] J'ai écrit ce film sans suivre de fil chronologique ni même logique. Mais simplement mes raisons politiques et mon sentiment poétique.»



Pier Paolo Pasolini, Il Cinema in forma di poesia, Éditions Cinemazero

FILMS ITALIENS

LE JARDIN DES FINZI CONTINI

Un film de Vittorio DE SICA

Avec *Dominique Sanda, Fabio Testi, Romolo Valli*

Italie - 1970 - 1H34 - Version restaurée 4K

Italie, 1938... Alors que l'idéologie fasciste imprègne insidieusement les mœurs italiennes, les mesures anti-juives se multiplient et les clubs sportifs sont interdits aux membres non aryens. Les Finzi-Contini, pilier de l'aristocratie de Ferrare, accueillent des jeunes gens de la petite bourgeoisie sur leurs courts de tennis dans l'immense parc qui entoure le palazzo familial.

L'un des derniers films de Vittorio De Sica, son dernier chef-d'œuvre, l'un des premiers films de Dominique Sanda, fascinante et intemporelle, dans un film déchirant, adaptation inspirée du célèbre et très beau roman éponyme de Giorgio Bassani.



FILMS ITALIENS

LA CLASSE OUVRIÈRE VA AU PARADIS LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO

Un film de Elio PETRI

Italie - 1971 - 2h05

Avec G. Maria Volontè, M. Melato, S. Randone, F. Bucci

Lulù Massa, véritable stakhanoviste du travail, est ouvrier modèle dans une usine métallurgique : grâce à son extrême rapidité, son rendement est cité en exemple par son patron. Les autres travailleurs ne voient pas d'un bon oeil ces cadences infernales, et il est détesté de ses collègues dont il méprise les revendications sur les conditions de sécurité au travail.

Bon exemple du cinéma engagé des années 70, *La classe ouvrière va au paradis* permet à Elio Petri d'offrir à Gian Maria Volonté un nouveau rôle haut en couleur. Lulu Massa est un stakhanoviste, un obsédé du rendement. Dans un premier temps franchement antipathique, il va peu à peu découvrir sa conscience politique et le rôle des syndicats.

Aurélien Ferenczi, Telerama



FILMS ITALIENS

LES MURS DE SANAA

Un film de Pier Paolo PASOLINI

Documentaire
Italie - 1971 -13 min

Pier Paolo Pasolini plaide la cause d'une ville légendaire, la capitale du Yemen, pour qu'en soit sauvé le patrimoine architectural.

Ce documentaire constitue un appel à l'Unesco pour préserver la vieille ville de Sanaa et sa forteresse. Ce qui fut finalement obtenu en 1986.



FILMS ITALIENS

ANNA

Un film d'Alberto GRIFI et
Massimo SARCHIELLI

*Avec Anna, Massimo Sarchielli,
Louis Waldon, Vincenzo Mazza,
Stefano Cattarossi*

Documentaire

Italie - 1972-1975 - 3h43 - Vidéo & 16 mm

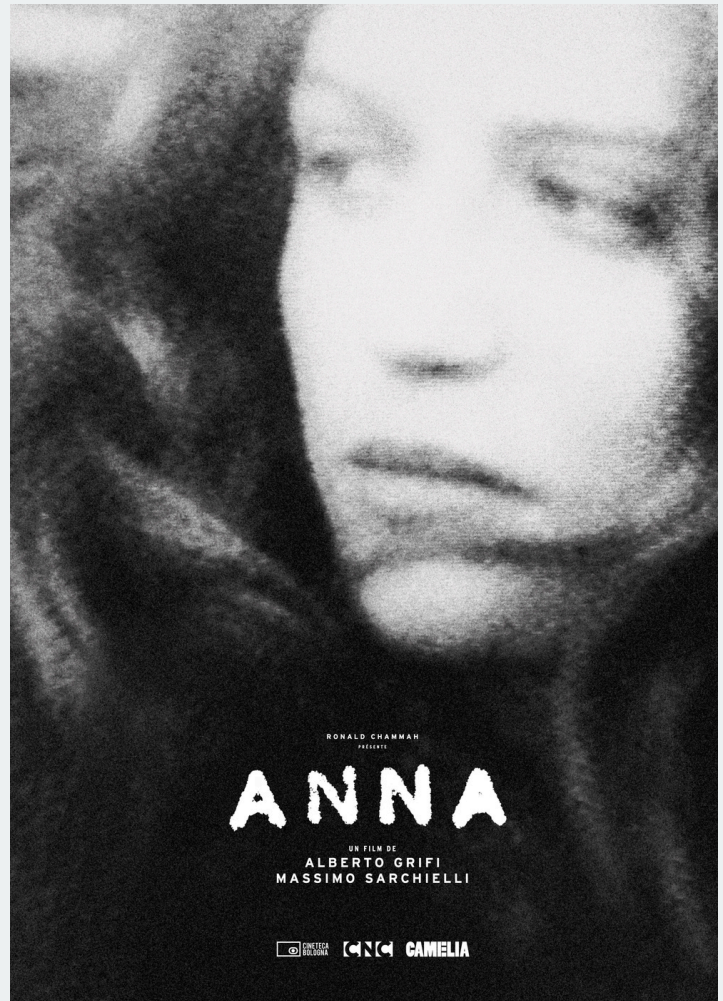
Mineure, enceinte, Anna s'enfuit de son collègue. Elle rencontre Massimo Sarchielli sur la place Navone, lequel la conduit dans un appartement, qui sert de studio de tournage, pour devenir le cobaye d'une expérimentation « réaliste ». Les deux réalisateurs voudraient reconstituer une histoire larmoyante mais Anna ne joue pas le jeu et les techniciens se révoltent contre le scénario.

Le support vidéo permet d'enregistrer le temps réel et la « vraie vie », sans recourir aux coupes et aux manipulations de la fiction de cinéma. La praxis de la désobéissance que réalisent Anna et Vincenzo permet aux deux jeunes de s'approprier leur vie dans une dimension révolutionnaire.

Festival de Cannes

Festival de Berlin

Biennale de Venise



BIG GUNS

Un film de Duccio TESSARI

Avec Alain Delon, Richard Conte, Carla Gravina, Roger Hanin

France/Italie - 1973 - 1H53

Tony Arzenta, ancien tueur à gages, souhaite se retirer des affaires.

N'acceptant pas sa démission, l'organisation tente de l'éliminer, et tue, par erreur, sa femme et son enfant.

Fou de douleur, il décide de se venger...

Genre de tous les excès, expression de l'incapacité à saisir véritablement les paradoxes et contradictions de son époque, le poliziottesco, à l'instar du cinéma d'exploitation, n'a pas toujours eu bonne presse. Il recèle pourtant quelques grandes réussites dont Big Guns fait assurément partie et qui mérite d'être redécouvert. »

JULIEN WAUTIER (Revue & corrigés)



UN VRAI CRIME D'AMOUR

DELITTO D'AMORE

Un film de Luigi COMENCINI

Avec Stefania Sandrelli, Giuliano Gemma, Brizio Montinaro, Renato Scarpa, Cesira Abbiati

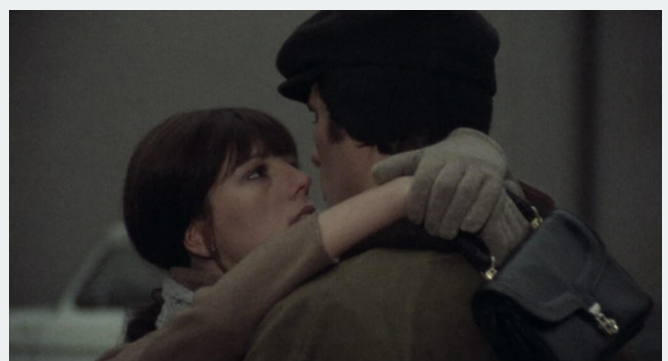
Italie - 1974 - 1h36

Sélection officielle au Festival de Cannes 1974

Carmela (Stefania Sandrelli) et Nullo (Giuliano Gemma) sont ouvriers dans une usine de la banlieue industrielle de Milan. La relation amoureuse qui se tisse entre eux les confronte à l'héritage social et idéologique qui les sépare : Nullo, du nord, est issu d'une famille communiste et athée, tandis que Carmela, immigrée sicilienne, porte avec elle tout le poids d'une culture catholique et patriarcale.

« Encore méconnu en France, Un vrai crime d'amour (1974) invite à (re)découvrir la part dramatique du cinéma de Luigi Comencini, trop rapidement associé à l'âge d'or de la comédie à l'italienne. Loin de renoncer à l'analyse de mœurs qui faisait le sel de son film précédent (L'Argent de la vieille, 1972), Comencini trouve dans le genre du mélodrame l'occasion de déployer sa veine sociale sur le terrain plus sensible de l'exploration du sentiment amoureux.»

Esther Hallé



FILMS ITALIENS

LA FEMME DU DIMANCHE

LA DONNA DELLA DOMENICA

Un film de Luigi COMENCINI

Avec Marcello Mastroianni, Jacqueline Bisset, Jean-Louis Trintignant, Aldo Reggiani, Lina Volonghi, Maria Teresa Albani, Pino Caruso, Claudio Gora, Tina Lattanzi, Omero Antonutti

Italie - 1975 - 1h45

À Turin, Garrone, architecte minable, mondain et obsédé sexuel, est assassiné. Le commissaire Santamaria, originaire de Rome et peu familier avec la capitale du Piémont, est diligenté sur l'affaire. Il soupçonne d'abord Anna Carla Dosio, riches bourgeoise qui s'ennuie auprès de son industriel de mari. En effet, deux domestiques qu'elle venait de renvoyer ont livré à la police un brouillon de lettre dans laquelle elle semblait souhaiter la mort de Garrone.

Critique de cinéma, dès la fin de la guerre, Luigi Comencini écrit des articles notamment dans l'Avanti et le Tempo, en même temps que des scénarios. En 1946, il réalise le court métrage documentaire Les Enfants dans la ville (Bambini in città) qui lui vaut le Ruban d'argent (Nastro d'argento). Sous-évalué par la critique qui lui préférait, dans les années 1970, un cinéma plus engagé. La Femme du dimanche, évoque les oppositions de classe dans l'Italie des années de plomb.



LA FEMME DU DIMANCHE

UN FILM DE LUIGI COMENCINI



MARCELLO MASTROIANNI - JEAN-LOUIS TRINTIGNANT
JACQUELINE BISSET

« La Donna della Domenica »
con Maria Teresa Albani, Aldo Reggiani, Omero Antonutti, Claudio Gora, Franco Nebbia, Lina Volonghi, Pino Caruso
scenari e dialoghi di Scarpelli, ispirato e basato su Frutteri e Lucentini, romanzo di Francesco Lussino Tarelli, musiche di Emilio Morricone, montato da Luigi Comencini



FILMS ITALIENS

MESDAMES ET MESSIEURS, BONSOIR

Un film de Luigi COMENCINI, Ettore SCOLA, Luigi MAGNI, Nanni LOY, Mario MONICELLI

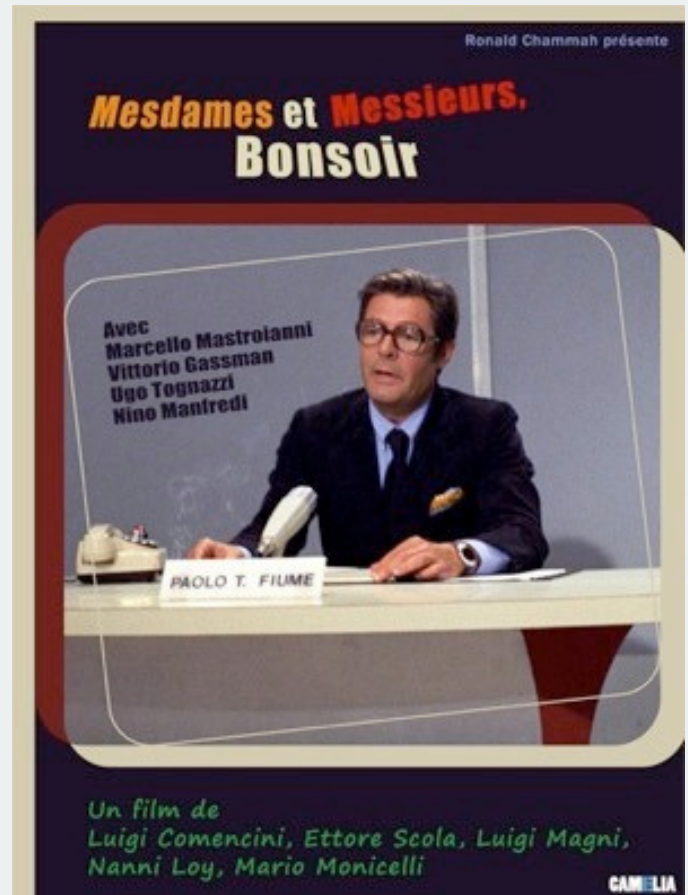
Avec Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Nino Manfredi

Italie - 1976 - 1H45

Le présentateur de TG3 s'adresse à ses spectateurs : ce soir, au programme, les actualités, puis la leçon d'anglais, puis des débats, un épisode de série, un jeu... Une soirée presque normale sur la télévision italienne, en quelque sorte...

Film à sketches collectif parodiant un programme télévisé italien.

« Ce film est une satire très caustique et parfois même cruelle des institutions italiennes dans leurs représentations de classes : armée, justice, politique, Vatican et ministres... La violence de l'insolence et de l'irrespect déployés contre ces fameux « corps constitués » de la classe dirigeante a un impact cinglant – Une caricature au vitriol ».



FILMS ITALIENS

BLACK JOURNAL

Un film de Mauro BOLOGNINI

Avec Shelley Winters, Max von Sydow, Mario Scaccia, Renato Pozzetto

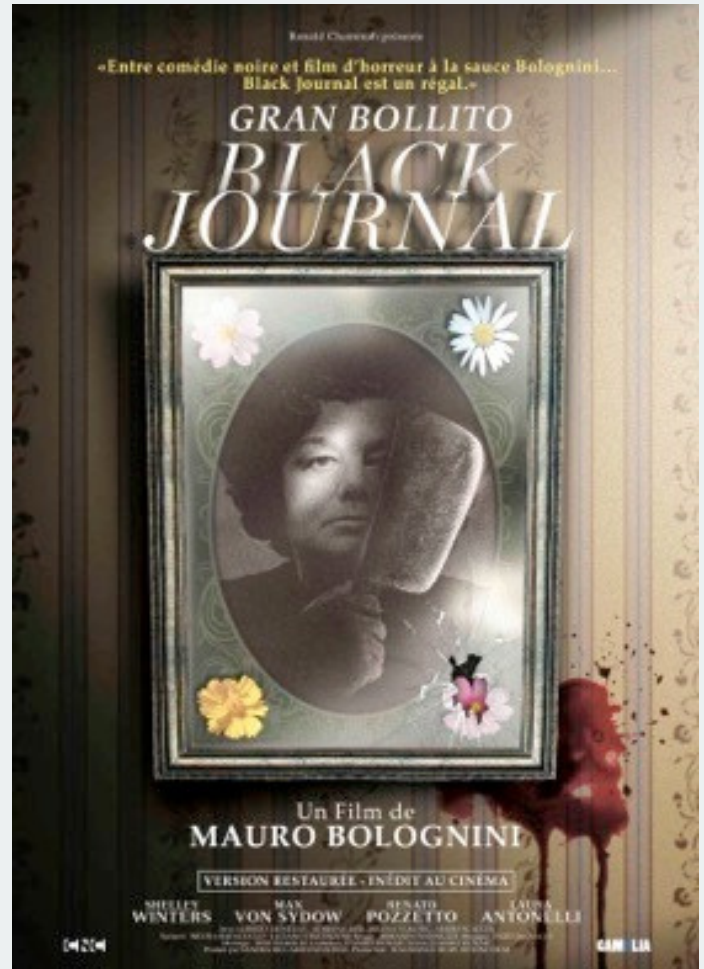
Italie - 1977 - 1h55

Pendant la Seconde Guerre mondiale, une femme assassine sauvagement ses amies et les transforme en savon, avant de reprendre le cours de sa vie.

Black journal rejoint La Viaccia, Le Bel Antonio ou La grande bourgeoise dans sa manière d'assumer l'opacité des personnages, de les faire échapper à tout formatage psychologique et, partant, à tout jugement moral. Black Journal affirme Bolognini comme un peintre du déséquilibre, celui des personnages n'étant que l'écho de celui, plus vaste, d'une société toute entière.

Comme souvent, la direction d'acteurs force le respect et la prestation de Shelley Winters est vraiment étonnante, dépourvue de toute sentimentalité et de tout excès.»

CHRISTIAN VIVIANI - POSITIF (Octobre 2019)



FILMS ITALIENS

DISPERATA

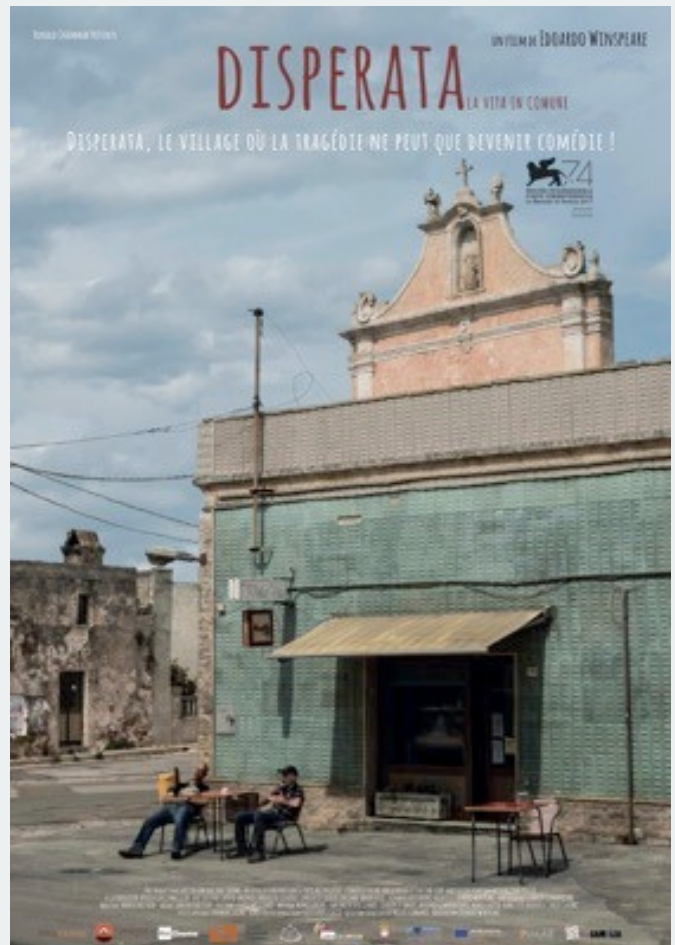
Un film de Eduardo WINSPERARE

Avec Gustavo Caputo, Antonio Carluccio, Claudio Giangreco, Celeste Casciaro, Davide Riso

Italie - 2017 - 1h50

À *Disperata*, un village abandonné au fin fond des Pouilles dans le sud de l'Italie et dont le nom est déjà un triste présage, le maire, au tempérament mélancolique, ne se sent pas à la hauteur de son rôle. Il doit faire face à l'opposition pugnace d'affairistes qui voudraient bétonner le front de mer. Seule sa passion pour la poésie et la littérature lui apporte du réconfort jusqu'à sa rencontre avec deux frères, minables malfrats, joyeux malandrins, qui à leur manière aideront le maire à se ressaisir

« *Disperata*, le village où la tragédie ne peut que devenir comédie ! »



FILMS ITALIENS

L'EQUILIBRIO

Un film de Vincenzo MARRA

Avec Mimmo Borrelli, Roberto Del Gaudio, Giuseppe D'ambrosio, Autilia Ranieri, Lucio Giannetti, Francesca Zazzera

Italie - 2017 - 1h30

Ancien missionnaire en Afrique, le père Giuseppe se fait transférer dans une petite ville près de Naples. Il y remplace le curé local, Don Antonio, dont le charisme et le combat contre l'élimination illégale de déchets toxiques lui ont valu le respect de la communauté. Giuseppe se révèle un digne successeur, luttant contre toutes sortes d'injustices, mais celui-ci se heurte rapidement à la dure réalité locale...

« Vincenzo Marra dépeint dans un thriller subtil, le portrait d'un curé inflexible face à la mafia et le drame des déchets toxiques »

LIBÉRATION

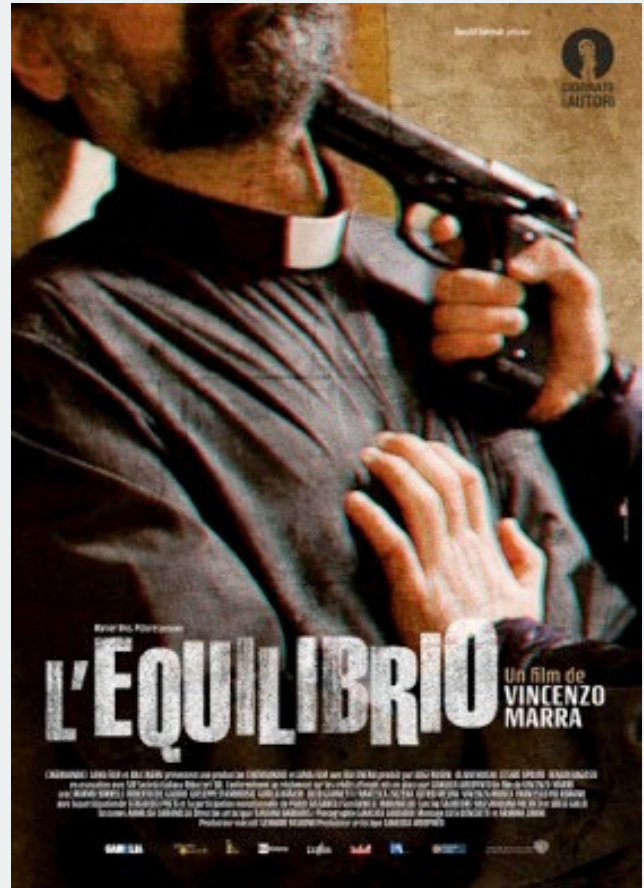
FESTIVALS :

Mostra Internazionale di Venezia 2017 - Venice days

Busan International Film

Festival 2017 -BFI London Film Festival 2017

Sao Paulo International Film Festival 2017



BELLISSIMA

Un film de Luchino VISCONTI

Avec Anna Magnani, Walter Chiari, Tina Apicella, Gastone Renzelli

Italie - 1951 - 1h54

Apprenant que le réalisateur Alessandro Blasetti recherche pour son prochain film une fillette de 6 à 8 ans, Maddalena Cecconi inscrit sa petite Maria au casting. Dans les couloirs de Cinecittà, un homme, Alberto Annovazzi, lui prodigue des conseils, avant de proposer de la recommander en échange de 50 000 liras. Maddalena lui confie ses économies et brinqueballe sa fille du salon de coiffure à l'école de danse, de l'atelier de confection au studio photo, avec l'espoir que celle-ci soit retenue. Mais la prestation de la petite fille lors de son bout d'essai ne déclenche que rires et quolibets...

« Visconti a réalisé un magnifique portrait d'Anna Magnani en femme du peuple égarée par ses illusions, exubérante, volubile, acharnée à faire triompher son rêve, puis déchirée et déchirante lorsque la réalité reprend le dessus. »

Le Monde



FILMS ITALIENS

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI

Un film de Luigi COMENCINI

Avec Phillipe Leroy, Paola Pitagora, Sara Franchetti

Italie - 1969 - 1h36

La mort d'une vieille femme, quelques heures avant l'expiration de son assurance vie, éveille les soupçons de l'avocat des assurances. Pour tenter d'éclaircir cette affaire douteuse, il décide d'enquêter.

« Un des plus beaux portraits de femme réalisé par Comencini, à l'instar de Claudia Cardinale dans *La ragazza* et Stefania Sandrelli dans *Un vrai crime d'amour*. »

. Jean A. Gili



NEUF WESTERNS SPAGHETTI

NEUF WESTERNS SPAGHETTI



9 FILMS

Ringo au Pistolet d'or (1967)

Bravo Django (1967)

3 salopards, une poignée d'or (1967)

Un dollar entre les dents (1967)

Furie au Missouri (1967)

Une longue file de croix (1969)

*Un homme, un cheval et un pistolet
(1970)*

*Sartana dans la vallée des vautours
(1970)*

*La vengeance est un plat qui se
mange froid (1971)*

CAMELIA

NEUF WESTERNS SPAGHETTI

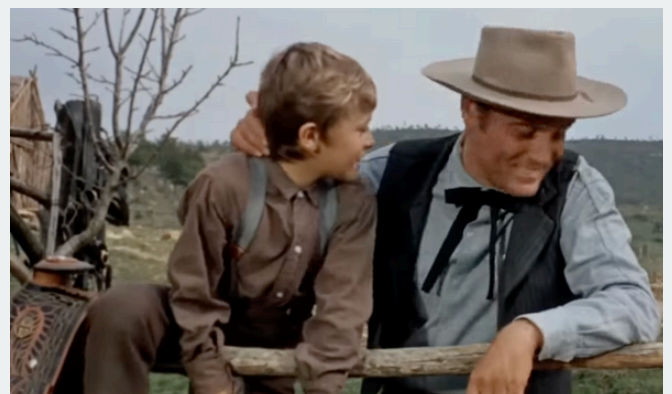
RINGO AU PISTOLET D'OR

Un film de Sergio CORBUCCI

*Avec Mark Damon, Valeria
Fabrizi, Giulia Rubini*

Italie - 1966 - 1h27

*Un shérif emprisonne un
chasseur de prime. Mais le
chef d'une bande de hors-la-
loi veut se venger de ce
chasseur de prime. Le shérif
décide alors d'affronter la
bande de bandits.*



CAMELIA

NEUF WESTERNS SPAGHETTI

BRAVO DJANGO

POCHI DOLLARI PER DJANGO

Un film de Leon KLIMOWSKY

Avec Alfonso Rojas, Anthony Steffen, Gloria Osuna

Italie/Espagne - 1966 - 1h27

Dès leur sortie de prison, les frères Douglas se jurent de mettre la main sur le magot qui leur a valu d'être pris, et dont leur dernier frère s'est emparé avant de les trahir. Mais ce dernier est malin. Aussi, ses deux frères convainquent-t-il Lee Calloway, dit Sartana, de leur venir en aide. Sartana accepte, car il est lui-même recherché, et sa tête est mise à prix pour la somme de 10 000 dollars. Les trois hommes vont devoir affronter de grands périls, notamment le désert, avant de retrouver l'indélicat voleur. William Berger, aussi à l'aise dans le péplum, le film d'horreur et donc le western, incarne ici un Sartana particulièrement grinçant. Un modèle de « western-spaghetti ».



NEUF WESTERNS SPAGHETTI

TROIS SALOPARDS, UNE POIGNÉE D'OR

LA PIU GRANDE RAPINA DEL WEST

Un film de Maurizio LUCIDI

Avec George Hilton, Walter
Barnes, Jack Betts

Italie - 1967 - 1h47

Après avoir volé 500 000 dollars dans une banque locale, le gang Jarret se cache dans une petite ville isolée de l'Ouest, en attendant qu'un éclaireur les emmène à travers le désert jusqu'au Mexique où tout ce petit monde pourra mener la belle vie. Mais l'attente est longue et révèle peu à peu de vieux conflits entre les deux cerveaux de l'opération; Jarret et El Santo. C'est que celui-ci convoite la petite amie de celui-là. Ce western italien de bonne facture, réalisé par le touche-à-tout Maurizio Lucidi, est l'occasion de retrouver le charismatique acteur italo-uruguayen George Hilton en faux prêtre manieur de colt.



NEUF WESTERNS SPAGHETTI

UN DOLLAR ENTRE LES DENTS

UN DOLLARO TRA I DENTI

Un film de Luigi VANZI

*Avec Tony Anthony, Jolanda Modio,
Raf Baldassarre*

Etats-Unis/Italie - 1967 - 1h27

Un jeune aventurier appelé 'Lo Straniero' aide le bandit Aguila à prendre possession d'une grande quantité d'or; mais quand le moment est venu de partager le butin, celui-ci est raillé et battu par les hommes de la bande. Trahi et humilié, il est déterminé à se venger.



NEUF WESTERNS SPAGHETTI

FURIE AU MISSOURI

IL GIORNI DELLA VIOLENZA

Un film de Alberto BRESCIA

Avec Peter Lee Lawrence, Luigi Vannucchi, Andrea Bosis

Italie - 1967 - 1h45

Pendant les derniers mois de la guerre de Sécession, le frère de Josh Lee et sa compagne sont assassinés par le capitaine Clifford, jaloux de leur amour. Bien décidé à se venger du militaire, qui combat pour les troupes nordistes, Josh quitte sa fiancée Christine et rejoint un groupe d'irréductibles rebelles sudistes. Bientôt considéré comme un hors-la-loi dont la tête est mise à prix pour 5000 dollars, Josh retourne chez lui. Il constate alors que Christine est désormais fiancée au capitaine Clifford. Il enlève alors la jeune femme et prend la fuite. Interprété par un Peter Lee Lawrence en pleine forme, ce western, un des premiers du réalisateurs Alfonso Brescia, possède tous les attributs du genre.



NEUF WESTERNS SPAGHETTI

UN HOMME, UN CHEVAL ET UN PISTOLET

UN UOMO, UN CAVALO, UNA PISTOLA

Un film de Luigi VANZI

Avec Tony Anthony, Daniele
Vargas, Ettore Manni

Italie - 1968 - 1h35

Quelque part dans l'Ouest, un gang de desperados, menés par un tueur qui ne rate jamais sa cible, prépare un nouveau gros coup : l'attaque d'une diligence un peu particulière. Les bandits n'en ont pas après son contenu, mais après la diligence elle-même, qu'on dit faite en or. Cependant, un étranger solitaire est également sur le coup, et il n'a pas l'intention de les laisser s'en tirer avec le trésor. Hélas pour lui, ses ennemis le capturent et le laissent pour mort. Mais l'étranger a de la ressource, et il compte bien se venger. Second volet de la trilogie de l'Etranger, réalisée par Luigi Vanzi et interprétée par Tony Anthony, quelque part entre Franco Nero et son Django, et Clint Eastwood et son Homme sans nom.



CAMELIA

NEUF WESTERNS SPAGHETTI

UNE LONGUE FILE DE CROIX

UNA LUNGA FILA DI CROCI

Un film de Sergio GARRONE

Avec Anthony Steffen, William
Berger, Mario Brega

Italie - 1969 - 1h40

Dans le sud du Texas, deux chasseurs de primes s'allient pour mettre fin au commerce de marchands d'esclaves. L'un d'eux, Django, tombe sous le charme d'une des victimes. Par amour pour elle, il décide de la venger de ses agresseurs ...



UNE LONGUE FILE DE CROIX



NEUF WESTERNS SPAGHETTI

SARTANA DANS LA VALLÉE DES VAUTOURS

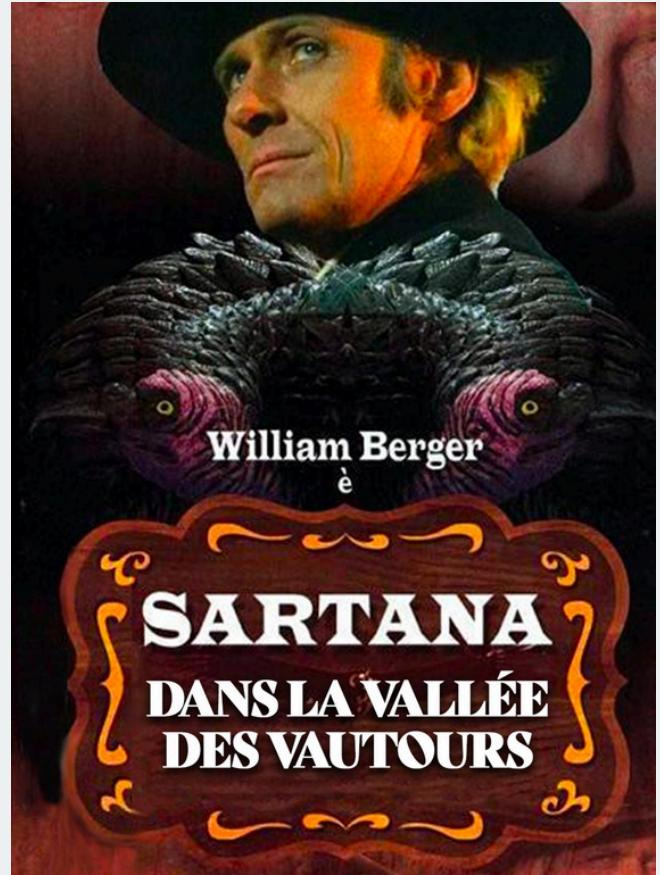
SARTANA NELLA VALLE DEGLI
AVVOLTOI

Un film de Roberto MAURI

Avec William Berger,
Wayde Preston, Aldo Berti

Italie - 1970 - 1h35

Dès leur sortie de prison, les frères Douglas se jurent de mettre la main sur le magot qui leur a valu d'être pris, et dont leur dernier frère s'est emparé avant de les trahir. Mais ce dernier est malin. Aussi, ses deux frères convainquent-t-ils Lee Calloway, dit Sartana, de leur venir en aide. Sartana accepte, car il est lui-même recherché, et sa tête est mise à prix pour la somme de 10 000 dollars. Les trois hommes vont devoir affronter de grands périls, notamment le désert, avant de retrouver l'indélicat voleur. William Berger, aussi à l'aise dans le péplum, le film d'horreur et donc le western, incarne ici un Sartana particulièrement grinçant. Un modèle de « western-spaghetti ».



NEUF WESTERNS SPAGHETTI

LA VENGEANCE EST UN PLAT QUI SE MANGE FROID

LA VENDETTA È UN PIATTO CHE SI
SERVE FREDDO

Un film de Pasquale SQUITIERI

Avec Leonard Mann, Ivan
Rassimov, Klaus Kinski

Italie - 1971 - 1h37

Jeremiah Bridger est orphelin depuis que des Indiens ont attaqué le ranch de ses parents et tué ces derniers. Devenu adulte, il erre à travers l'Ouest, à la recherche d'Indiens à tuer pour se venger. Un jour, il rencontre un rancher patibulaire et se rend compte que ses hommes forment en réalité une bande de desperados. Quelle n'est pas sa surprise quand il découvre que les bandits tuent les propriétaires blancs de la région, déguisés en Indiens, afin de s'emparer de leurs terres ! Jeremiah décide alors de combattre la bande. Un western atmosphérique, interprété par Leonard Mann, acteur italo-américain.

Le film bénéficie en outre de l'imposante présence de Klaus Kinski dans un rôle secondaire mais remarquable.



LA VENGEANCE EST UN PLAT QUI SE MANGE FROID

LEONARD MANN/IVAN RASSIMOV/ELISABETH EVERFIELD
avec la participation de KLAUS KINSKY — un film de WILLIAM REDFORD
TECHNICOLOR / TECHNISCOPÉ



FILMS ITALIENS
VALERIO ZURLINI

FILMS ITALIENS VALERIO ZURLINI

ÉTÉ VIOLENT

Un film de Valerio ZURLINI

Avec Eleonora Rossi Drago, Jean-Louis Trintignant, Jacqueline Sassard

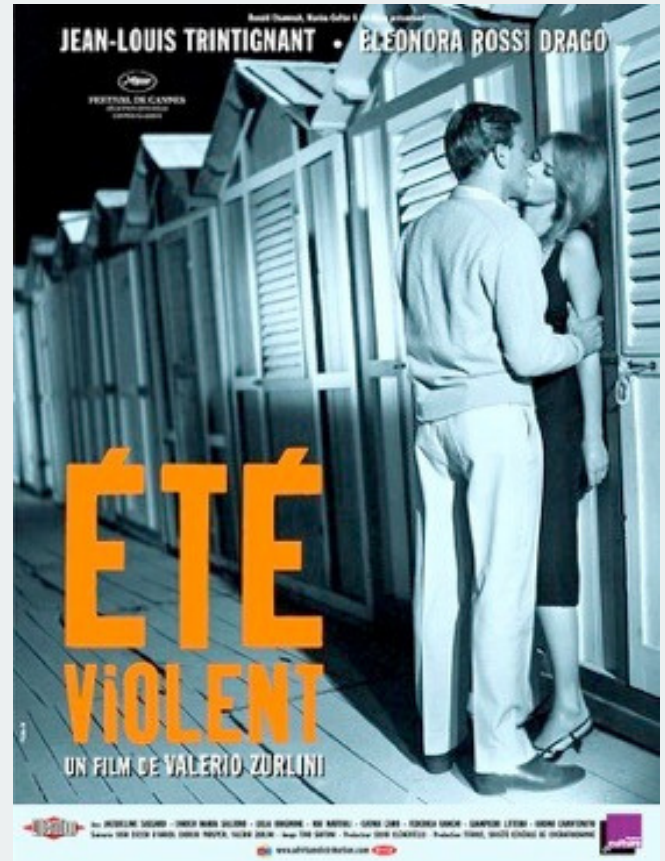
Italie - 1959 - 1H40 - 35MM

Été 1943. Carlo, fils d'un dignitaire fasciste, passe des vacances loin de la guerre, à Riccione. Il y rencontre Roberta, jeune veuve d'un officier de marine et mère d'une petite fille. Ils tombent follement amoureux. Le 25 juillet, la radio annonce la chute de Mussolini, le peuple envahit la rue et le père de doit fuir. Il veut entraîner son fils, mais Carlo choisit de rester avec Roberta malgré le danger.

Un soir, pris par une patrouille, ils décident d'aller se cacher chez Roberta, à Rovigo. Mais l'attaque aérienne du train qui les y emmène les sépare...

« Le noir et blanc, l'éclat du désir en pleine obscurité : voilà un cinéma disparu ».

Le Monde



LA FILLE À LA VALISE

Un film de Valerio ZURLINI

Avec Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Luciana Angiolillo

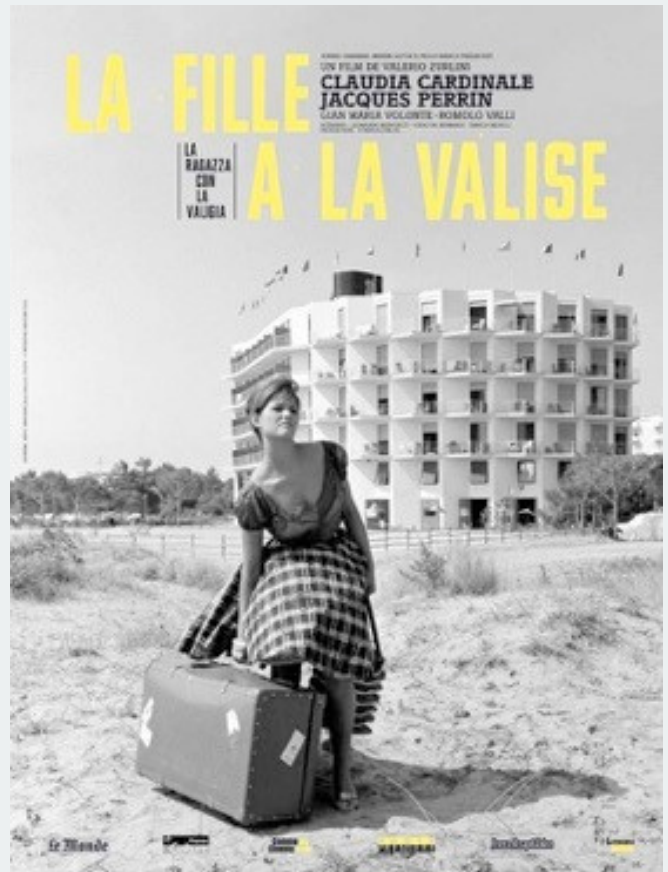
Italie - 1961 - 1H40 - Version restaurée 4K

Été 1943. Carlo, fils d'un dignitaire fasciste, passe des vacances loin de la guerre, à Riccione. Il y rencontre Roberta, jeune veuve d'un officier de marine et mère d'une petite fille. Ils tombent follement amoureux. Le 25 juillet, la radio annonce la chute de Mussolini, le peuple envahit la rue et le père de Carlo doit fuir. Il veut entraîner son fils, mais Carlo choisit de rester avec Roberta malgré le danger.

Un soir, pris par une patrouille, ils décident d'aller se cacher chez Roberta, à Rovigo. Mais l'attaque aérienne du train qui les y emmène les sépare...

« Claudia Cardinale (...) a 21 ans, arrive de Tunisie et rencontre d'emblée l'un de ses plus beaux rôles. Le cinéaste, lui, réalise un chef-d'oeuvre qui reste, par sa virtuosité et ses audaces, une des oeuvres majeures d'un cinéma italien qui vit son âge d'or ».

Libération



FILMS ITALIENS VALERIO ZURLINI

LE SOLDATESSE DES FILLES POUR L'ARMÉE

Un film de Valerio ZURLINI

Avec Anna Karina, Lea Massari, Marie Laforêt,
Tomas Milian, Mario Adorf

Italie/France/Allemagne - 1965 - 120 Minutes

Pressé de quitter Athènes en proie à la famine et à la désolation, le lieutenant d'infanterie Gaetano Martino (Tomas Milian) accepte la mission d'escorter des prostituées destinées à rejoindre des bordels militaires de diverses garnisons à travers le pays, jusqu'en Albanie.

Pour l'accompagner, le jeune officier désigne le sergent Castagnoli (Mario Adorf), un sympathique Toscan qui va conduire le camion où ont pris place douze recrues contraintes à la prostitution pour survivre.

Durant un voyage semé d'embûches, Martino éprouve de la solidarité et de l'affection pour les filles, qu'il tente de protéger des humiliations et des dangers mortels de la guerre.

Tandis que des liaisons et des conflits naissent au cours du périple, Martino tombe amoureux d'Eftichia (Marie Laforêt), la plus révoltée du groupe.

Odyssée miniature à travers les montagnes arides de la Grèce, le récit des soldatesse procède par stations, comme un chemin de croix où chaque fille endosserait un part du martyre du Christ. Pourtant, il n'y a rien de théorique ni de lourdement symbolique dans la mise en scène de Zurlini. Ses personnages ne se réduisent pas à des idées. Les interprétations subtiles, incarnées et émouvantes de ses comédiennes en témoignent. Marie Laforêt trouve sans doute dans Le soldatesse le plus beau rôle de sa carrière cinématographique, tandis qu'Anna Karina se révèle bouleversante, jamais aussi bien filmée en dehors des films de Godard.

Olivier Père



LE PROFESSEUR

LA PRIMA NOTTE DI QUIETE

Un film de Valerio ZURLINI

Avec Alain Delon, Sonia Petrova, Léa Massari, Alida Valli, Renato Salvatori, Giancarlo Giannini

Italie/France - 1972 - 2h15

VERSION INTÉGRALE INÉDITE
RESTAURATION 4K

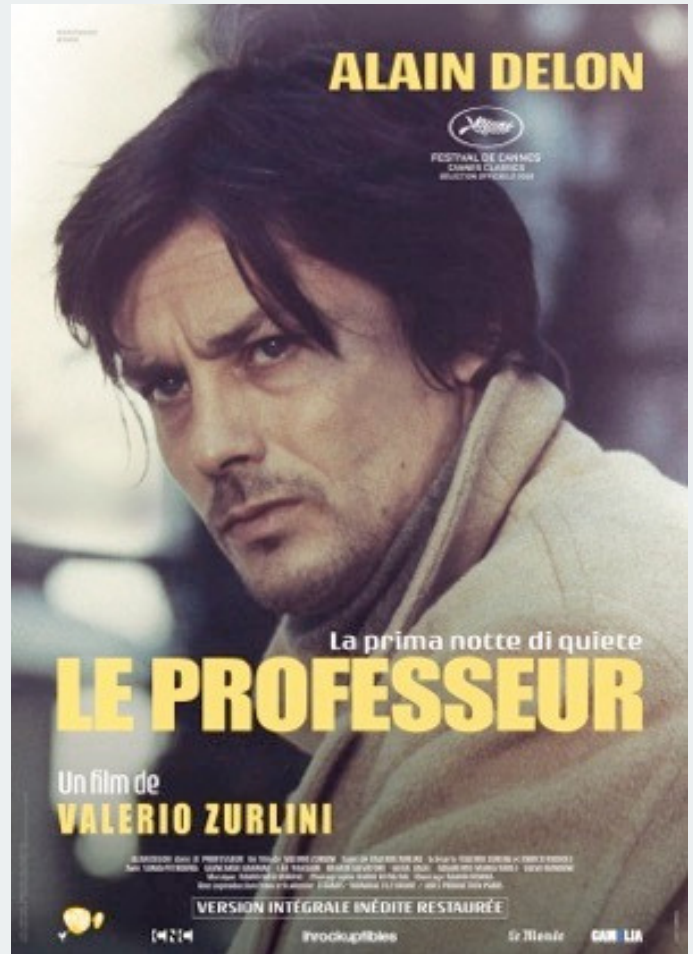
Daniel, un professeur de littérature remplaçant, est nommé pour quelques mois dans un lycée de Rimini.

Passionné de lettres mais peu soucieux des convenances de sa profession, il s'adonne à sa tâche sans grand entrain. Intrigué et séduit par l'une de ses élèves, il délaisse sa femme et se précipite sans le savoir vers un destin tragique...

Dans ce film d'amour hanté par l'échec, Alain Delon tient l'un de ses plus beaux rôles.

Sa première apparition, blafard, mal rasé, et les mains enfouies dans les poches d'un manteau qui ne le met pas à l'abri du froid, trainant son spleen dans une Rimini hivernale, brumeuse et battue par le vent, est inoubliable.

Film suicidaire, récit d'une dérive existentielle et d'un enlèvement dans la mort, Valerio Zurlini livre une analyse sans concession des rapports entre les personnages, où règne l'auto-destruction, dans un espace métaphysique chargé de romantisme et de sensualité qui reflète les tourments intimes des personnages.



**FILMS ITALIENS
ANTONIO PIETRANGELI**

FILMS ITALIENS ANTONIO PIETRANGELI

DU SOLEIL DANS LES YEUX

Un film de Antonio PIETRANGELI

Avec Irène Galter, Gabriele Ferzetti, Pina Bottin

Italie - 1953 - 1h37



Celestina est une jeune paysanne naïve qui quitte son petit village pour chercher du travail comme domestique à Rome. Ses différents employeurs profitent de son innocence tout comme les hommes, attirés par sa beauté.

Elle se fait courtiser par un jeune plombier, Fernando, dont elle s'éprend et qui disparaît alors qu'elle est enceinte..

« Film poignant qui témoigne des changements à la fois sociaux et cinématographiques de l'Italie des années 1950. Pietrangeli intègre intelligemment la réflexion sociale dans un cadre mélodramatique et se fait remarquer dès ce premier film par son intérêt pour la condition féminine. »

Les Cahiers du Cinéma



FILMS ITALIENS ANTONIO PIETRANGELI



LE CÉLIBATAIRE

Un film de Antonio PIETRANGELI

Avec Stefania SANDRELLI, Jean-Claude BRIALY, Nino MANFREDI, Ugo TOGNAZZI

Italie - 1955 - 1H37

Adriana est une jolie provinciale qui rêve de devenir actrice. Elle quitte son village natal pour faire carrière à Rome.

Légère et candide, la jeune fille multiplie les aventures et les emplois en quête d'un rôle. Désarmée face aux humiliations et aux manipulations, elle choisit une issue tragique... z

«Dès son second film, Antonio Pietrangeli met en avant Alberto Sordi, star du comique et figure type du romain velléitaire, dans *Le Célibataire*. Il s'agit cette fois d'une solitude masculine: d'abord libertin jouisseur et volontiers misogyne, Paolo se révèle de plus en plus angoissé par un célibat auquel il tente de mettre fin par une quête matrimoniale à la fois grotesque et pathétique.»

Les Cahiers du cinéma



FILMS ITALIENS ANTONIO PIETRANGELI



ADUA ET SES COMPAGNES

Un film de Antonio PIETRANGELI

Avec Simone SIGNORET, Sandra MILO, Emmanuelle RIVA, Gina ROVERE et Marcello MASTROIANNI

Italie - 1960 - 1h59

Après que leur maison close ait été fermée, quatre prostituées s'établissent à leur compte en ouvrant un restaurant. Mais une de leurs anciennes relations, un homme du milieu, se manifeste bientôt pour les faire travailler sous sa coupe...



« Ressortie d'une pépite italienne des années soixante. A travers quatre prostituées qui veulent s'émanciper, une vision de la condition féminine à la fois sombre dans le propos et solaire dans le style. »



Les Inrocks

FILMS ITALIENS ANTONIO PIETRANGELI



JE LA CONNAISSAIS BIEN...

Un film de Antonio PIETRANGELI

Avec Stefania SANDRELLI, Jean- Claude BRIALY, Nino MANFREDI, Ugo TOGNAZZI

Italie - 1965 - 1H37

Adriana est une jolie provinciale qui rêve de devenir actrice. Elle quitte son village natal pour faire carrière à Rome.

Légère et candide, la jeune fille multiplie les aventures et les emplois en quête d'un rôle. Désarmée face aux humiliations et aux manipulations, elle choisit une issue tragique...

«Redécouverte d'un film splendide d'un cinéaste italien méconnu des années 60. Considéré comme le chef d'œuvre d'Antonio Pietrangeli, Je la connaissais bien... est un film assez incroyable, auquel la restauration récente de la cinémathèque de Bologne rend toute sa beauté, notamment plastique.»



Les Inrocks

**FILMS ITALIENS
DINO RISI : TRILOGIE DE JEUNESSE**

CAMELIA

FILMS ITALIENS
DINO RISI : TRILOGIE DE JEUNESSE

PAUVRES MAIS BEAUX

Un film de Dino RISI

Avec Maurizio ARENA, Renato SALVATORI, Marisa ALLASIO, Lorella DE LUCA

Italie - 1956 - 1H41

L'amitié entre Romolo et Salvatore est mise à rude épreuve lorsqu'ils tombent amoureux de la même femme, Giovanna.

« Titre provocateur, acteurs charismatiques, et Rome en toile de fond... tout le talent du cinéaste italien est déjà présent dans ce film de débutant, première partie d'un triptyque sur l'Italie des années 1950 ».

Télérama



BELLES MAIS PAUVRES

Un film de Dino RISI

Avec Maurizio ARENA, Renato SALVATORI, MARISA ALLASIO

Italie - 1957 - 1H38

Romolo et Salvatore, fiancés respectivement à Marisa et Anna-Maria, sont confrontés à l'obligation de gagner leur vie afin de pouvoir se marier. Salvatore ouvre un petit atelier et commence à avoir de l'argent, mais cela l'éloigne pour un temps d'Anna-Maria qu'il considère alors comme une « fillette ». Romolo ne veut pas perdre Marisa mais n'a aucune envie de travailler, il quitte le droit chemin et s'attire des ennuis...

« Tout l'art de Dino Risi – un peu de mélancolie dans la fantaisie et un fond de cynisme social dans la légèreté – est déjà présent dans cette peinture de la débrouille sentimentale et financière dans une Rome néoréaliste, véritable personnage en soi avec des vieillards pathétiques et ses gosses qui, eux, ont déjà tout compris à la vie. L'argent ne fait pas le bonheur ? Ce film de Risi, si! »



PAUVRES MILLIONNAIRES

Un film de Dino RISI

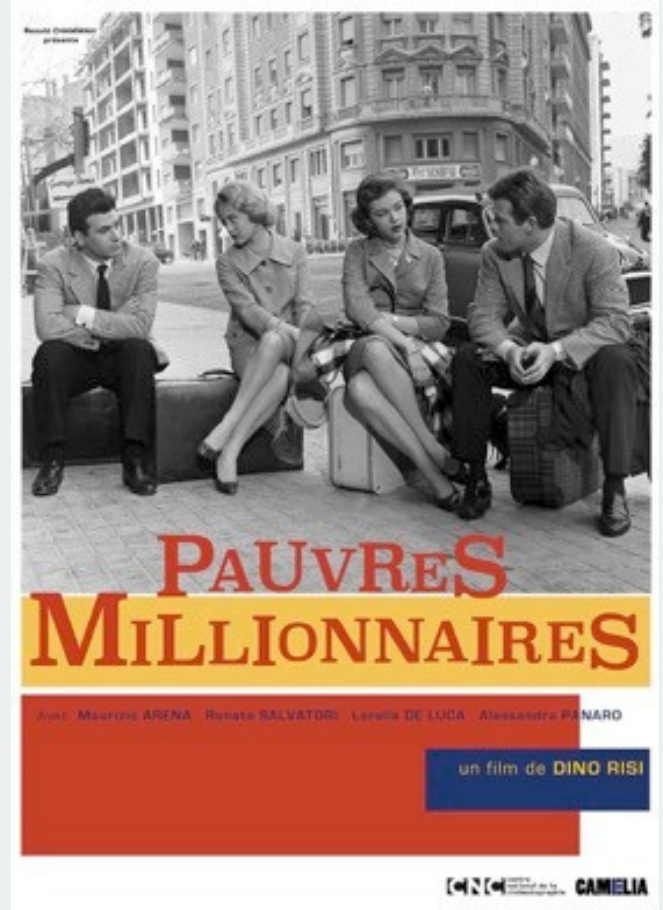
Avec Maurizio ARENA, Renato SALVATORI,
Alessandra PANARO, Lorella DE LUCA

Italie - 1959 - 1H35

Romolo, Salvatore, Anna Maria et Marisa, en voyage de nocces, doivent rejoindre Florence. Mais une série d'incidents les bloquent à Rome, dans un appartement sans fenêtres.

« Demeuré inédit en France, nul ne sait pourquoi, le film brille par son inventivité et son élégance ».

Télérama



**FILMS ITALIENS
RÉTROSPECTIVE CARLO LIZZANI**

3 FILMS

La Chronique des pauvres amants
(1954)

Storie di Vita e malavita (1975)

San Babila : Un crime inutile (1976)



FILMS ITALIENS
RÉTROSPECTIVE CARLO LIZZANI

LA CHRONIQUE DES PAUVRES AMANTS

CRONACHE DI POVERI AMANTI

Un film de Carlo LIZZANI

Avec Anna-Maria Ferrero, Cosetta Greco, Antonella Lualdi, Marcello Mastroianni

Italie – 1954 – 1h47

Florence, 1925. Dans une petite rue, Via Del Corno, la vie quotidienne et les amours d'une communauté d'ouvriers et d'artisans se trouvent bouleversés par la montée du fascisme et les actions violentes perpétrées par les Chemises noires.

La Chronique des pauvres amants revient sur les premières luttes antifascistes, après la marche sur Rome en 1922 et avant l'accession au pouvoir dictatorial par Mussolini en 1925. Par son ampleur et le soin apporté à la reconstitution historique, le film marque une étape importante dans la carrière de Lizzani. Le cinéaste s'affranchit partiellement de l'enseignement néoréaliste de ses maîtres Rossellini et De Santis et opte pour une approche ouvertement romanesque et psychologique. Lizzani met en scène un récit choral aux multiples personnages



résidant dans une rue populaire de Florence. Le destin de chacun sera chamboulé par les menaces d'extorsion, les passages à tabac et les expéditions punitives perpétrées par les fascistes.

FILMS ITALIENS GIALLO RÉTROSPECTIVE DARIO ARGENTO LE MAGICIEN DE LA PEUR

STORIE DI VITA E MALAVITA

Un film de Carlo LIZZANI

*Avec Nicola De Buono, Franca
Aldrovandi*

Musique : Ennio Morricone

Italie – 1975 – 2h03

*Des bidonvilles de la périphérie
de Milan jusqu'aux beaux
quartiers de la ville, six destins
de jeunes adolescentes
tombées dans l'enfer de la
prostitution.*

*Ce film permet de vérifier que le
néoréalisme, bien après sa
disparition, a continué à irriguer
une immense partie du cinéma
italien. Pour Carlo Lizzani, celui-ci
représente une révolution du
langage cinématographique, qui
dépasse le simple projet de
rendre compte de la réalité. Ainsi
la forme chorale et le refus de
désigner une figure héroïque
unique se retrouvent dans
plusieurs films de Lizzani. C'est
le cas de *Storie di vita e malavita* où
chaque personnage, avec son
statut de victime ou de bourreau,
révèle une part de vérité. C'est
une œuvre courageuse qui ose
traiter frontalement un sujet
scabreux et choquant. Lizzani
filme un Milan brumeux et
lugubre et signe une oeuvre à
l'esthétique crue, sans
concession.*



SAN BABILA : UN CRIME INUTILE

Un film de Carlo LIZZANI

Avec Daniele Asti, Giuliano Cesareo, Pietro Brambilla, Pietro Giannuso

Musique : Ennio Morricone

Italie – 1976 – 1h41

A Milan, la place San Babila est devenue le territoire de jeunes néofascistes qui tuent leur ennui et leur dégoût de la société en se livrant à de nombreux méfaits. Le film détaille l'emploi du temps d'un petit groupe de voyous désœuvrés dont la journée va s'achever sur l'odieuse agression d'un couple d'étudiants.

Point culminant de la carrière de Carlo Lizzani, San Babila : un crime inutile demeure un témoignage cinématographique d'une grande acuité pour mieux comprendre le phénomène néofasciste durant les terribles années de plomb.



**FILMS ITALIENS GIALLO
RÉTROSPECTIVE LUCIO FULCI
LE POÈTE DU MACABRE**

FILMS ITALIENS GIALLO
RÉTROSPECTIVE LUCIO FULCI
LE POÈTE DU MACABRE



4 FILMS

Perversion Story (1969)

Le venin de la peur (1971)

La longue nuit de l'exorcisme (1972)

L'emmurée vivante (1977)



FILMS ITALIENS GIALLO
RÉTROSPECTIVE LUCIO FULCI
LE POÈTE DU MACABRE

PERVERSION STORY UNA SULL'ALTRA

Un film de Lucio FULCI

Avec Jean Sorel, John Ireland,
Elsa Martinelli

1969 - France, Italie, Espagne –
1h50

A San Francisco, un médecin dont la femme est morte après une longue maladie remarque dans un cabaret une strip-teaseuse qui lui ressemble étrangement.

Perversion Story ouvre une période de la carrière de Lucio Fulci (suivront Le Venin De La Peur, La Longue Nuit De l'Exorcisme et L'Emmurée Vivante, tous écrits en collaboration avec Roberto Gianviti) où le cinéaste s'approche - sans totalement s'y engouffrer - dans la veine du giallo. Fulci emprunte bien des effets du genre mais n'en reprend pas complètement la formule, allant chercher ailleurs son inspiration. Avec Perversion Story, il lorgne du côté d'Hitchcock tout en gardant en ligne de mire la modernité pop de l'époque.



FILMS ITALIENS GIALLO RÉTROSPECTIVE LUCIO FULCI LE POÈTE DU MACABRE

LE VENIN DE LA PEUR

UNA LUCERTOLA CON LA PELLE DI DONNA

Un film de Lucio FULCI

Avec Florinda Bolkan, Stanley
Baker, Jean Sorel

1971, Italie, 1h42

Carol Hammond (Florinda Bolkan), fille d'un célèbre avocat, est la victime d'hallucinations étranges où elle imagine des orgies sexuelles sous LSD organisées par sa voisine, la belle Julia Durer (Anita Strindberg), une actrice à la vie sulfureuse et débridée. A la mort de cette dernière dans des conditions mystérieuses, Carole voit son monde s'écrouler et les mains de la police se refermer sur elle. Arrivera-t-elle à contenir sa folie et ses désirs sexuels insatisfaits ?

Dans ce film sorti confidentiellement en France, Lucio Fulci laisse son goût morbide s'épancher (effets spéciaux signés Carlo Rambaldi), en pleine époque psychédélique, dans une atmosphère extrêmement sulfureuse, soutenue par la sublime partition d'Ennio Morricone et les non moins troublantes égéries saphiques Florinda Bolkan (actrice brésilienne vue dans Les Damnés de Visconti) et Anita Strinberg.



FILMS ITALIENS GIALLO
RÉTROSPECTIVE LUCIO FULCI
LE POÈTE DU MACABRE

LA LONGUE NUIT DE L'EXORCISME

NON SI SEVIZIA UN
PAPERINO

Un film de Lucio FULCI

Avec Tomás Milián, Barbara
Bouchet, Florinda Bolkan

1972, Italie, 1h49

Début des années 70, dans le sud de l'Italie, un petit village de montagne est plongé dans la terreur : de jeunes garçons se font mystérieusement assassiner et la police semble avoir du mal à identifier le meurtrier. Les pistes sont nombreuses, mais aucune ne semble réellement aboutir. La tension monte au sein de cette petite communauté et les habitants commencent à désigner des coupables. Pendant ce temps, les crimes odieux continuent.

La Longue Nuit De l'Exorcisme appartient à une tendance faste de sa carrière : le thriller morbide. Le film bénéficie d'une distribution remarquable et d'un scénario très pervers, qui fustige l'obscurantisme religieux du monde rural, la superstition mais aussi le puritanisme délirant du catholicisme.



FILMS ITALIENS GIALLO
RÉTROSPECTIVE LUCIO FULCI
LE POÈTE DU MACABRE

L'EMMURÉE VIVANTE

SETTE NOTE IN NERO

Un film de Lucio FULCI

Avec Jennifer O'Neill, Gabriele Ferzetti, Marc Porel, Gianni Garko

1977 - Italie - 1h40

Virginia Ducci a des prémonitions. Elle sait que l'un des murs de la maison de son défunt mari abrite un cadavre. Avec l'aide d'un spécialiste en paranormal, elle explore la bâtisse en ruines et ne tarde pas à découvrir un squelette. Mettre au jour ce terrible secret va s'avérer un geste funeste pour Virginia.

L'Emmurée Vivante est un thriller paranormal dans lequel le spécialiste de l'horreur néglige les scènes sanglantes pour construire une intrigue autour des hallucinations de l'héroïne, témoin d'un meurtre énigmatique. À la manière de Blow Up d'Antonioni ou des « gialli » de Dario Argento, le film est une enquête policière qui illustre la thématique fulcienne de la superposition d'univers disjoints, du point de rencontre entre le rêve et la réalité, le passé et le présent, le monde des morts et celui des vivants.



**FILMS ITALIENS GIALLO
RÉTROSPECTIVE DARIO ARGENTO
LES 6 VISAGES DE LA PEUR**

FILMS ITALIENS GIALLO
RÉTROSPECTIVE DARIO ARGENTO
LES 6 VISAGES DE LA PEUR

CAMELIA

6 FILMS

L'oiseau au plumage de cristal (1970)

Le chat à neuf queues (1971)

Profondo Rosso (1975)

Ténèbres (1982)

Phenomena (1985)

Opéra (1987)



FILMS ITALIENS GIALLO RÉTROSPECTIVE DARIO ARGENTO LE MAGICIEN DE LA PEUR

L'OISEAU AU PLUMAGE DE CRISTAL

Un film de Dario ARGENTO

Avec Tony MUSANTE, Suzy KENDALL,
Enrico MARIA SALERNO, Eva RENZI

Italie - 1970 - 1h32

Sam Dalmas, un écrivain américain de passage à Rome assiste à l'agression d'une jeune femme. Déclaré témoin oculaire par la police, Dalmas décide d'effectuer ses propres recherches.

« Alors qu'il vient de co-écrire avec Bernardo Bertolucci l'histoire de Il était une fois dans l'ouest de Sergio Leone, le jeune Dario Argento signe son premier film. Coup de tonnerre dans le ciel du thriller transalpin et acte de naissance fracassant de l'un des futurs maîtres du cinéma de la peur. L'oiseau porte déjà toutes les traces du futur réalisateur de Suspiria dont un soin inégalable apporté à la beauté formelle. Mis en musique par Ennio Morricone, L'oiseau au plumage de cristal marque également les débuts de Vittorio Storaro, le futur chef opérateur d'Apocalypse Now et du Dernier tango à Paris. »

Jean-Baptiste Thoret



FILMS ITALIENS GIALLO RÉTROSPECTIVE DARIO ARGENTO LE MAGICIEN DE LA PEUR

LE CHAT À NEUF QUEUES

Un film de Dario ARGENTO

Avec James FRANCISCUS, Karl MALDEN, Catherine SPAAK

Italie - 1971 - 1h52

Le reporter Carlo Giordanni et Franco Arno, un ancien journaliste devenu aveugle, enquêtent sur le meurtre d'un membre de l'institut Terzi, spécialisé dans la recherche génétique et les prédispositions chromosomiques à la violence.

« Deuxième volet de sa trilogie animale débutée un an plus tôt avec *L'oiseau au plumage de cristal*, Dario Argento signe avec *Le chat à neuf queues* une variation réjouissante autour des codes du giallo, en même temps qu'il rend hommage à l'horreur gothique italienne dans une fameuse séquence de cimetière brumeux. Autour d'une intrigue riche en énigmes et en chausse-trappes, Argento affûte son style.

Jean-Baptiste Thoret



FILMS ITALIENS GIALLO
RÉTROSPECTIVE DARIO ARGENTO

LES FRISSONS DE L'ANGOISSE

PROFONDO ROSSO

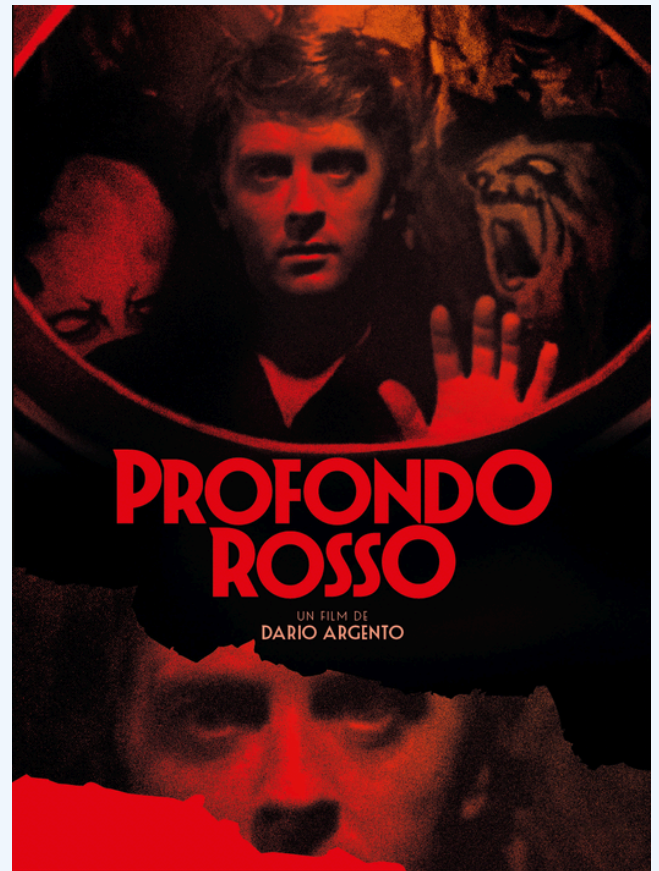
Un film de Dario ARGENTO

Avec David HEMMINGS, Daria
NICOLODI, Gabriele LAVIA

Italie - 1975 - 2h06

Pianiste de jazz américain installé à Turin, Marc Daly assiste un soir au meurtre de Helga Ullman, une célèbre parapsychologue de passage en Italie. Il tente de lui porter secours, mais en vain. Déclaré témoin oculaire et lui-même victime d'une tentative d'assassinat, il décide de mener l'enquête en compagnie d'une journaliste, tandis que les meurtres se multiplient.

Un chef d'œuvre du triller horrifique incontournable signé par le Maestro Dario Argento, en version intégrale et restaurée.



TÉNÈBRES

Un film de Dario ARGENTO

Avec John SAXON, Anthony FRANCIOSA,
Daria NICOLODI

Italie - 1h50 - 1982

Un célèbre écrivain, Peter Neal, auteur de romans policiers, est invité à Rome pour faire la promotion de son nouvel opus, Ténèbres. Dès son arrivée, plusieurs personnes sont assassinées selon un schéma comparable à celui des meurtres qui jalonnent son roman.

Voici sans doute le film le plus violent de son auteur, le plus dur mais aussi le plus radical. Réalisé en 1982, Ténèbres marque le retour de Dario Argento au giallo, après deux échappées belles vers l'érotisme et le fantastique (Suspiria et Inferno, deux premiers volets d'une trilogie des Mères achevée en 2007 avec La Terza Madre). Argento, alors au sommet de son art, signe un film rageur, désespéré, un chef-d'œuvre brutal et angoissant.



FILMS ITALIENS GIALLO
RETROSPECTIVE DARIO ARGENTO
LE MAGICIEN DE LA PEUR

PHENOMENA

Un film de Dario ARGENTO

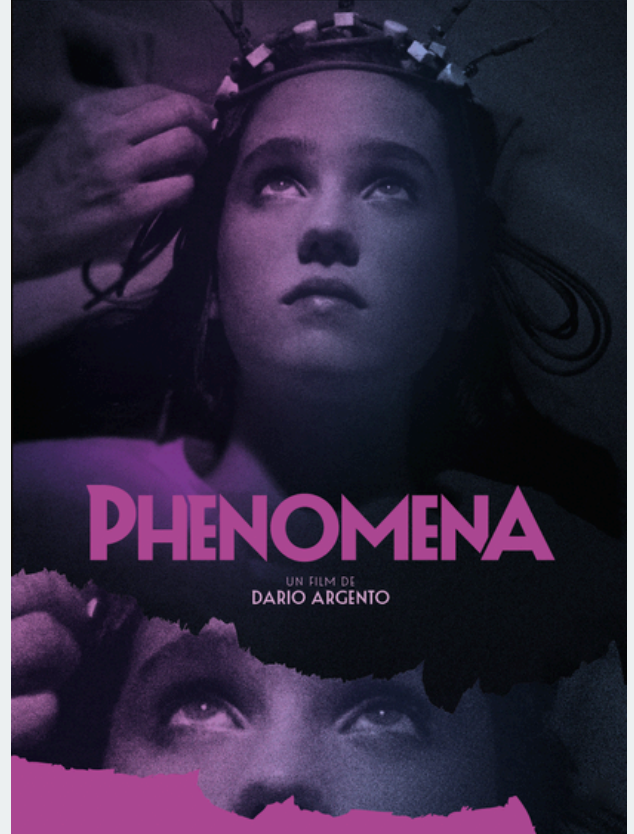
Avec Jennifer CONNELLY, Donald
PLEASENCE, Daria NICOLODI

Italie - 1984 - 1h49

Jennifer Corvino se rend en Suisse afin de poursuivre ses études au sein d'un établissement scolaire privé. Un soir, lors d'une crise de somnambulisme, la jeune fille assiste au meurtre d'une étudiante.

« *Phenomena* marque un tournant dans la carrière du cinéaste italien, qui puise comme à son habitude dans le cinéma expressionniste et les productions de Val Lewton (une scène entière est calquée sur l'introduction de *La Malédiction des hommes-chats*), mais délaisse les outrances baroques et sanglantes de *Suspiria* ou *Ténèbres* et oriente son film du côté de Lewis Carroll et du conte de fées. Sa frêle héroïne, qui possède la beauté lunaire de Jennifer Connelly (découverte par Argento dans le film de son ami Sergio Leone Il était une fois en Amérique), traverse en somnambule un univers terrifiant peuplé d'humains monstrueux et d'animaux bienveillants. Argento compose avec les éléments naturels (l'eau, le vent, la nuit, la forêt) un fascinant jeu de piste onirique, traversé de pièges, d'énigmes visuelles et d'instant magiques. »

Olivier Père



FILMS ITALIENS GIALLO RETROSPECTIVE DARIO ARGENTO LE MAGICIEN DE LA PEUR

OPÉRA

Un film de Dario ARGENTO

Avec Cristina MARSILLACH, Ian CHARLESON, Urbano BAREBERINI, Daria NICOLODI

Italie - 1987 - 1h47

Inédit au cinéma

Suite à l'accident de la cantatrice principale, une jeune chanteuse lyrique, Betty, est choisie pour interpréter le rôle de Lady Macbeth dans l'opéra de Verdi, œuvre ayant la réputation de porter malheur. Commence une série de meurtres dans l'entourage de la jeune femme qui se voit poursuivie par un mystérieux fan possessif.

« Inédit au cinéma, le film est sorti à l'époque dans une copie tronquée en VHS en France. Dans Opéra, l'un des chefs d'œuvres oublié de Dario Argento, le réalisateur fait preuve d'une incroyable virtuosité dans sa mise en scène et d'un sadisme sans retenue lors des nombreuses scènes de meurtres qui parsèment le film. »



FILMS ITALIENS GIALLO
RETROSPECTIVE DARIO ARGENTO
LE MAGICIEN DE LA PEUR

DARIO ARGENTO, SOUPIRS DANS UN CORRIDOR LOINTAIN

Un film de Jean-Baptiste THORET

Documentaire

France - 1h37 - 2019

Vingt ans séparent les deux parties de ce film portrait consacré à Dario Argento. Tourné à Turin puis à Rome entre 2000 et 2019, Soupirs dans un corridor lointain cale son pas sur l'un des cinéastes les plus marquants de ces quarante dernières années. Ses obsessions, son travail (on le découvre sur le tournage du Sang des innocents), ses souvenirs, ses hantises, son rapport à la ville éternelle, les blessures de l'Histoire italienne, et puis le temps qui passe...



FILMS ETATS-UNIS

THE SAVAGE EYE

Un film de Ben MADDOW, Sidney MEYERS, Joseph STRICK

Avec Barbara BAXLEY, Gary MERRILL, Herschel BERNARDI

États-Unis - 1960 - 1H07, 35MM

La caméra suit Judith dans les rues de Los Angeles. Récemment divorcée, elle tente de refaire sa vie.

Au cours de ses pérégrinations, elle va faire d'étranges rencontres dans le milieu des fanatiques religieux, des laissés-pour-compte du monde urbain, de toutes sortes de gens qui, bien qu'à l'image de son propre échec personnel, lui donneront la volonté de refaire sa vie.

«The Savage Eye déverse sa lucidité sans ménagement (...) Il tient à la fois du tract et du poème. C'est une lettre d'amour déçue à l'Amérique qui aura mis quarante-huit ans à nous parvenir (...) autant de modernité intrinsèque aurait dû faire réagir depuis longtemps... »

Libération





THE CONNECTION

Un film de Shirley CLARKE

Avec Warren FINNERTY, Jerome RAPHAEL, Garry GOODROW

États-Unis - 1961 - 1H50

Huit copains attendent leur dealer dans un loft de Greenwich Village. Pour se faire un peu d'argent, ils ont accepté d'être filmés par le documentariste Jim Dunn et son cameraman J.J. Burden. Alors qu'ils attendent impatiemment l'héroïne, quatre d'entre eux jouent du jazz tandis que Dunn leur demande de lui raconter des anecdotes personnelles. Quand « Cowboy » le dealer, homme noir tout de blanc vêtu, arrive enfin, chacun est consterné de le voir accompagné de « Sœur Salvatrice », dame âgée membre de l'armée du Salut.

« Sa liberté, son ancrage dans le jazz et les digressions de ses personnages font de "The Connection" un document précieux sur le New York de la Beat generation ».

Télérama



PORTRAIT OF JASON

Un film de Shirley CLARKE

Avec Shirley CLARKE, Jason HOLLIDAY, Carl LEE

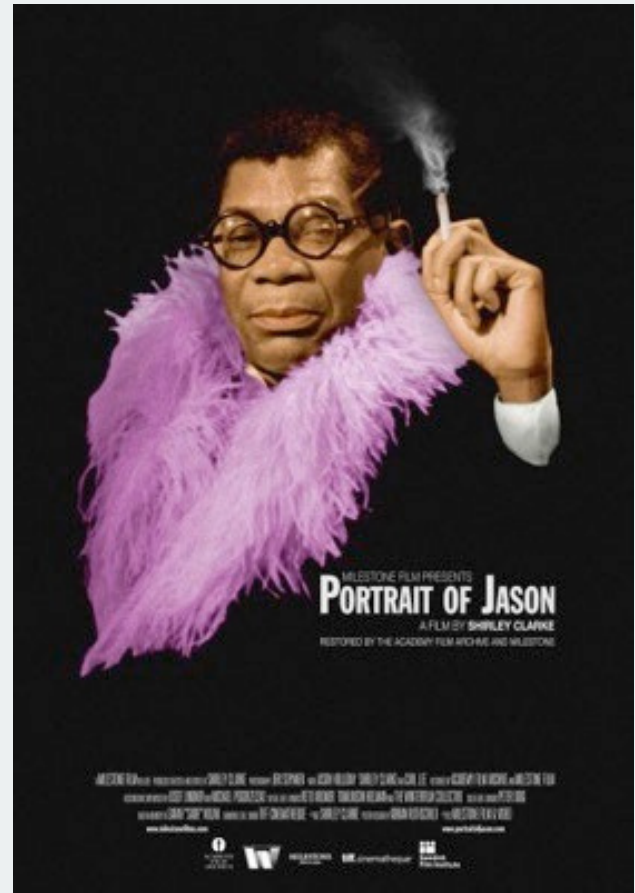
États-Unis - 1967 - 1h45

Portrait of Jason a été tourné une nuit de décembre 1966 dans la chambre qu'occupe alors Shirley Clarke au mythique Chelsea Hotel à New York. Seul face à la caméra, Jason se met en scène, interprète les personnages croisés lors d'une vie qu'il s'est partiellement inventé depuis son enfance et se raconte, une bouteille de scotch et une cigarette à la main.

Portrait d'un homme au parcours hors normes, ce film de Shirley Clarke dresse aussi en filigrane un tableau lucide de la société américaine des années soixante.

« Le film le plus extraordinaire que j'ai vu dans ma vie est sans doute Portrait of Jason... Il est absolument fascinant ».

Ingmar BERGMAN





WANDA

Un film de Barbara LODEN

Avec Barbara LODEN, Michael HIGGINS, Dorothy SHUPENES

États-Unis - 1970 - 1H45 - Version restaurée

Mariée à un mineur et mère de deux enfants, Wanda vit coincée entre la grisaille de sa vie familiale et la tristesse des terrils pennsylvaniens. Tournant une page de sa vie, elle décide de partir et se lie à un petit gangster, Mr Dennis. Pour la première fois de sa vie, elle croise l'ambition.

« Pépite déterrée de l'oubli et unique film de Barbara Loden, un chef d'oeuvre laconique et intemporel ».

Les Inrocks



MY LAI VETERANS

Un film de Joseph STRICK

Documentaire

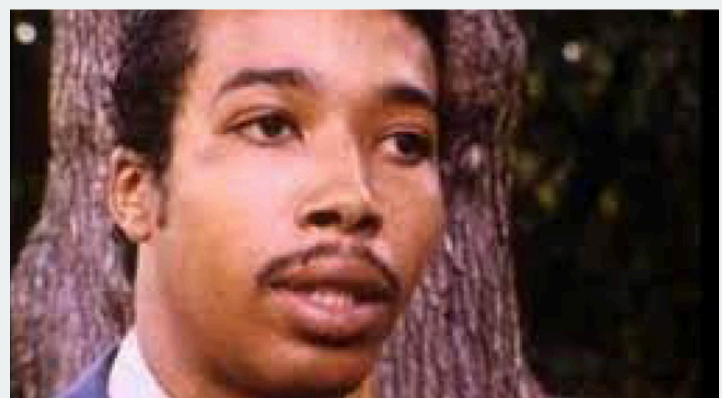
États-Unis - 1971 - 22 minutes - 35MM

Le massacre de My Lai, survenu pendant la guerre du Vietnam, a été une tuerie menée par des soldats américains contre des civils vietnamiens dont de nombreux femmes et enfants. Joseph Strick a interviewé cinq soldats impliqués dans ce massacre.

"Dans un village du nom de My Lai, une centaine de soldats américains ont participé à la tuerie de plus de 500 civils vietnamiens sans défense. Voulant comprendre cette folie, nous avons cherché, à travers les Etats-Unis, un vétéran de cet événement qui accepterait de nous en parler..."

Joseph STRICK

MY LAI VETERANS



SOME CALL IT LOVING

SLEEPING BEAUTY

Un film de James B. HARRIS

Avec Zalman KING, Carol WHITE,
Tisa FARROW

États-Unis - 1972 - 1H43

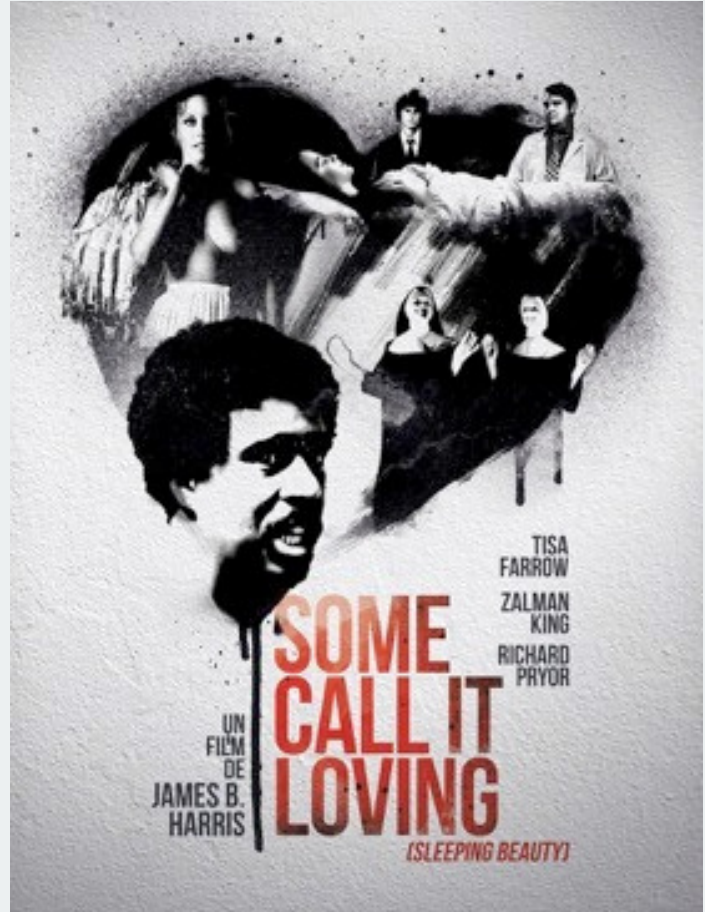
Jennifer est endormie depuis huit ans et exhibée depuis de fêtes foraines en fêtes foraines. Pour un dollar, Robert, musicien de jazz, l'achète et l'éveille d'un baiser dans sa luxueuse demeure.

Peu à peu, elle devient le centre d'un jeu pervers d'amour et de mort.

Une version baroque de La Belle au bois dormant.

« Un objet stupéfiant, tant par son récit adapté d'une nouvelle fantastique méconnue que par sa beauté étrange et dégingandée ».

Les Cahiers du Cinéma



VARIETY

Un film de Bette GORDON

Avec Sandy Mac Leod, Will Patton, Richard M. Davidson, Luis Guzmán, Nan Goldin

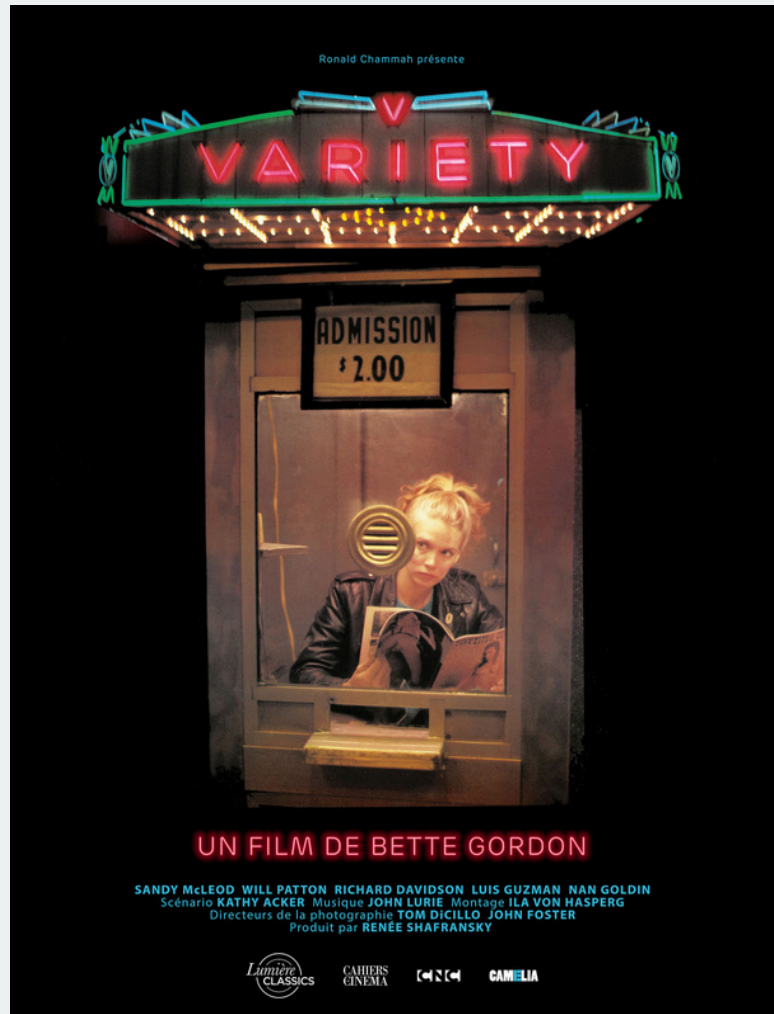
États-Unis - 1983 - 1h40

New York, 1983. Christine cherche désespérément du travail et finit par se faire engager comme ouvreuse dans un cinéma porno de Times Square. Elle devient peu à peu obsédée par les sons et les images des films qui l'entourent. Puis, fascinée par un des spectateurs, un homme d'affaires du nom de Louie, Christine commence à le suivre...

Variety est avant tout un film sur le regard.

J'utilise des cadres dans le cadre : fenêtres, portes, reflets, pour évoquer cette idée du regarder/regardé. La pornographie pose également cette question et j'ai voulu savoir ce qu'elle pouvait nous dire du désir et des fantasmes qu'elle mobilise. La pornographie substitue le regard au toucher et maintient le désir comme une promesse éternelle mais qui ne trouve jamais satisfaction.

Bette Gordon



ORNETTE : MADE IN AMERICA

Un film de Shirley CLARKE

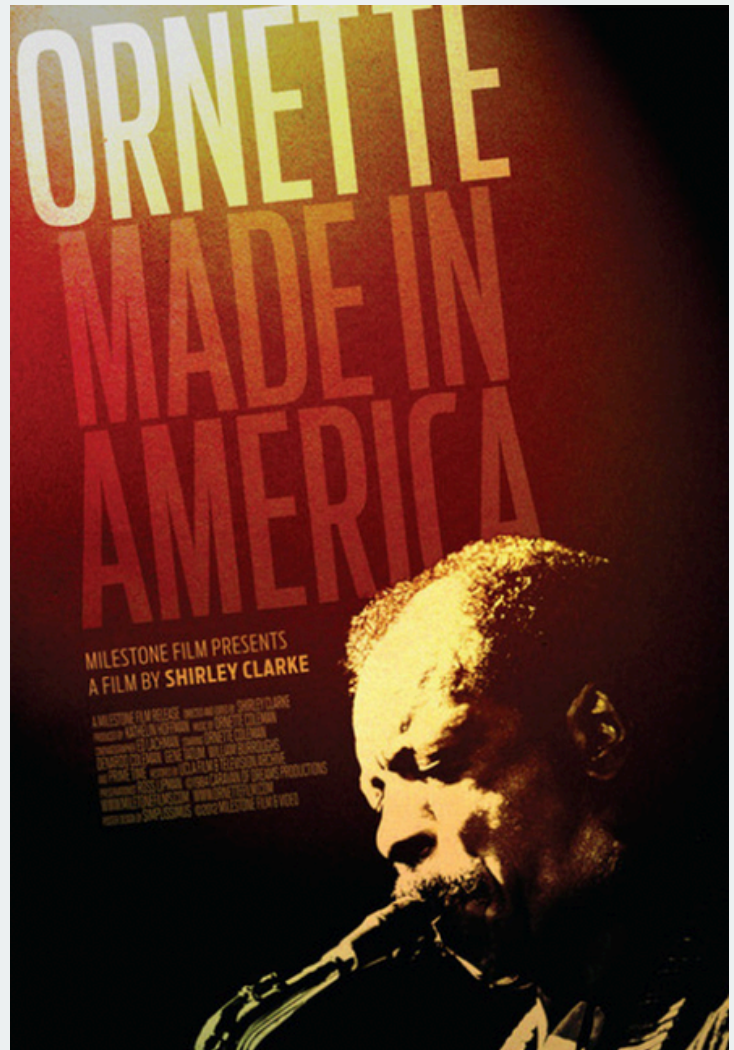
Avec Ornette Coleman, Demon Marshall, Eugene Tatum, William S. Burroughs

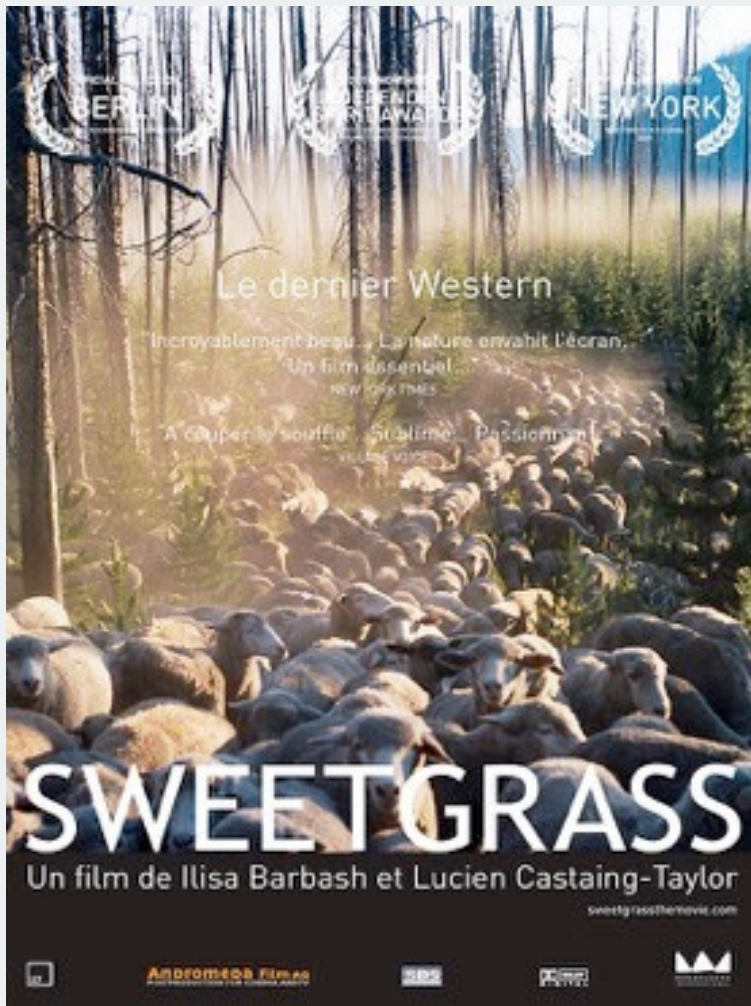
États-Unis - 1985 - 1h17

Après des années d'intense expérimentation vidéo, Shirley Clarke réalise avec Ornette : Made in America, un portrait atypique d'Ornette Coleman, monument du jazz et de l'expérimentation musicale.

Conçu comme une mosaïque complexe fait d'images d'archives, d'entretiens, de séquences fictionnelles et de performances live, le film restitue merveilleusement la personnalité aux multiples facettes de l'artiste et son style protéiforme.

Dépassant largement le simple exercice du portrait, Ornette : Made in America est également une façon pour la cinéaste de renouer, pour ce dernier long-métrage, avec la musique jazz omniprésente dans son œuvre.





SWEETGRASS

Un film de Ilisa BARBASH et
Lucien CASTAING-TAYLOR

États-Unis - 2009 - 1H31

Durant l'été 2003, un groupe de bergers à la tête d'un troupeau de moutons traverse les montagnes du Montana, à l'extrême Nord-Ouest des Etats-Unis. Sur 300 km de vallées verdoyantes et de plaines enneigées à perte de vue, les bergers acheminent tant bien que mal les centaines de moutons. Mais en cette paisible contrée rodent loups et ours.

« Odyssée ovine et crépusculaire dans les montagnes du Montana, sur les traces des légendaires cow-boys ».

Libération



**FILMS ETATS-UNIS
RÉTROSPECTIVE MILTON MOSES
GINSBERG**

FILMS ETATS-UNIS RÉTROSPECTIVE MILTON MOSES GINSBERG



COMING APART

Un film de Milton MOSES GINSBERG

Avec Rip Torn, Sally Kirkland, Lois Markle

États-Unis - 1969 - 1h51 - 35 MM

Joe Glazer, psychanalyste à New York, se sépare de sa femme enceinte. Il loue une garçonnière dans laquelle il dissimule une caméra et filme la vie sexuelle débridée qu'il mène pour oublier sa douloureuse rupture. Il pense au départ contrôler la situation en manipulant la fragilité et les besoins de toutes ces femmes - patientes, maîtresses, voisines, passantes, conquête d'un jour...- mais, lentement, il sombre dans la décadence sexuelle et la déchéance psychologique...



« Bijou avant-gardiste des années 70, le film de Milton Moses Ginsberg est inédit en France. Un film décalé, sex and fun ».

Libération

FILMS ETATS-UNIS RÉTROSPECTIVE MILTON MOSES GINSBERG



LE LOUP GAROU DE WASHINGTON

Un film de Milton MOSES GINSBERG

Avec Dean STOCKWELL, Biff MCGUIRE

Etats-Unis -1973, 1h25, director's cut

À la suite d'une morsure survenue en Hongrie, l'attaché de presse de la Maison-Blanche se transforme peu à peu en bête féroce et sème la terreur dans la capitale.



Hommage à Milton Moses Ginsberg, cinéaste culte et visionnaire avec deux films très différents, *Coming apart*, un bijou avant-gardiste de la fin des années 60 au dispositif expérimental, et *Werewolf of Washington*, où le cinéaste s'essaie au film d'horreur et réalise une œuvre incisive, pertinente et satirique sur le monde de la politique.



Un cinéaste libre, inventif et représentant de la contre-culture. Un hommage en deux films à un cinéaste méconnu du public.

**FILMS ETATS-UNIS
RÉTROSPECTIVE IDA LUPINO**

FILMS ETATS-UNIS RÉTROSPECTIVE IDA LUPINO

RONALD CHAMMAH
PRÉSENTE

« LES FILMS
D'IDA LUPINO
SONT ESSENTIELS »

MARTIN SCORSESE

Ida Lupino

RÉTROSPECTIVE EN 4 CHEFS-D'ŒUVRE

RÉALISATRICE

THE HITCH-HIKER
LE VOYAGE DE LA PEUR

The Bigamist
BIGAMIE

NEVER FEAR
FAIRE FACE

Not Wanted
AVANT DE T'AIMER

KERING | WOMEN IN MOTION | CAMERAS CINEMA | Le Monde | madame | L'adrc | QFC&E | CAMELIA

4 FILMS

Not Wanted (1949)

Never Fear (1949)

The Bigamist (1953)

The Hitch-Hiker (1953)

Une redécouverte en quatre films de la grande cinéaste indépendante, engagée et féministe, IDA LUPINO, dont l'oeuvre majeure reste encore rare et méconnue, un hommage à l'un des plus beaux secrets cachés de l'histoire du cinéma américain.

CAMÉLIA

FILMS ETATS-UNIS RÉTROSPECTIVE IDA LUPINO

NOT WANTED

Un film de Ida LUPINO

*Avec Sally Forrest, Keefe Brasselle,
Leo Penn*

Etats-Unis - 1949 - 1h31

*Une jeune fille est arrêtée
suite à un vol de bébé. Dans
sa cellule, elle évoque son
passé...*

*Avec émotion et pudeur, ce
film sur une fille-mère sort les
rôles féminins de l'habituel
romanesque hollywoodien.*



CAMELIA

FILMS ETATS-UNIS RÉTROSPECTIVE IDA LUPINO

NEVER FEAR

Un film de Ida LUPINO

Avec Sally Forrest, Keefe
Brasselle, Hugh O'Brian

Etats-Unis - 1949 - 1h21

Après un travail acharné, une jeune danseuse touche à la consécration. Brusquement malade et paralysée, elle est forcée de renoncer à son métier...

Sans mélodrame ni triomphalisme, une charge émotionnelle exceptionnelle.



FILMS ETATS-UNIS RÉTROSPECTIVE IDA LUPINO

THE HITCH-HIKER

Un film de Ida LUPINO

Avec Edmond O'Brien ,Frank Lovejoy, William Talman

Etats-Unis - 1953 - 1h11

Un tueur en série se fait prendre en stop par deux amis partis pêcher. Le voyage de l'angoisse commence...

Après plusieurs films sociaux, Ida Lupino réalise le premier film noir signé par une femme.



THE BIGAMIST

Un film de Ida LUPINO

Avec Joan Fontaine, Ida Lupino,
Edmund Gwenn

Etats-Unis - 1953 - 1h23

Un couple sans enfant demande à adopter. Mais l'enquête préalable met à jour la vie secrète du mari...

Un des films préférés d'Ida Lupino, d'une étonnante modernité, dans lequel elle joue aux côtés de Joan Fontaine.



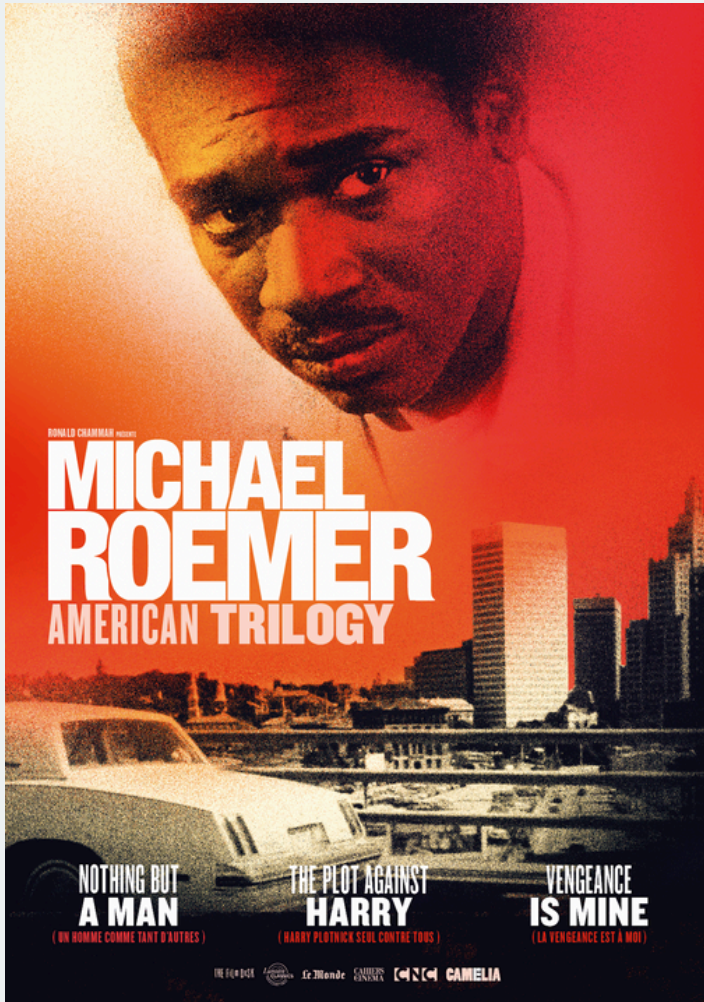
**FILMS ETATS-UNIS
RÉTROSPECTIVE MICHAEL ROEMER**

3 FILMS

Nothing But a Man (1964)

Harry Plotnick seul contre tous (1970)

Vengeance Is Mine (1984)



Rétrospective en 3 films essentiels de la courte mais néanmoins passionnante et déroutante filmographie de Michael Roemer, considéré comme l'un des plus grands réalisateurs américains indépendants du 20ème siècle, dont la redécouverte paraît aujourd'hui essentielle.

CAMELIA

FILMS ETATS-UNIS RÉTROSPECTIVE MICHAEL ROEMER

NOTHING BUT A MAN

Un film de Michael ROEMER

Avec Ivan Dixon, Abbey Lincoln,
Yaphet Kotto

Etats-Unis - 1964 - 1h30

Duff Anderson, un jeune Noir, gagne sa vie en travaillant dans les chemins de fer. Un jour, il rencontre Josie, la fille d'un prêtre Noir, passionnée par son métier d'institutrice. Duff et Josie s'éprennent l'un de l'autre et décident de se marier. Ils s'installent en ville mais Duff se rebelle rapidement contre le système imposé par les Blancs.

L'un des meilleurs films sur la condition des Afro-Américains. Film préféré de Malcolm X, il a été récompensé au Festival de Venise avec le prix San Giorgio, attribué aux films particulièrement importants pour le progrès de la civilisation.

**"ONE OF THE GREAT AMERICAN MOVIES!
You Cannot Afford To Miss It!"**

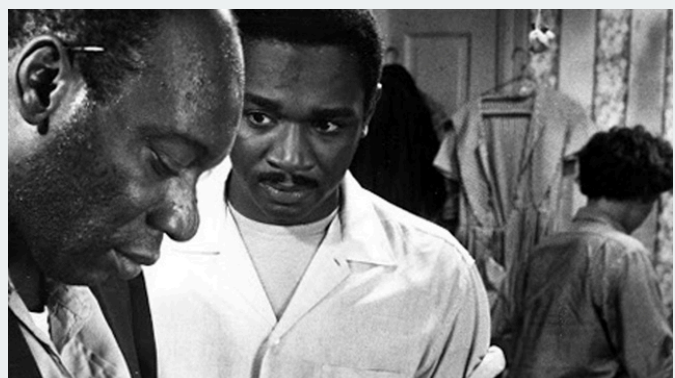
—New York Herald Tribune



Double Prize Winner
—Venice Film Festival

"NOTHING BUT A MAN"

starring IVAN DIXON / ABBEY LINCOLN with Gloria Foster & Julius Harris
Produced by Robert Young-Michael Roemer-Robert Rubin / Directed by Michael Roemer
Written by Michael Roemer and Robert Young / A Roemer-Young
Du-Art Production / A Cinema V Presentation.



FILMS ETATS-UNIS RÉTROSPECTIVE MICHAEL ROEMER

HARRY PLOTNICK SEUL CONTRE TOUS

Un film de Michael ROEMER

Avec Martin Priest, Ben Lang, Maxine Woods

Etats-Unis - 1970 - 1h21

Les aventures d'Harry Plotnick, médiocre escroc qui retrouve, après un bref séjour en prison, son univers bouleversé. Il va vivre une série de situations cocasses dans cette satire du milieu juif new-yorkais jouée par des comédiens amateurs.

La "jewish comedy" de Michael Roemer, une satire originale très pince-sans-rire agencée en tableaux plus ou moins libres.



VENGEANCE IS MINE

Un film de Michael ROEMER

Avec Brooke Adams, Trish Van Devere, Jon DeVries, Ari Meyers

Etats-Unis - 1984 - 1h58

Tentant sans succès de refermer d'anciennes blessures familiales lors d'un voyage vers Rhode Island, lieu de son enfance misérable, Jo (Brooke Adams), récemment divorcée, se lie d'amitié avec sa voisine Donna (Trish Van Devere), artiste psychologiquement fragile. Mais elle se retrouve bientôt mêlée à un autre drame familial...

Roemer signe ici un film incisif, dans la lignée de ses films précédents, continuant d'explorer les difficultés et la fragilité des relations humaines (Nothing But a Man, The Plot Against Harry...)



**FILMS ETATS-UNIS
RÉTROSPECTIVE HAL HARTLEY**

THE LONG ISLAND THEORY

3 FILMS

The Unbelievable Truth (1984)

Trust Me (1990)

Simple Men (1992)



« L'un des cinéastes américain le plus créatif et le plus authentique »

New York Times

THE UNBELIEVABLE TRUTH

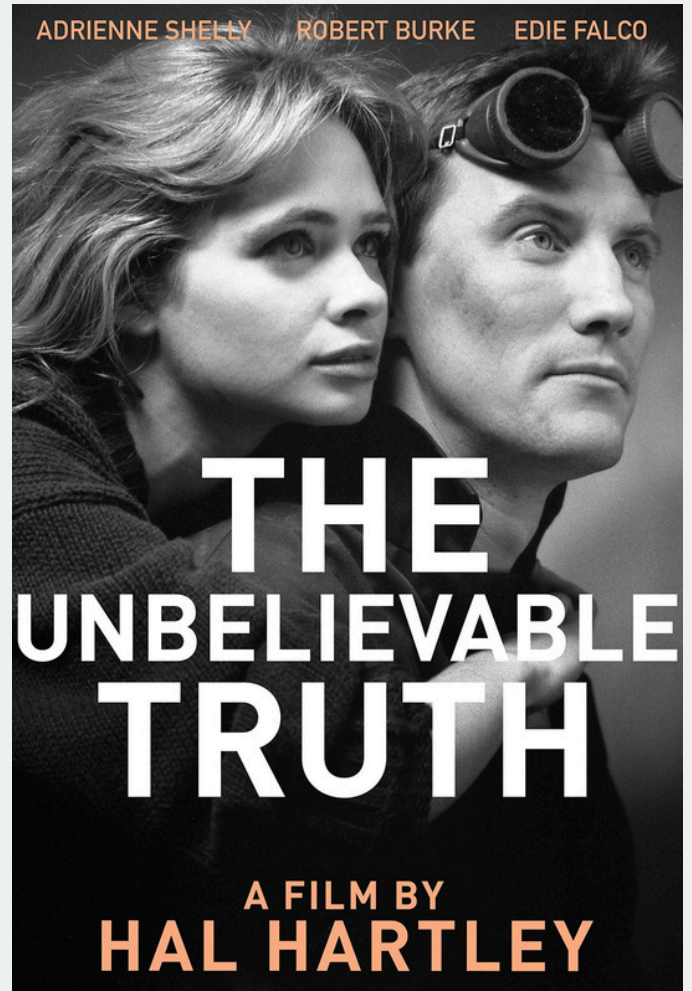
Un film de Hal HARTLEY

Avec Adrienne Shelly, Gary Sauer, Robert John Burke

Etats-Unis - 1984 - 1h30

Josh Hutton, suite à un séjour en prison pour meurtre, retourne dans son village natal. Il rencontre Audry, toute jeune fille avec laquelle il sympathise. Elle lui propose de travailler pour son père qui tient un garage. Excellent mécanicien, il l'embauche, mais il voit d'un mauvais oeil Josh tomber peu à peu sous le charme de sa fille.

« Une satire délicieuse et éclairée à découvrir absolument, un film résolument moderne. »



TRUST ME

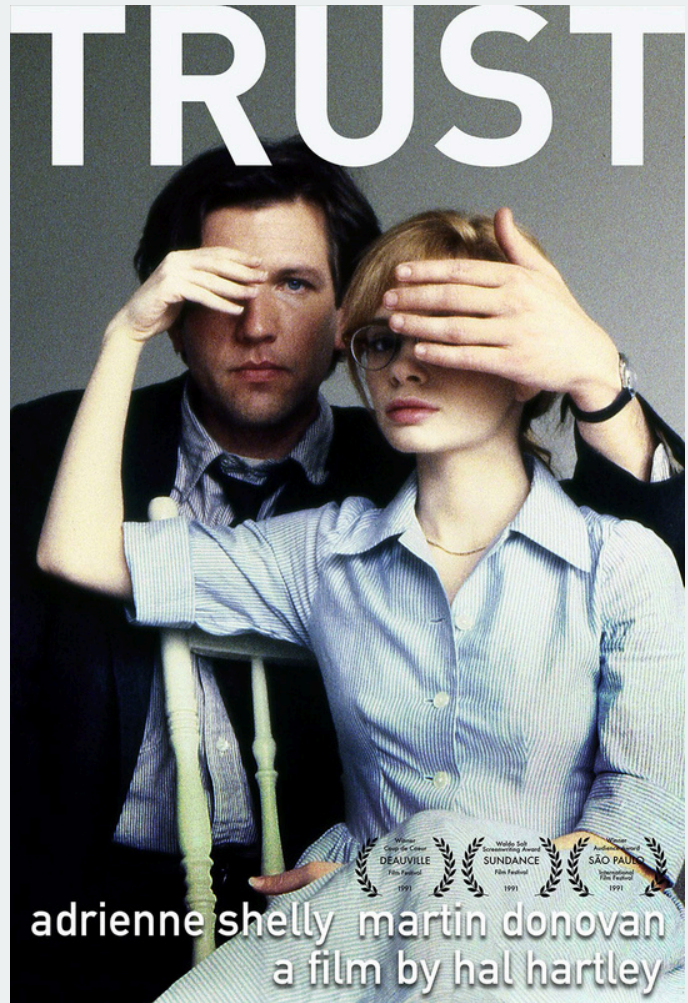
Un film de Hal HARTLEY

Avec Adrienne Shelly, Martin Donovan,
Meritt Nelson

Etats-Unis - 1990 - 1h45

A travers les amours difficiles d'une adolescente rebelle et d'un électronicien violent et cynique, Trust me se veut une comédie grinçante sur l'Amérique profonde des classes moyennes.

« Un film exceptionnel et étonnement original »



SIMPLE MEN

Un film de Hal HARTLEY

Avec Robert John Burke, Bill Sage,
Elina Löwensohn

Etats-Unis - 1992 - 1h30

Festival de Cannes 1992

Dennis et Bill McCabe sont deux frères totalement différents: si le premier est un étudiant timide, le second est un petit délinquant qui sort d'une relation compliquée ayant juré sa vengeance sur les femmes après que sa petite amie l'a quitté. Dennis propose à Bill de partir à la recherche de leur père, un révolutionnaire disparu une vingtaine d'années auparavant.

« Hal Hartley est le hors-la-loi le plus intelligent du cinéma, un film extrêmement drôle »



SIMPLE MEN
a film by hal hartley



Robert John Burke Bill Sage
Karen Sillas Elina Löwensohn
Martin Donovan John Mackay



FILMS ETATS-UNIS RÉTROSPECTIVE FILMS NOIRS

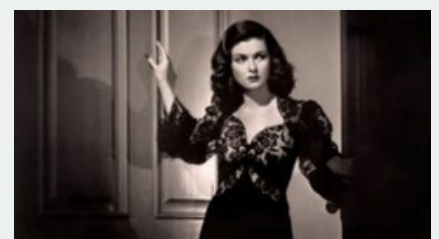
4 FILMS

Of Human Bondage (1934)

Scarlet Street (1945)

The Chase (1946)

Pitfall (1948)



FILMS ETATS-UNIS RÉTROSPECTIVE FILMS NOIRS

OF HUMAN BONDAGE L'EMPRISE

Un film de John CROMWELL

*Avec Avec Leslie Howard, Bette Davis,
Frances Dee*

États-Unis - 1934 - 1h23

Un étudiant en médecine s'éprend d'une serveuse et ne peut se défaire de son emprise.

L'emprise s'inscrit dans la lignée des œuvres aux thèmes permissifs que les studios autorisaient encore dans les premières années du parlant. Or, sorti en 1934, l'année de la mise en place effective du code Hays, qui encadra sévèrement, et pendant plus de trente ans, les représentations du sexe et de la violence à l'écran, le film de John Cromwell joue délicieusement avec les limites de la décence à travers cette histoire de passion à sens unique.

ARTE



FILMS ETATS-UNIS RÉTROSPECTIVE FILMS NOIRS

SCARLET STREET LA RUE ROUGE

Un film de Fritz LANG

Avec Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea

États-Unis - 1945 - 1h43

Lorsqu'un homme en crise de la quarantaine se lie d'amitié avec une jeune femme, son fiancé la persuade de l'arnaquer et de lui voler la fortune qu'il n'a pas en réalité.

Avec une Joan Bennett redoutable de duplicité et un magistral Edward G. Robinson en antihéros pathétique rongé de culpabilité, un film noir empreint de désenchantement social.

Fritz Lang livre une version très noire de La chienne de Jean Renoir



ARTE

FILMS ETATS-UNIS RÉTROSPECTIVE FILMS NOIRS

THE CHASE L'ÉVADÉE

Un film de Arthur RIPLEY

*Avec Yolanda Lacca, Bess Flowers,
Martin Garralaga*

États-Unis - 1946 - 1h26

Ancien soldat, Chuck Scott se fait engager comme chauffeur par Eddie Roman, le chef d'une bande de malfrats. Séduit par Lorna, la femme d'Eddie, il décide de fuir avec elle. Alors qu'Eddie a mis des tueurs à leurs trousses, Chuck est accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis. La police se met alors, elle aussi, à traquer Chuck et Lorna.

Un vétéran de la Seconde Guerre mondiale s'enfuit à Cuba avec la femme d'un truand incarnée par Michèle Morgan... Orchestré par le discret Arthur D. Ripley, un film noir vénéneux et exotique, aux audaces esthétiques étonnantes.



ARTE

FILMS ETATS-UNIS RÉTROSPECTIVE FILMS NOIRS

PITFALL LE PIÈGE

Un film de André DE TOTH

Avec Dick Powell, Lizabeth Scott, Jane Wyatt

États-Unis - 1948 - 1h26

John Forbes, expert en assurances, tombe amoureux de la femme fatale Mona Stevens alors que son petit ami est en prison, ce qui aura de graves conséquences pour tous.

Avec Pitfall, son troisième film noir américain, André de Toth iconoclaste se permet un pas de côté inattendu sur le sentier ultrabalisé du genre pour proposer un regard neuf sur les mœurs américaines. De fait, si le film respecte en apparence le cahier des charges de l'exercice, avec l'omniprésence d'une ville corruptrice, la présence d'un détective privé véreux et les liaisons troubles entre le monde du crime et les honnêtes gens, c'est pour mieux en retourner les codes.



FILMS MEXICAINS

FILMS MEXICAINS

EL TOURMENTS

Un film de Luis BUÑUEL

Avec Arturo de Córdova, Delia Garcés, Luis Beristain

Mexique - 1953 - 1h31

Francisco Galván De Montemayor, riche propriétaire foncier et catholique fervent, tombe sous le charme d'une fidèle, Gloria Milalta. Bien qu'elle soit déjà fiancée à Raul, un ingénieur, Francisco parvient à la séduire. Il ne lui faut guère plus de temps pour la convaincre de l'épouser. Mais très vite, il révèle sa jalousie malade et s'enfonce dans la paranoïa...

« Peut-être est-ce le film où j'ai mis le plus de moi-même. Il y a quelque chose de moi dans le protagoniste. [...] Je partage le sentiment qu'il éprouve lorsqu'il voit les gens tout en bas, comme des fourmis, et qu'il dit : "J'aimerais être Dieu, pour les écraser..." »

Luis Buñuel, dans *Conversation avec Luis Buñuel*, Tomás Pérez Turrent et José de la Colina, Les Cahiers du cinéma



FILMS MEXICAINS

EL RIO Y LA MUERTE

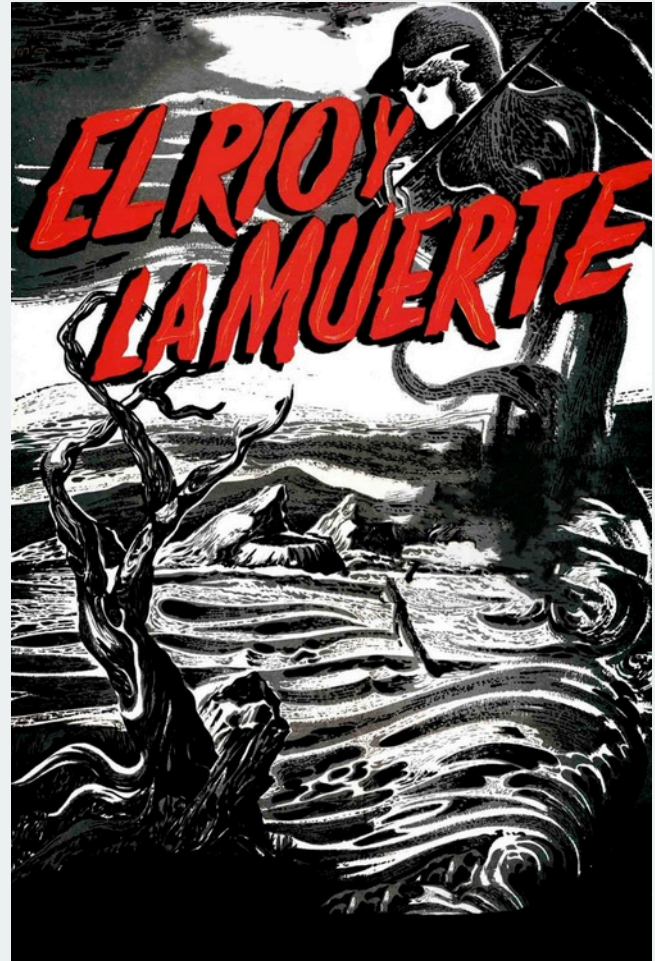
LE FLEUVE DE LA MORT

Un film de Luis BUÑUEL

Avec Columba Dominguez, Jaime Fernandez,
Miguel Torruco, Joaquin Cordero

Mexique - 1954 - 1h31

Dans le petit village côtier de Santa Bibiana, tous les hommes portent un pistolet à la ceinture et le moindre malentendu peut provoquer la mort. Une vendetta naît entre deux familles de Santa Viviana : les Anguiano et les Menchaca. Mais seul Polo Menchaca, élevé loin de la violence du village, refuse de participer à cette vendetta...



FILMS MEXICAINS

EL ESQUELETO DE LA SENORA MORALES

LE SQUELETTE DE MADAME MORALES

Un film de Rogelio A. GONZÁLEZ

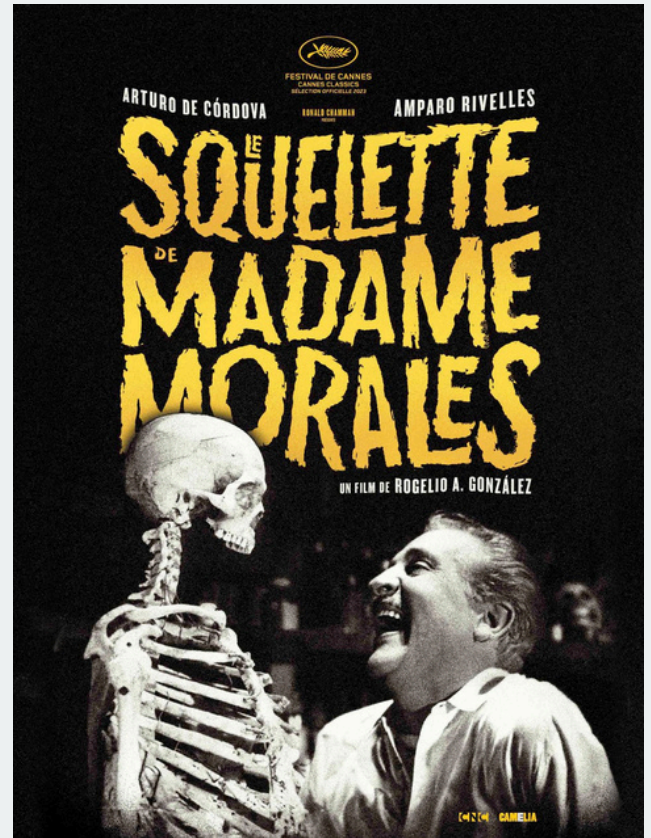
Avec Arturo de Córdova, Amparo Rivelles, Angelines Fernández

Mexique - 1960 - 1h25

Le mariage entre Gloria et Pablo Morales est un enfer. La femme tourmente son mari avec sa jalousie, ses plaintes et un puritanisme extrême qui confine à l'obsession. Comme Gloria ne veut pas se séparer et que Pablo ne sait plus quoi faire, la situation devient intenable. Un jour, Pablo annonce à ses connaissances que Gloria est partie à Guadalajara pour rendre visite à une tante. Cependant, dans le laboratoire de son taxidermiste, Pablo garde un squelette qu'il traite comme s'il s'agissait de sa femme, le prêtre Artemio sera celui qui soupçonnera le Dr Morales d'avoir assassiné sa femme et demandera justice au tribunal. Pourtant, le veuf semble avoir accompli le crime parfait.

« De cette comédie noire autour d'une histoire de couple qui se détruit, le fantastique n'est ainsi pas loin et le travail de l'image et de la lumière participe pleinement à la mise en scène pour un délicieux et atemporel moment de cinéma. »

Mediapart



**FILMS MEXICAINS
RETROSPECTIVE ROBERTO
GAVALDÓN
LE PEINTRE DES PASSIONS**

CAMELIA

FILMS MEXICAINS
RETROSPECTIVE ROBERTO GAVALDÓN
LE PEINTRE DES PASSIONS

5 FILMS

Double Destinée (1946)

La Déesse agenouillée (1947)

Mains criminelles (1950)

La nuit avance (1951)

Jours d'automne (1962)



FILMS MEXICAINS
RETROSPECTIVE ROBERTO GAVALDÓN
LE PEINTRE DES PASSIONS

DOUBLE DESTINÉE LA OTRA

Un film de Roberto GAVALDÓN

Avec Dolores del Río, Augustín Irusta,
Victor Junco

Mexique – 1946 – 1h38 – Fiction – Noir
et Blanc

María, une employée sans le sou, assassine sa sœur jumelle, Magdalena, une riche bourgeoise récemment devenue veuve, pour prendre sa place et profiter ainsi de l'immense fortune dont elle vient d'hériter. Mais son meurtre hante la nouvelle vie qu'elle tente de mener.

Dans ce grand mélodrame noir, Gavaldón fait appel à Dolores Del Río pour le rôle principal, une actrice formée comme lui dans le Hollywood du muet. La mise en scène montre des ressemblances étonnantes avec deux films américains tournés eux aussi la même année : Double Énigme (The Dark Mirror, Robert Siodmak, interprété par Olivia de Havilland, 1946) et La Voleuse (A Stolen Life, Curtis Bernhardt, 1946) avec Bette Davis dans le rôle principal. Il s'agit ici d'un suspense, avec un crime passionnel, auquel participent des sœurs jumelles jouées par la même comédienne. La trame narrative, tirée d'un récit court de Rian James, est adaptée par le romancier José Revueltas. Dans ce film, photographié de manière magistrale par Alex Phillips, qui saisit avec bonheur la perversité glamour dans le visage de la double protagoniste, Gavaldón se situe à contre-courant des trames routinières et des dénouements optimistes du mélodrame traditionnel.»

CARLOS BONFIL



FILMS MEXICAINS
RETROSPECTIVE ROBERTO GAVALDÓN
LE PEINTRE DES PASSIONS

LA DÉESSE AGENOUILLÉE LA DIOSA ARRODILLADA

Un film de Roberto GAVALDÓN

Avec María Félix, Arturo de Córdova,
Rosario Granados

Mexique – 1947 – 1h47 – fiction –
Noir et Blanc

Pour célébrer son anniversaire de mariage, Antonio, un riche aristocrate, organise une fête au cours de laquelle il offre à son épouse, Elena, la statue d'une femme nue agenouillée dont le modèle se trouve être sa maîtresse.

Dans ce film, Gavaldón revient à sa prédilection pour le récit noir. Cette fois, il s'agit d'un conte du Hongrois Ladislás Fodor, adapté par le romancier José Revueltas. (...) Ce qui est intéressant dans cette trame est la minutieuse construction de l'archétype de la femme fatale, déjà présent dans le cinéma allemand des années vingt (L'Ange bleu, Joseph von Sternberg, 1929) comme dans le cinéma américain (Assurance sur la mort, Billy Wilder, 1944). Dans sa version mexicaine, cet archétype met en scène une femme très dominatrice, démunie de scrupules, tiraillée entre la passion amoureuse qu'elle éprouve pour Antonio et son goût immodéré pour le luxe et l'argent. Une fois de plus, l'ironie et l'humour noir démontent les mécanismes traditionnels du mélodrame mexicain. María Félix dessine dans ce film le type de personnage qui lui sera désormais indissociable : la femme tyrannique et capricieuse qui discipline à son goût la vanité masculine qui l'entoure. »

CARLOS BONFIL



MAINS CRIMINELLES EN LA PALMA DE TU MANO

Un film de Roberto GAVALDÓN

Avec Arturo de Córdova,
Leticia Palma, Ramón Gay

Mexique – 1950 – 1h53 – Noir et Blanc

Le charlatan Jaime Karín se fait passer pour un voyant afin d'escroquer les clientes de l'institut de beauté où travaille sa femme. Il tente de faire chanter l'une d'elles qu'il soupçonne d'avoir tué son mari.

Dans l'écriture de *Mains criminelles*, participe Luis Spota, un chroniqueur urbain remarquable qui révèle les vices de la bourgeoisie mexicaine des années quarante. Il s'agit d'un triangle amoureux où l'on retrouve une femme ambitieuse (Leticia Palma), qui avec l'aide d'un jeune amant (Ramón Gay), assassine son mari encombrant afin de toucher un héritage. Afin de doter la trame narrative d'un surcroît de perversité, les scénaristes imaginent le personnage d'un homme mûr et élégant, le professeur Karín (Arturo De Córdova), adepte de pratiques ésotériques et arnaqueur professionnel de vieilles dames naïves (...).

Mains criminelles est un très bon exemple de la maîtrise narrative du cinéaste. Remplaçant la vieille formule qui consiste à montrer une femme fatale écrasant moralement un homme harcelé et vulnérable, on assiste ici à deux mentalités aussi perverses l'une que l'autre, qui font semblant de partager le même désir charnel dans le seul but de réaliser, en toute impunité, le crime parfait.»

CARLOS BONFIL



FILMS MEXICAINS
RETROSPECTIVE ROBERTO GAVALDÓN
LE PEINTRE DES PASSIONS

LA NUIT AVANCE LA NOCHE AVANZA

Un film de Roberto GAVALDÓN

Avec Pedro Armendáriz, Anita Blanch, Rebeca Iturbide

Mexique – 1951 – 1h25 – fiction – Noir et Blanc

Traqué par un groupe de dangereux gangsters, un célèbre joueur de pelote basque traite son entourage, et surtout ses maîtresses, avec mépris. Jusqu'au jour où l'une d'elles lui annonce porter son enfant.

Dans *La nuit avance*, le rôle principal revient à une figure masculine remarquable, un Pedro Armendáriz éloigné du décor rural qui lui était habituel (Maria Candelaria d'Emilio Fernández, 1943), et qui maintenant s'installe dans la ville de Mexico abandonnée à la corruption et à la violence. Dans ce film, il incarne avec brio le personnage de Marcos Arizmendi, un homme sportif devenu un arnaqueur vantard et détestable, qui séduit les femmes, les maltraite et les abandonne sans le moindre scrupule. Son personnage est le miroir grossissant de la corruption morale qui gangrène la ville de Mexico, pareille à d'autres capitales du monde, décors des meilleurs films noirs. »

CARLOS BONFIL



FILMS MEXICAINS
RETROSPECTIVE ROBERTO GAVALDÓN
LE PEINTRE DES PASSIONS

JOURS D'AUTOMNE DÍAS DE OTOÑO

Un film de Roberto GAVALDÓN

Avec Pina Pellicer, Ignacio López Tarso, Lupe Carriles

Mexique – 1962 – 1h35 – fiction –
Noir et Blanc

Luisa quitte sa campagne pour travailler à Mexico dans la pâtisserie de Don Albino. La jeune femme, qui rêve d'une vie traditionnelle, se réfugie dans le mensonge pour tromper la solitude et l'isolement.

“Ce mélodrame schizophrène, aux accents hitchcockiens, est une parfaite réussite. Rehaussé, qui plus est, par la somptueuse photographie en noir et blanc de l'immense.”

Gabriel Figueroa



**FILMS MEXICAINS
RÉTROSPECTIVE FILMS NOIRS
DE L'ÂGE D'OR DU CINÉMA
MEXICAIN**

5 FILMS

Distinto Amanecer (1943)

Crepúsculo (1945)

Salón México (1949)

El Suavecito (1951)

El medallón del crimen (1956)



DISTINTO AMANECER UNE AUBE DIFFÉRENTE

Un film de Julio BRACHO

Avec Andrea Palma, Pedro
Armendáriz, Alberto Galán

Mexique - 1943 - 1h46

Sur ordre du gouverneur Vidal, un dirigeant syndical est assassiné au centre de tri postal de Mexico. Son camarade, Octavio, parvient à s'échapper, mais il est poursuivi par des agents secrets lancés à ses trousses. Il se réfugie dans un cinéma où il rencontre par hasard Julieta, son amour de jeunesse. Cette dernière mène désormais une existence misérable, aux côtés d'un écrivain raté qui était autrefois l'ami d'Octavio. Le couple décide d'aider le fugitif à empêcher que des documents compromettants tombent entre les mains des hommes du gouverneur.



CREPUSCULO CRÉPUSCULE

Un film de Julio BRACHO

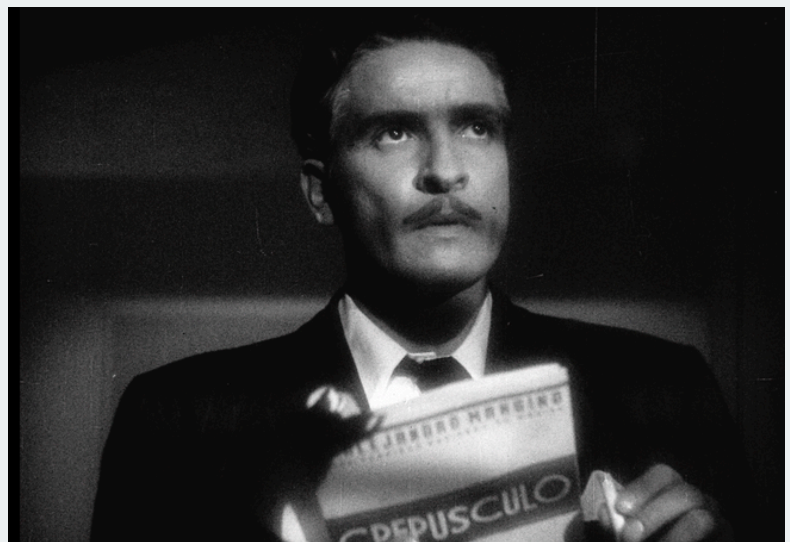
Avec Arturo de Córdova,
Gloria Marín, Julio Villarreal.

Mexique - 1945 - 1h45

Le docteur Alejandro Mangino vient de publier un livre, intitulé Crépuscule, où il semble évoquer sa propre déchéance. À cette occasion, il se remémore les événements dramatiques qui l'ont conduit à remettre en question sa brillante carrière de chirurgien. Amoureux fou de Lucía qui l'avait quitté, il découvre à son retour d'Europe, après de brèves retrouvailles fortuites dans un atelier de sculpture, qu'elle a épousé son meilleur ami. Les deux anciens amants ne tardent pas à renouer une liaison, malgré la résistance d'Alejandro, troublé par ses sentiments naissants pour la sœur cadette de Lucía, Cristina.

Avec sa construction en flash-backs, sa voix-off, son antihéros névrosé et ses jeux d'ombres et de lumières, Crepúsculo se rapproche des films noirs hollywoodiens inspirés par la psychanalyse. Bracho y ajoute une folie et une démesure toutes latines. On assiste à la création d'un ménage à quatre, où les différents protagonistes semblent être pris au piège de leurs pulsions, dévorés par le désir, la culpabilité ou la jalousie.

Olivier Père



SALÓN MÉXICO

LES BAS-FONDS DE MEXICO

Un film de Emilio FERNÁNDEZ

Avec Marga López, Miguel Inclan, Rodolfo Acosta, Roberto Canedo, Mimi Derba

Mexique - 1949 - 1h31

Mercedes, une entraîneuse du cabaret Salón México, amasse chaque semaine la somme d'argent nécessaire pour payer les coûteuses études de sa jeune sœur Béatrice, pensionnaire dans une institution huppée. Elle espère ainsi lui offrir un avenir plus radieux que le sien. Personne ne connaît la double vie éprouvante de Mercedes, à l'exception d'un agent de police qui tente de lui venir en aide.

Le cinéaste intègre le folklore traditionnel mexicain (musiques afro-caribéennes, célébrations de Noël et piñata) à un commentaire social qui souligne l'écart entre les classes aisées et le peuple. Ce superbe mélodrame, riche en émotions fortes, comprend aussi des éléments de film noir et de tragédie.

Olivier Père



EL SUAVECITO ROBERTO LA DOUCEUR

Un film de Fernando MÉNDEZ

Avec Victor Parra, Aurora Segura,
Dagoberto Rodríguez

Mexique - 1951 - 1h30

Dans un quartier modeste de Mexico, Lupita, employée de magasin, est amoureuse de son voisin Roberto, surnommé « le doux » (« El suavecito »), un mauvais garçon irresponsable qui lui rend la vie impossible. Carlos, chauffeur de taxi honnête et travailleur, s'éprend de Lupita, provoquant la jalousie de Roberto.



EL MEDALLÓN DEL CRIMEN LE MÉDAILLON DU CRIME

Un film de Juan BUSTILLO ORO

Avec Rosario Granados, Manolo Fábregas, Rita Macedo

Mexique – 1956 – 1h33

Un employé de bureau, après une soirée trop arrosée entre collègues, aborde une femme seule dans un bar, attiré par la broche sur sa robe qui a appartenu autrefois à son épouse. Sous l'emprise de l'alcool, il se retrouve mêlé malgré lui à une affaire de meurtre, et traqué par un tueur fou.



3 FILMS

Versions restaurées 4K

PRENDS-MOI DANS TES BRAS
Llévame en tus brazos (1954)

VICTIMES DU PÉCHÉ
Víctimas del pecado (1951)

L'AVENTURIÈRE
Aventurera (1949)



« Moins connue sans doute que María Félix ou Dolores del Río, Ninón Sevilla (1921, Cuba - 2015, Mexique) a pourtant été au milieu du XXème siècle l'actrice emblématique du mélodrame de cabaret, un genre mettant en scène des personnages féminins sulfureux importés de Cuba et abondamment exploités par une industrie du cinéma mexicain qui découvrait avec elles les audaces de la représentation à l'écran de corps libres et sensuels. La sortie en France de trois copies restaurées en 4K est l'occasion de remettre à l'honneur une comédienne qui a contribué à révolutionner l'image des femmes offerte par le cinéma mexicain [...]. »

Julie Amiot-Guillouet

PRENDS-MOI DANS TES BRAS LLÉVAME EN TUS BRAZOS

Un film de Julio BRACHO

Avec Ninón Sevilla, Armando Silvestre, Andrea Palma, Carlos Lopez Moctezuma

Mexique – 1954 – 1h32

Pour rembourser les dettes de son père, Rita quitte le village de pêcheurs du Yucatan où elle vivait avec lui et sa sœur. Elle se fait alors exploiter par plusieurs hommes puis rencontre un politicien marié qui l'emmène avec lui à Mexico où elle devient star de cinéma...

"L'intrigue reprend la structure traditionnelle du mélodrame de cabaret qui voit une jeune fille innocente sombrer dans le péché."

Julie Amiot-Guillouet



VICTIMES DU PÉCHÉ VÍCTIMAS DEL PECADO

Un film de Emilio FERNANDÉZ

Avec Ninón Sevilla, Tito Junco, Rodolfo Acosta, Rita Montaner

Mexique – 1951 – 1h25

À Mexico, Violeta, une danseuse cubaine du cabaret Changoo sauve le bébé que sa collègue Rosa a abandonné sous la pression de son souteneur et amant Rodolfo.

Elle décide de l'élever mais elle est pour cela congédiée et doit se prostituer afin d'élever l'enfant. Elle rencontre alors Santiago, tenancier d'une autre boîte de nuit, auprès duquel elle se réfugie. Mais Rodolfo sort de prison...

"*Víctimas del pecado, permet en outre de voir à l'œuvre la concurrence et la complémentarité entre deux archétypes du cinéma mexicain: la mère et la prostituée, où la première prend finalement le dessus.*"

Julie Amiot-Guillouet



L'AVENTURIÈRE AVENTURERA

Un film de Alberto GOUT

Avec Ninón Sevilla, Tito Junco, Andrea Palma, Rubén Rojo

Mexique – 1949 – 1h41

Durant les dix-huit premières années de sa vie, Elena vit heureuse avec ses parents à Chihuahua où elle étudie la danse. Jusqu'au jour où, rentrant de l'école, elle découvre que sa mère s'est enfuie avec un ami de la famille et que son père s'est suicidé. Elle se rend alors à Ciudad Juarez, à la frontière avec les États-Unis, pour y trouver du travail...

"Tout au long de ce film, Elena, et, dans une moindre mesure, Rosaura, sont donc des femmes particulièrement puissantes, que le retour à la norme matrimoniale à la fin du film ne saurait évacuer de la mémoire du spectateur avec facilité tant la jouissance de leur pouvoir, sur elles-mêmes et sur les autres, aura été un spectacle fascinant dans ce film."

Julie Amiot-Guillouet





3 FILMS

DOÑA BÁRBARA (1943)

ENAMORADA (1951)

LA FEMME SANS ÂME (1941)



DOÑA BARBARA

Un film de Fernando DE FUENTES

Avec María Félix, Julian Soler, María Elena Marqués

Mexique – 1943 – 2h18

Une femme endurcie par son passé dirige maintenant un ranch qu'elle a acquis par manipulation et corruption.



ENAMORADA

Un film de Emilio FERNÁNDEZ

Avec María Félix, Pedro Armendariz,
Fernando Fernández

Mexique – 1946 – 1h39

Pendant la Révolution mexicaine de 1917, Reyes, à la tête des insurgés, s'éprend de Béatrix, la fille d'un général des troupes fédérales. Mais la jeune femme le rejette.



LA FEMME SANS ÂME

Un film de Fernando DE FUENTES

Avec María Felix, Fernando Soler,
Andrés Soler

Mexique – 1944 – 2h09

Après avoir été conduite par son parrain à son premier bal, la jeune Teresa décide de quitter son milieu de petites gens pour accéder au monde de luxe qu'elle vient de découvrir, quel qu'en soit le prix. Elle se servira pour cela des hommes qui l'entourent, attirés par sa grande beauté.



FILMS MEXICAINS

CRONOS

Un film de Guillermo DEL TORO

Avec Federico Luppi, Ron Perlman, Claudio Brook

Mexique – 1997 – 1h34

Au XIVe siècle, un alchimiste enferme le secret de l'éternité dans un boîtier. Six cents ans plus tard, un antiquaire est sur le point de découvrir cette force inconnue.

*Premier long métrage du cinéaste Guillermo Del Toro, **Cronos** débarque en 1993 et fait sensation dans tous les festivals où il est présenté, notamment au Festival de Cannes où il recevra le Grand prix de la Semaine de la Critique.*

Cronos constitue la rencontre entre un fantastique gothique anglo-saxon, teinté d' H.P. Lovecraft et d'E.A. Poe, et d'une culture latino-américaine aux accents baroques. Le film est un conte fantastique, « un conte de fées désabusé » selon son auteur, reprenant à son compte les thèmes de la vie éternelle, du vieillissement et de la mort et constitue une variation autour du vampirisme.



FILMS ANGLAIS

THE APPOINTMENT

Un film de Lindsey C. VICKERS

Avec Edward Woodward, Jane Merrow, Samantha Weysom

Angleterre - 1981 - 1h30

Une entité maléfique et énigmatique plonge une famille dans la tourmente... Dans l'incapacité d'assister au récital de violon de sa fille, Ian, son père, est hanté par une série de cauchemars prophétiques qui semblent annoncer une tragédie imminente. Les forces obscures se rassemblent-elles pour se déchaîner contre lui ?

En voie de disparition, un film culte et invisible enfin ressuscité grâce à la redécouverte d'un master vidéo américain.

*Un véritable monument du cinéma fantastique anglais porté par Edward Woodward de *The Wicker Man*.*

Un film miraculé...



FILMS ANGLAIS

A BIGGER SPLASH

Un film de Jack HAZAN

Avec David Hockney, Peter Schlesinger, Mo Mac Dermott

Documentaire
Angleterre - 1973 - 1h46

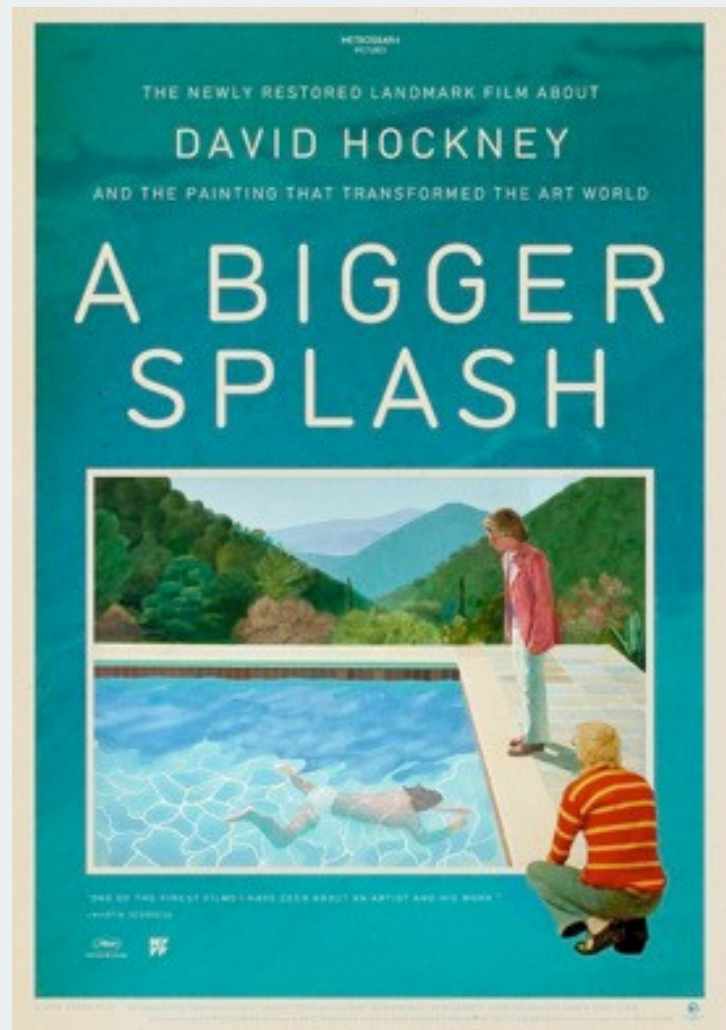
À travers un fascinant mélange de fiction et de documentaire, *A Bigger Splash* nous emmène dans l'univers du peintre anglais David Hockney et révèle les liens qu'entretiennent la vie et la création.

« Ce film est l'un de ces mystérieux bijoux des années 1970 dont la liberté de ton fait encore l'effet d'une vigoureuse déflagration. »

Semaine de la Critique à Cannes 1974

Léopard d'argent au Festival de Locarno 1974

Festival du Film de New York en 1974



BABYLON

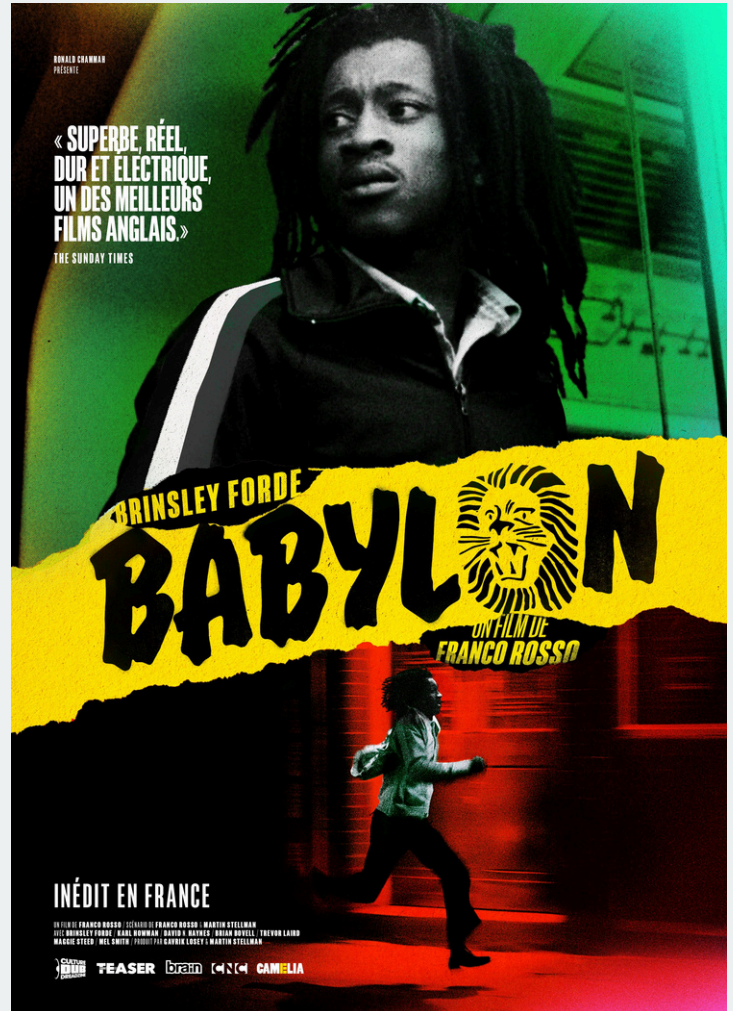
Un film de Franco ROSSO

Avec Brinsley Forde, Karl Howman, Trevor Laird, Maggie Steed, Mel Smith

Angleterre - 1981 - 1h35

Campe par le chanteur du groupe Aswad Brinsley Forde, le jeune rasta Blue est perdu dans une société anglaise qui ne le comprend pas, pas plus qu'elle n'a réussi à assimiler sa vague d'immigrés jamaïcains depuis la décolonisation de l'île, en 1962. Chômage, policiers racistes, voisins et patrons xénophobes. Une oppression permanente que Blue évacue au micro de son sound-system, une gigantesque sono faite maison, avec le rêve secret de devenir le "sound" le plus couru de Londres. Mais sur sa route se dresse un obstacle de taille : le King de cette scène, le redouté Jah Shaka (dans son propre rôle)...

"Un témoignage unique, au croisement du documentaire et de la fiction, sur la scène des sound-system reggae de l'Angleterre thatchérienne, un film coup de poing sur la réalité du racisme au quotidien avec la présence du musicien reggae Brinsley Forde. Un film-culte inédit à découvrir d'urgence"



BEYOND CLUELESS

Un film de Charlie LYNE

Narration : Fairuza BALK

Grande Bretagne - 2014 - 1h29

Une étude approfondie, à travers plus de 200 classiques modernes, qui se penche sur le phénomène du teen-movie.

Le film se concentre sur la période allant de 1995 à 2004 et revisite des comédies telles que Clueless, Dangereuse Séduction ou encore Lolita Malgré moi.

« Beyond Clueless se lit plutôt comme une sorte de documentaire organique sur le teen-movie, un digest des affects et des grands tremblements émotifs qui constituent le genre ».

Les Inrocks



FILMS DIVERS PAYS

LE SAMOURAÏ

Un film de Jean-Pierre MELVILLE

Avec Alain Delon, François Périer, Nathalie Delon, Cathy Rosier, Jacques Leroy, Michel Boisrond, Robert Favart

France, 1967, 1h45 Visa 33208

Jeff Costello, dit le Samouraï est un tueur à gages. Alors qu'il sort du bureau où git le cadavre de Martey, sa dernière cible, il croise la pianiste du club, Valérie.

En dépit d'un bon alibi, il est suspecté du meurtre par le commissaire chargé de l'enquête. Lorsqu'elle est interrogée par celui-ci, la pianiste feint de ne pas le reconnaître.

Relâché, Jeff cherche à comprendre la raison pour laquelle la jeune femme a agi de la sorte.

Le Samouraï en 1967 est une étape décisive vers l'abstraction glacée qui caractérise la dernière partie de la filmographie de Jean-Pierre Melville. La rencontre entre Jean-Pierre Melville et Alain Delon, tueur à gages à la tristesse minérale, donne naissance à une œuvre désincarnée, une épure de film noir. Le minimalisme de l'action s'accompagne d'une stylisation extrême des costumes (l'imperméable et le chapeau de Delon) et surtout des décors (des rêves de commissariat et de night-club).

Olivier Père





MÉMOIRES DU SOUS-DÉVELOPPEMENT

Un film de Tomas GUTIÉRREZ ALEA

Avec Sergio Corrieri, Daisy Granados, Eslinda Nuñez, Omar Valdés

Cuba, 1968, 1h37

Un an après la révolution cubaine, Sergio, un intellectuel bourgeois aisé, décide de rester vivre dans son pays malgré l'exil de sa famille vers les Etats- Unis. Mais les bouleversements sociopolitiques viennent changer l'environnement et Sergio se trouve tiraillé entre un passé qu'il refuse et une situation nouvelle à laquelle il n'adhère pas.

Il cherche alors à comprendre le contexte dans lequel son pays se trouve, ce qui lui est arrivé, passant en revue sa propre vie et ses relations avec ses maitresses, Elena et Hanna.



« Exhumation d'un splendide film cubain des années 60, innervé par l'ébullition politique de l'immédiat après-guerre ».

Les Inrocks



FILMS DIVERS PAYS

VIDÉOGRAMMES D'UNE RÉVOLUTION VIDEOGRAMME EINER REVOLUTION

Un film d'Andrei UJICĂ et
Harun FAROCKI

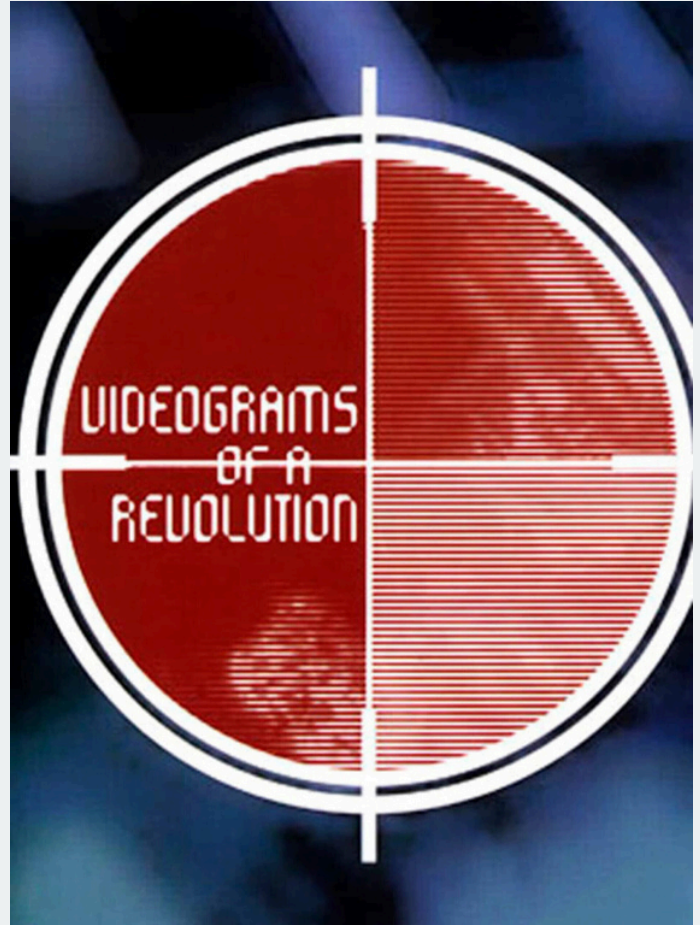
*Avec Ion Caramitru, Elena Ceausescu,
Nicolae Ceausescu, Mircea Dinescu,
Thomas Schultz, Alexa Visarion*

Documentaire - Allemagne - 1992 - 1h47

Regroupant des archives télévisuelles et des vidéos amateurs, Vidéogrammes d'une révolution est un documentaire qui retrace la révolte du peuple roumain contre le régime dictatorial de Ceaușescu à la fin de l'année 1989.

« Si au début de la révolte roumaine une seule caméra osait filmer, le lendemain il y en avait déjà cent [...] Le but était de démêler l'enchevêtrement d'images et de montrer les séquences comme si on pouvait se déplacer d'une caméra à un autre, cinq jours durant, tout en restant sur le même rouleau de pellicule. »

Harun Farocki et Andrei Ujica



FILMS DIVERS PAYS

L'INONDATION

Un film d'Igor MINAIEV

Avec Isabelle Huppert, Boris Nevzorov, Macha Lipkina, Svetlana Kryuchkova

Russie, France - 1993 - 1h40

Adaptation d'une nouvelle de Evgueni Zamiatine

Pour sauver son couple qui se meurt, Sophia propose à son mari Trofim d'adopter Ganka, orpheline de treize ans. L'intrusion de l'adolescente va bouleverser leur quotidien tandis que les eaux de la Neva se soulèvent et déferlent sur Petrógrad...

"Ce pourrait être un drame naturaliste. Cependant, grâce à une mise en scène raffinée, grâce à la qualité plastique de la réalisation (photo, couleur, cadrages, costumes,...) ce film épuré, aux dialogues parcimonieux, atteint à la dimension d'une tragédie du quotidien. Quant à Sofia, la silencieuse, la passionnée, la résignée, la révoltée, elle est superbement interprétée par une Isabelle Huppert au jeu subtil, délicat et retenu."

Kinoglaz



OUT OF THE PRESENT

Un film de Andrei UJICA

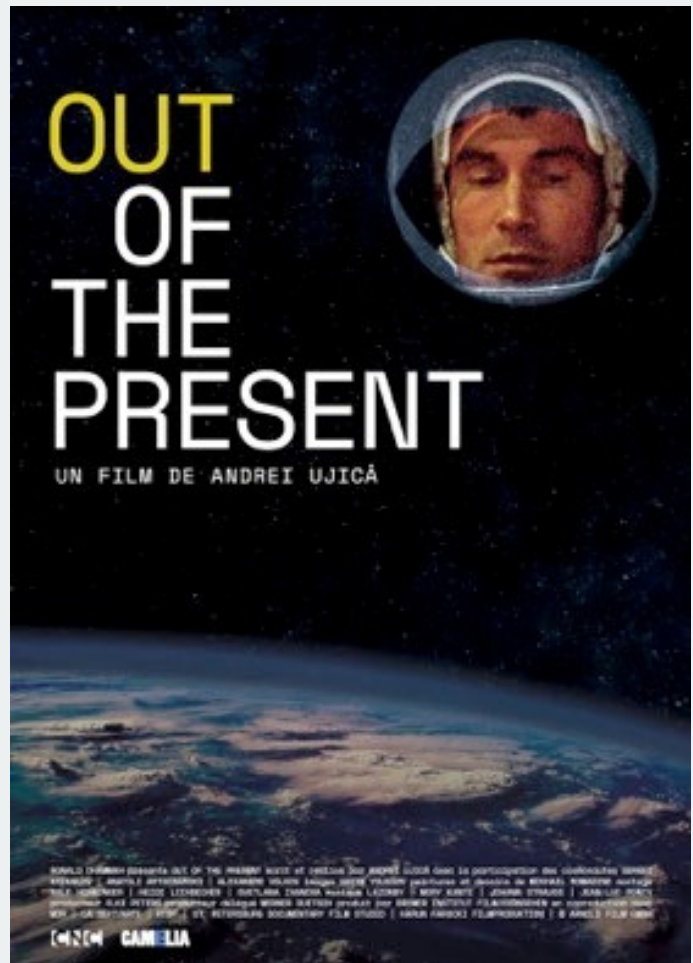
Avec Sergueï Krikalev, Anatoli Artsebarski, Alexandre Volkov

Allemagne, France, Russie 1995 - 1h32

En mai 1991, les cosmonautes soviétiques de la mission Ozon, Anatoli Artsebarski et Sergeï Krikalev, sont envoyés sur la station orbitale MIR. Tandis que le commandant revient sur terre à la date fixée, c'est-à-dire cinq mois plus tard, Krikalev, contraint par les circonstances politiques, passe près de dix mois à bord...Parti de l'URSS, il revient en Russie...

« Dès les premières images on décolle...pendant quatre-vingt-douze minutes, durée exacte d'une rotation de la station autour de la terre, on plane ».

Télérama





CENTRAL DO BRASIL

Un film de Walter SALLES

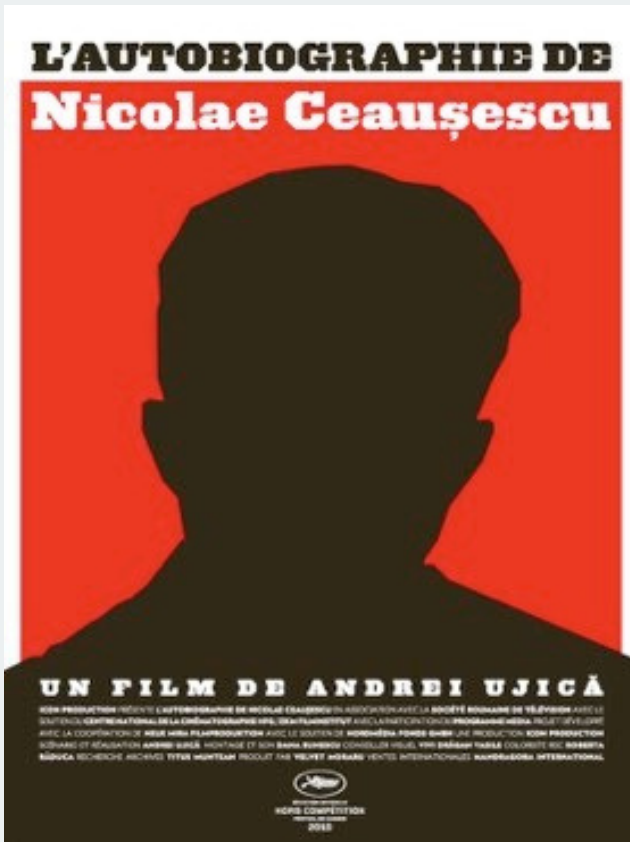
Avec Feranda Montenegro,
Vinicius de Oliveira, Marília Pêra

Brésil - 1998 - 1H45

Dora, ex-institutrice, gagne sa vie en écrivant des lettres pour les migrants illettrés à la gare centrale de Rio. Ana et son jeune fils Josue font appel à ses services pour retrouver le père de Josue. Lorsque Dora rentre dans son petit appartement de banlieue, elle fait le tri des lettres de la journée, en envoie certaines, jette les autres et en garde une partie dans un tiroir. C'est ce qui arrive à la lettre de Josue. Quand sa mère meurt, renversée par un bus, Josue demande à Dora de l'aider à retrouver son père. D'abord insensible, Dora finit par accepter de l'aider.

« Le revival du cinéma Brésilien, après 40 ans d'absence [...]. Vingt ans plus tard, le film n'a pas bougé. Il reste un concentré d'espoir, d'émotion, de saveur. Le plaisir est intact. »

Nouvel Obs



L'AUTOBIOGRAPHIE DE NICOLAE CEAUȘESCU

Un film de Andrei UJICĂ

Avec Nicolae Ceausescu

Documentaire - Roumanie - 2010 - 3h

Entre documentaire et reconstitution, L'Autobiographie d'Andrei Ujicaj retrace les vingt-cinq années de règne du dictateur roumain.

Un travail de montage remarquable, réalisé à partir des images officielles.



L'Autobiographie de Nicolae Ceausescu est autre chose qu'un documentaire. Une clinique de la personnification totalitaire, une fresque tragi-comique, une magnifique démonstration de la réversibilité des images ».



Le Monde



SUNHI

Un film de Hong SANG-SOO

Avec Yu-mi Jeong, Seon-gyun Lee, Jae-yeong Jeong

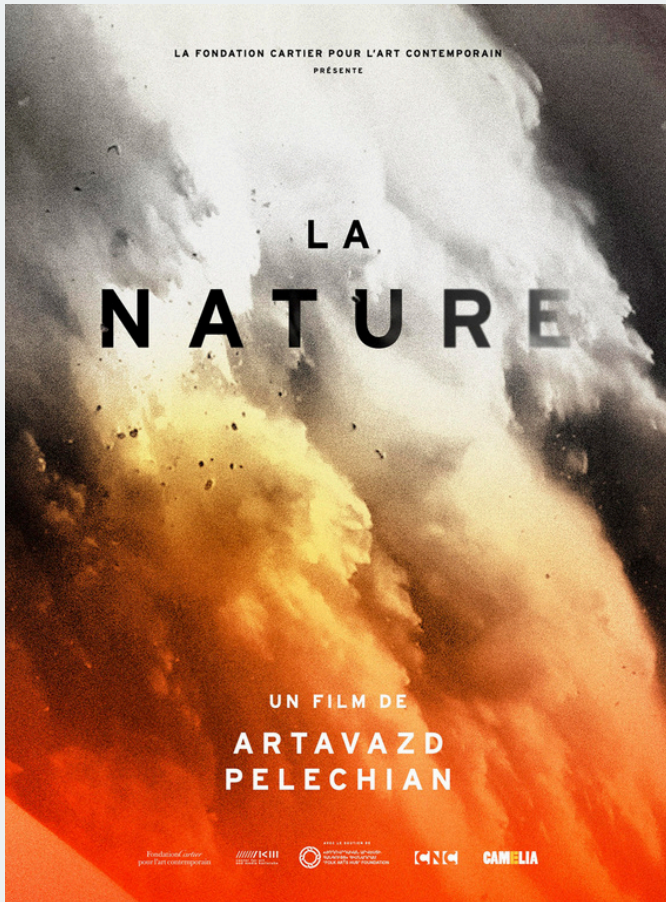
Corée du Sud - 2013 - 1H28

Sunhi, fraîchement diplômée en cinéma, voudrait parfaire sa formation aux Etats- Unis. Elle a besoin d'une lettre de recommandation qu'elle demande à l'un de ses professeurs. Le même jour, elle tombe sur son ex-petit-ami Munsu et Jaehak, un réalisateur qui est passé par la même école qu'elle. Chacun dispensent conseils et avertissements à la jeune femme alors qu'elle s'apprête à vivre son expérience américaine. Chacun croit la connaître et curieusement ils dressent le même portrait, très flatteur. En fait, Sunhi ne se laisse pas facilement découvrir et n'a pas révélé toutes ses facettes, les plus sombres. Elle finit par obtenir la fameuse lettre.



« Hong Sang-soo atteint un sommet d'épure dans cette quête d'identité d'une Coréenne et de ses amants ».

Libération



LA NATURE

Un film de Artavazd PELECHIAN

Documentaire - France/Arménie - 2020 - 1h02

Éruptions volcaniques, tremblements de terre et tsunamis constituent la trame visuelle du film et sont mis en regard d'images de paysages naturels grandioses. Véritable élégie visuelle, le film dresse le constat sans appel de la supériorité de la nature, force implacable pouvant surpasser toute ambition humaine.

Réalisé à partir d'un montage d'images de catastrophes naturelles, le film marque un retour à l'un des thèmes favoris d'Artavazd Pelechian : le rapport de l'homme à la nature.

Le cinéaste semble ainsi nous rappeler que l'espèce humaine ne sortira pas victorieuse du désordre écologique qu'elle a créé.

Réalisé à partir d'un montage d'images de catastrophes naturelles, le film marque un retour à l'un des thèmes favoris d'Artavazd Pelechian : le rapport de l'homme à la nature.

Le cinéaste semble ainsi nous rappeler que l'espèce humaine ne sortira pas victorieuse du désordre écologique qu'elle a créé.

2 PASOLINI

Un film d'Andrei Ujica

2 PASOLINI

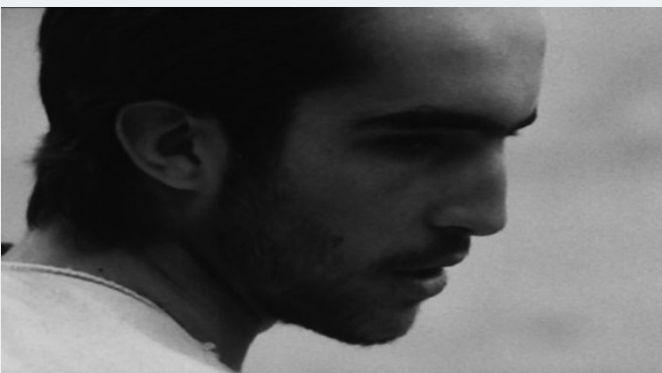
Un film de ANDREI UJICĂ

Documentaire, France/Allemagne -
2021 - 10 minutes

Dans 2 Pasolini, le réalisateur revient sur le voyage en Palestine que Pasolini et Don Andrea Carraro, son conseiller théologique, ont entrepris dans les années 1960. Les deux hommes sont alors en quête du lieu de tournage de L'Évangile selon saint Matthieu (1964), le chef-d'œuvre néoréaliste de Pasolini retraçant la vie du Christ, de sa naissance à sa résurrection.

« J'en ai finalement fait un court-métrage – le seul que j'ai jamais réalisé. De multiples raisons font que je n'ai pas pu le terminer, et il fut montré en l'état. En avril 2021, le studio de montage que j'utilise à Bucarest s'est trouvé libre à cause de l'épidémie, alors mon éditeur Dana Bunescu et moi avons saisi cette occasion pour finaliser le film ».

Andrei Ujica



**FILMS DIVERS PAYS
RETROSPECTIVE ALAIN TANNER**

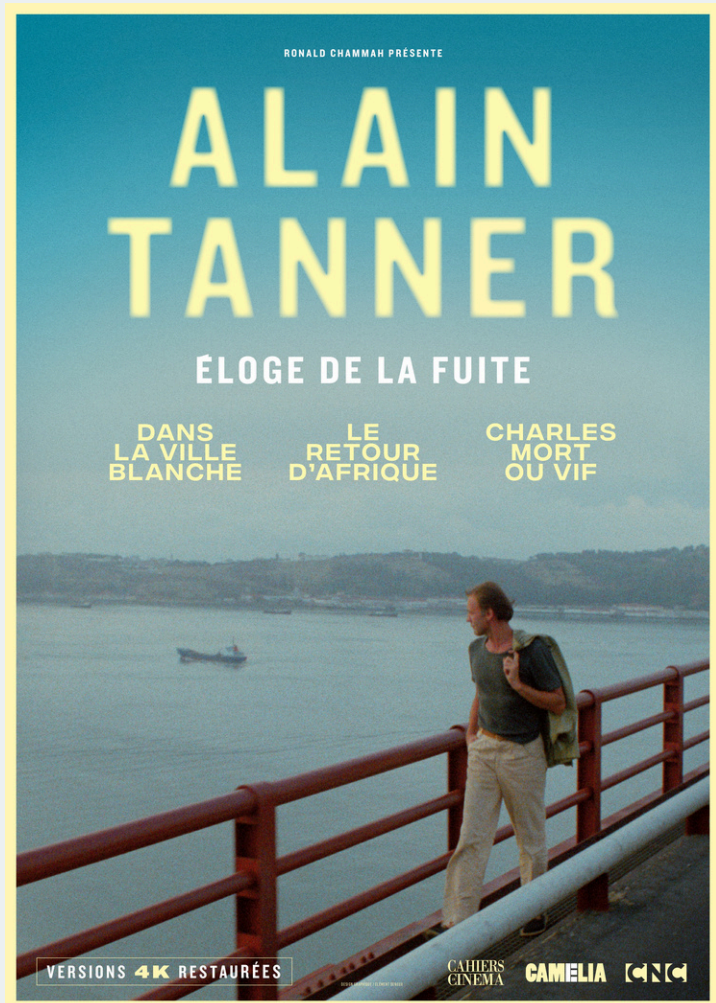
FILMS DIVERS PAYS
RETROSPECTIVE ALAIN TANNER

3 FILMS

Charles mort ou vif (1969)

Le retour d'Afrique (1973)

Dans la ville blanche (1982)



FILMS DIVERS PAYS RETROSPECTIVE ALAIN TANNER

CHARLES MORT OU VIF

Un film d'Alain TANNER

Avec François Simon, Marcel Robert,
Marie-Claire Dufour

Suisse - 1969 - 1h33

*Léopard d'or au Festival de
Locarno*

*A l'aube du centième anniversaire
de son entreprise, Charles De,
brillant homme d'affaires las de sa
vie, disparaît dans la nature. Ses
seuls complices sont sa fille et un
couple qu'il vient de rencontrer.
Son fils, fringuant entrepreneur, le
fait rechercher par un détective.*



FILMS DIVERS PAYS RETROSPECTIVE ALAIN TANNER

LE RETOUR D'AFRIQUE

Un film d'Alain TANNER

Avec Juliet Berto, François
Marthouret, Josee Destoop,
Anne Wiazemsky

Suisse - 1973 - 1h45

Deux jeunes Suisses, Vincent et Françoise, sont mariés. Ils aimeraient quitter Genève pour l'Afrique. Justement un de leurs amis vit en Algérie et leur promet du travail. Au moment de partir ils reçoivent un télégramme leur demandant d'annuler leur départ.



FILMS DIVERS PAYS RETROSPECTIVE ALAIN TANNER

DANS LA VILLE BLANCHE

Un film d'Alain TANNER

Avec Bruno Ganz, Teresa Madruga, Julia Vonderlin

Suisse, Portugal - 1982 - 1h48

César du meilleur film francophone

Un marin suisse déserte son poste lors d'une escale à Lisbonne. Il aime la ville, il aime Elisa qu'il a laissée en Suisse et tombe amoureux de Rosa, serveuse dans un bar. Il s'installe dans un petit hôtel de la ville et commence alors un lent voyage en lui-même, armé de sa caméra super-huit.



RETROSPECTIVE FILMS NOIRS ARGENTINS

VERSIONS RESTAURÉES

3 FILMS

El vampiro negro (1953)
Los tallos amargos (1952)
La bestia debe morir (1956)



RETROSPECTIVE FILMS NOIRS ARGENTINS

LE VAMPIRE NOIR

EL VAMPIRO NEGRO

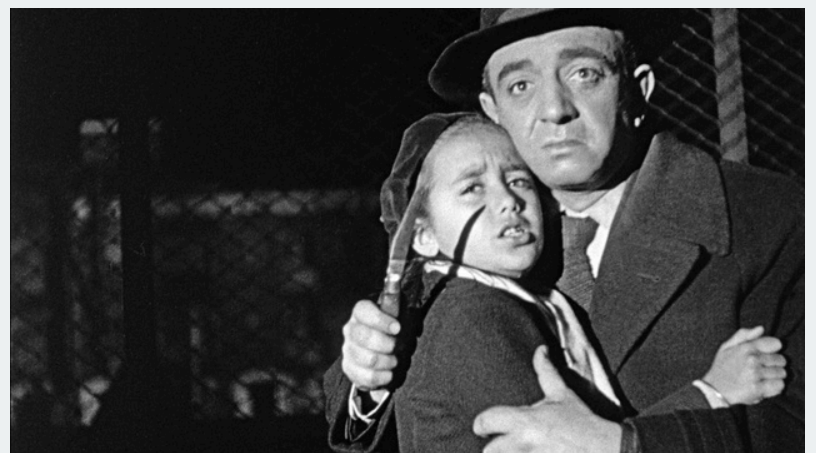
Un film de Román VIÑOLY BARRETO

Avec Olga Zubarry, Roberto Escalada, Nathán Pinzón, Nelly Panizza

Argentine - 1953 - 1h30

En regagnant sa loge en sous-sol, Rita, une chanteuse de cabaret, découvre à travers un soupirail donnant sur une ruelle le visage d'un homme, qui, venant de tuer une fillette, s'enfuit par une bouche d'égout. Suite à cela, l'enquête, conduite par le procureur Bernard pour rechercher celui qu'on surnomme le vampire noir, se concentre autour du cabaret où Cora, une collègue de Rita, a pour professeur d'anglais l'homme recherché.

Un tueur de fillettes terrorise une ville entière. Adapté du scénario de M le maudit, une variation féministe du classique de Fritz Lang, qui met en parallèle les pulsions du meurtrier avec les désirs inassouvis du procureur chargé de l'enquête. Sublimée par la photo d'Aníbal González Paz, l'une des œuvres les plus fascinantes de l'Uruguayen Barreto, auteur à succès du cinéma argentin.



RETROSPECTIVE FILMS NOIRS ARGENTINS

UN MEURTRE POUR RIEN LOS TALLORS AMARGOS

Un film de Fernando AYALA

Avec Carlos Cores, Aída Luz, Julia Sandoval, Vassili Lambrinos

Argentine - 1956 - 1h33

Alfredo Gasper, peu épanoui dans son métier de journaliste, fait la rencontre d'un homme d'origine hongroise, Liudas, qui se propose de monter avec lui une école de journalisme par correspondance. Affaire qui se révélera fructueuse en profitant de la naïveté des gens. Endetté, faisant fi de ses scrupules, Alfredo y voit une façon d'aider son associé à faire venir son fils et sa famille en Argentine.

L'un des plus grands films noirs argentins, récompensé par le prestigieux prix du Condor d'Argentet adapté d'un roman du journaliste Adolfo Jasca, lauréat du grand prix Littéraire Emecé (la plus haute distinction littéraire en Argentine), et dont la bande - son inventive est signée par le légendaire Ástor Piazzolla !



RETROSPECTIVE FILMS NOIRS ARGENTINS

QUE LA BÊTE MEURT LA BESTIA DEBE MORIR

Un film de Román VIÑOLY BARRETO

Avec Narciso Ibáñez Menta, Guillermo Battaglia, Laura Hidalgo

Argentine - 1952 - 1h45

Un soir, alors qu'il célèbre son anniversaire, Felix Lane, célèbre auteur de romans policiers, apprend la mort de son fils, Martie, sorti pour lui acheter des cigarettes et renversé par une voiture qui a pris la fuite. Après une longue dépression, Félix Lane est déterminé à retrouver l'auteur de ce crime et à se venger, consignait tout dans son journal, comme s'il prenait des notes pour un futur roman, celui de sa vie.

La première adaptation du roman de Cecil Day-Lewis, qui écrivait sous le pseudonyme de Nicholas Blake (Père de Daniel Day-Lewis), 17 ans avant Que la bête meure. Tout comme Claude Chabrol, Barreto se sert du thriller – noir comme du charbon – pour passer la grande bourgeoisie argentine à l'acide caustique. Veules, faibles, manipulateurs, ses personnages sont des monstres de suffisance, à l'image de Guillermo Battaglia, génial en patriarche brutal et tyrannique.



Les Films du Camélia

28 rue Mazarine
75006 Paris
01 44 78 10 60

cameliadistribution@gmail.com

charlotte.cameliadistribution@gmail.com

sarah@pariscinemaclub.com