

CAMELIA

LINE UP 2024

SORTIE LE 3 AVRIL

EL ESQUELETO DE LA SENORA MORALES

LE SQUELETTE DE MADAME MORALES

Un film de Rogelio A. Gonzáles

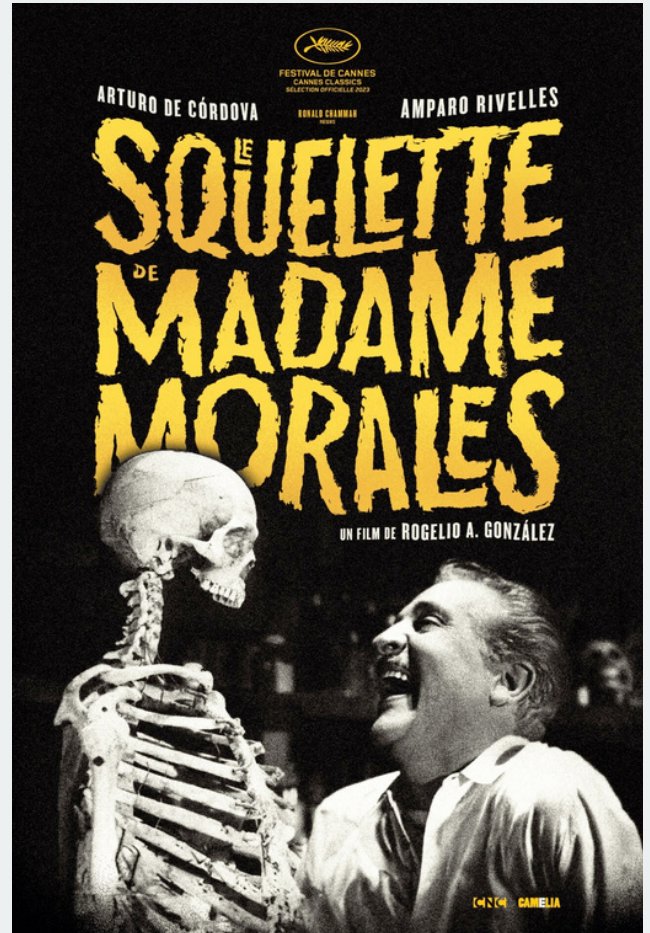
Avec Arturo de Cordova, Amparo Rivelles, Angelines Fernández

Mexique - 1960 - 1h25

Le docteur Pablo Morales est un hédoniste de la petite bourgeoisie de Mexico. Porté sur la bouteille et la bagatelle, Pablo s'adonne également au hobby de la taxidermie. Il possède dans le sous-sol de sa maison une impressionnante collection d'animaux empaillés et de squelettes en tous genres. Il est marié à Gloria, une femme bigote, infirme et aigrie, écoeurée par sa passion solitaire et sa joie de vivre. Le couple, au bord de l'implosion, va s'enfoncer dans un abîme de violence mentale et physique.

*« C'est l'occasion en effet de tourner en dérision les obsessions de la société mexicaine, notamment autour du contrôle catholique des âmes et la diabolisation de la sexualité avec un esprit qui n'aurait pas déplu à Buñuel qui dirigea d'ailleurs quelques années plus tôt avec une grande inspiration le majestueux et toujours inspiré Arturo de Córdova dans *Él* (Tourments, 1954). »*

Cédric Lepine



CAMELIA

SORTIE LE 8 MAI

SENZA SAPERE NIENTE DI LEI

Un film de Luigi Comencini

Avec Philippe Leroy, Paola Pitagora, Sara Franchetti

Italie - 1969 - 1h36

La mort d'une vieille femme, quelques heures avant l'expiration de son assurance vie, éveille les soupçons de l'avocat des assurances. Pour tenter d'éclaircir cette affaire douteuse, il décide d'enquêter.

« Un des plus beaux portraits de femme réalisé par Comencini, à l'instar de Claudia Cardinale dans *La ragazza* et Stefania Sandrelli dans *Un vrai crime d'amour*. »

Jean A. Gili



SORTIE LE 19 JUIN

RÉTROSPECTIVE FILMS ARGENTINS

EL VAMPIRO NEGRO



LOS TALLOS AMARGOS



RÉTROSPECTIVE 3 FILMS ARGENTINS

LA BESTIA DEBE MORIR



3 FILMS

El vampiro negro (1953)

Los tallos amargos (1952)

La bestia debe morir (1956)



SORTIE LE 19 JUIN

EL VAMPIRO NEGRO LE VAMPIRE NOIR

Un film de Román Viñoly Barreto

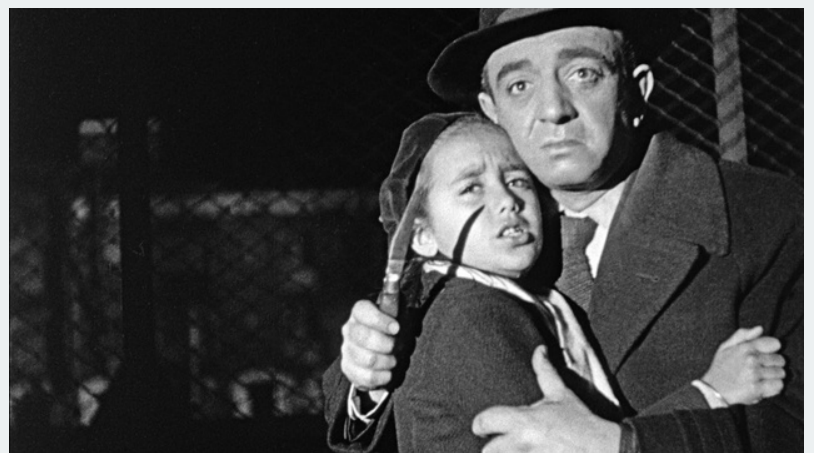
Avec Olga Zubarry, Roberto Escalada, Georges Rivière

Argentine - 1953 - 1h20

Un professeur d'anglais cible de moqueries de la part des femmes se met à tuer des enfants. Inspiré du M. le Maudit de Fritz Lang.

C'était l'une des œuvres les meilleures et les plus personnelles du réalisateur Román Viñoly Barreto

Fernando Peña



SORTIE LE 19 JUIN

LOS TALLOS AMARGOS

UN MEURTRE POUR RIEN

Un film de Fernando Ayala

Avec Carlos Cores, Julia Sandoval, Vassili Lambrinos

Argentine - 1956 - 1h30

Un journaliste en déclin s'associe avec un immigrant hongrois pour créer une fausse école de journalisme par correspondance.

"This is probably the Argentine film that captures noir motifs and style in their purest form."

Fernando Peña



SORTIE LE 19 JUIN

LA BESTIA DEBE MORIR QUE LA BÊTE MEURT

Un film de Román Viñoly Barreto

Avec Narciso Ibáñez Menta,
Guillermo Battaglia, Milagros de
la Vega

Argentine - 1952 - 1h35

*Après que son enfant a été
percuté par une voiture, un
écrivain, animé par le
désespoir de venger sa mort,
se lance à la poursuite du
meurtrier.*



SORTIE LE 10 JUILLET

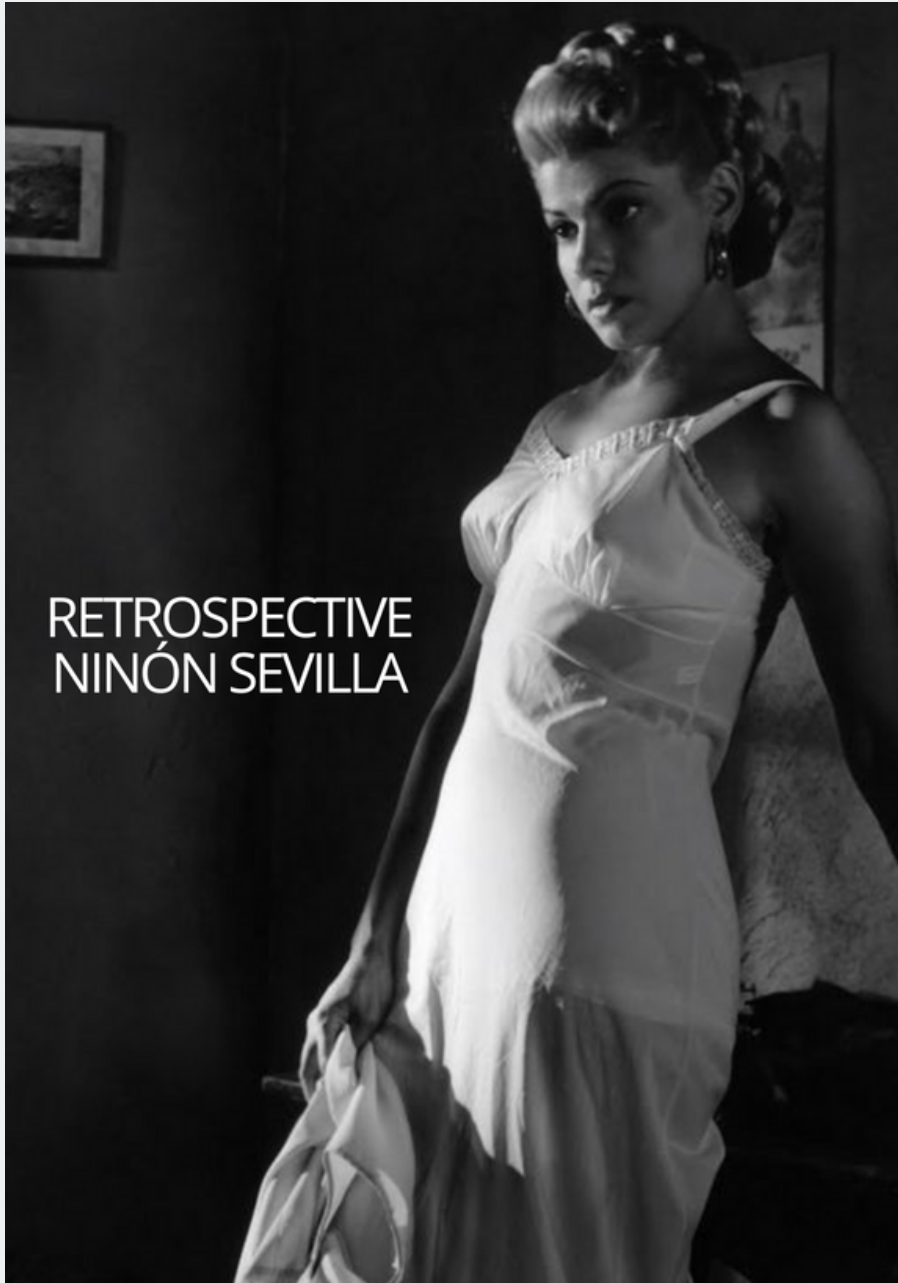
RÉTROSPECTIVE NINÓN SEVILLA "L'AVENTURIÈRE"

3 FILMS

Llevame en tus brazos (1954)

Víctimas del pecado (1951)

Aventurera (1949)



SORTIE LE 10 JUILLET

**LLEVAME EN TUS BRAZOS
PRENDS MOI DANS TES BRAS**

Un film de Julio Bracho

Avec Ninón Sevilla, Armando Silvestre, Andrea Palma

Mexique – 1954 – 1h38

Pour rembourser les dettes de son père, Rita quitte son modeste village de pêcheurs au Yucatan et est exploitée par plusieurs hommes, dont un homme politique marié qui la transforme en une grande star de la danse.

L'un des mélodrames les plus importants de la décennie, réalisé par le prolifique Julio Bracho, montre avec une cohérence magnifique comment le cinéma mexicain était capable de mélanger non seulement la culture populaire, mais aussi les tons et les styles.

Festival de Locarno



SORTIE LE 10 JUILLET

VÍCTIMAS DEL PECADO *VICTIMES DU PÉCHÉ*

Un film de Emilio
Fernández

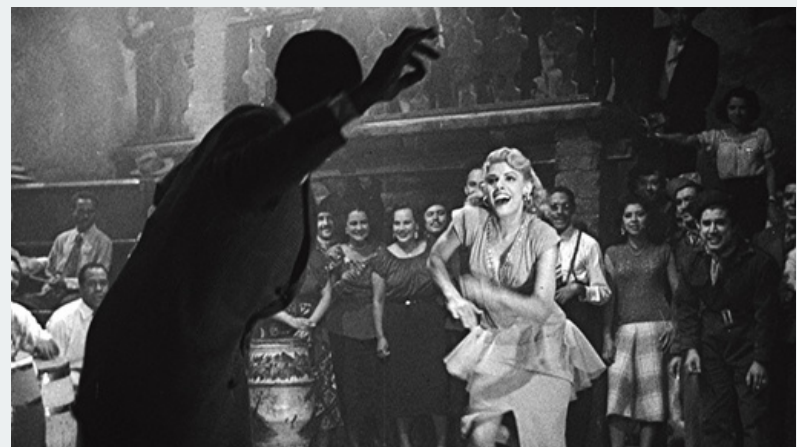
Avec Ninón Sevilla, Tito Junco,
Rodolfo Acosta

Mexique – 1951 – 1h30

À Mexico, une danseuse cubaine du « Cabaret Changó » sauve un bébé d'une poubelle et décide de l'élever, mais son souteneur pachuco se met en travers de son chemin.

*Salué par les critiques comme l'un des meilleurs films mexicains jamais réalisés, **Victimas del Pecado** explore le mystérieux et exotique monde souterrain de Mexico après la guerre.*

Mubi



CAMELIA

SORTIE LE 10 JUILLET

AVENTURERA (L'AVENTURIÈRE)

Un film de Alberto Gout

Avec Ninón Sevilla, Tito Junco,
Andrea Palma

Mexique – 1949 – 1h41

Elena a vécu heureuse les 18 premières années de sa vie avec ses parents à Chihuahua où elle a étudié la danse jusqu'au jour où, rentrant de l'école, elle découvre que sa mère s'est enfuie avec un ami de la famille et que son père s'est suicidé. Elle se rend alors à Ciudad Juarez, à la frontière des Etats-Unis, pour trouver du travail...



SORTIE LE 18 SEPTEMBRE

Rétrospective FILMS NOIRS AMÉRICAINS

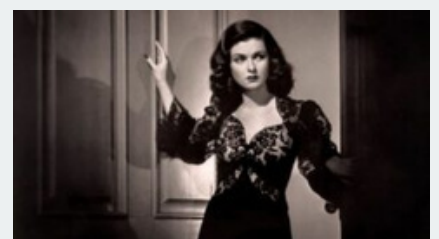
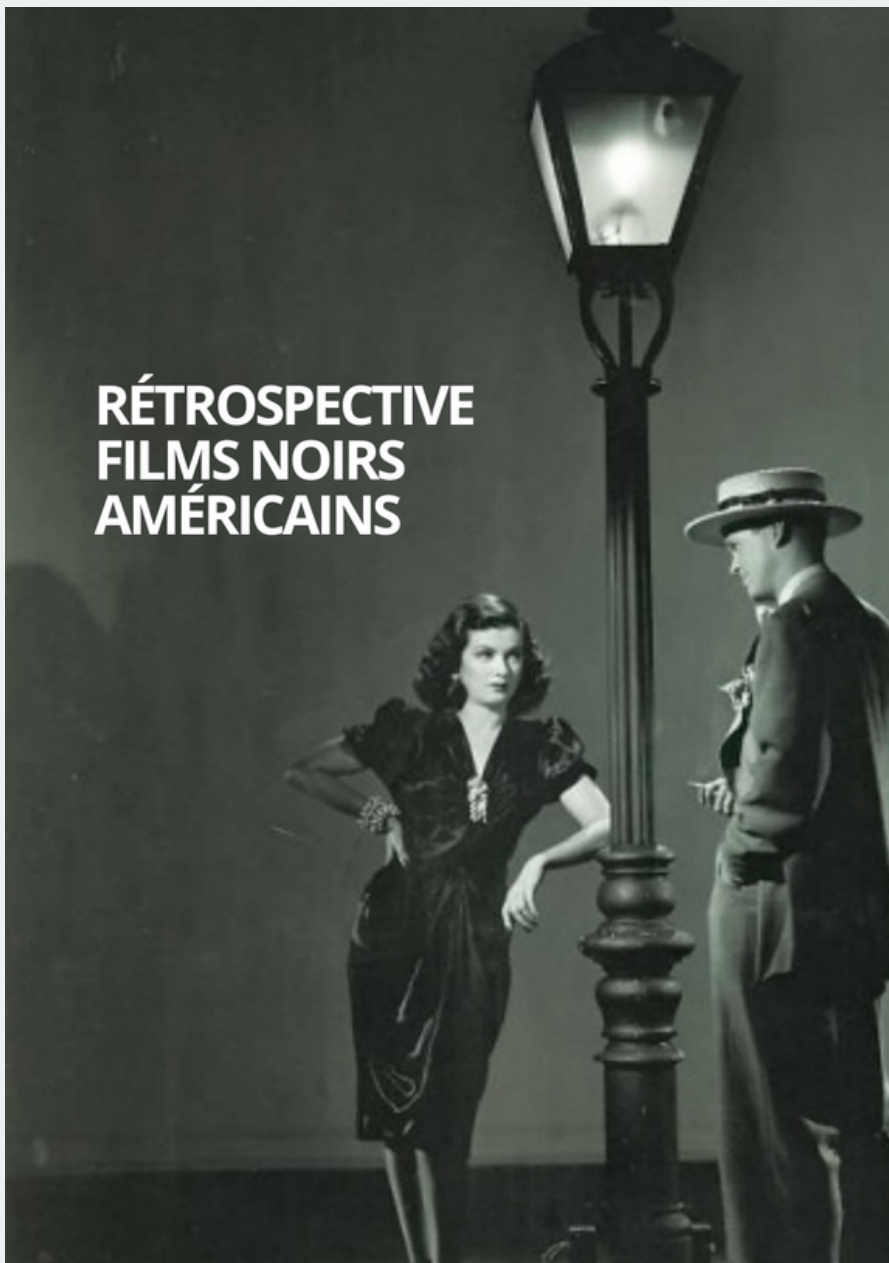
4 FILMS

The Chase (1946)

Of Human Bondage (1934)

Pitfall (1948)

Scarlett Street (1945)



SORTIE LE 18 SEPTEMBRE

THE CHASE L'ÉVADÉE

Un film de Arthur Ripley

*Avec Yolanda Lacca, Bess Flowers,
Martin Garralaga*

États-Unis - 1946 - 1h26

Ancien soldat, Chuck Scott se fait engager comme chauffeur par Eddie Roman, le chef d'une bande de malfrats. Séduit par Lorna, la femme d'Eddie, il décide de fuir avec elle. Alors qu'Eddie a mis des tueurs à leurs trousses, Chuck est accusé d'un meurtre qu'il n'a pas commis. La police se met alors, elle aussi, à traquer Chuck et Lorna.

Un vétéran de la Seconde Guerre mondiale s'enfuit à Cuba avec la femme d'un truand incarnée par Michèle Morgan... Orchestré par le discret Arthur D. Ripley, un film noir vénéneux et exotique, aux audaces esthétiques étonnantes.

ARTE



SORTIE LE 18 SEPTEMBRE

OF HUMAN BONDAGE L'EMPRISE

Un film de John Cromwell

*Avec Avec Leslie Howard, Bette Davis,
Frances Dee*

États-Unis - 1934 - 1h23

Un étudiant en médecine s'éprend d'une serveuse et ne peut se défaire de son emprise.

L'emprise s'inscrit dans la lignée des œuvres aux thèmes permissifs que les studios autorisaient encore dans les premières années du parlant. Or, sorti en 1934, l'année de la mise en place effective du code Hays, qui encadra sévèrement, et pendant plus de trente ans, les représentations du sexe et de la violence à l'écran, le film de John Cromwell joue délicieusement avec les limites de la décence à travers cette histoire de passion à sens unique.

ARTE



SORTIE LE 18 SEPTEMBRE

PITFALL

Un film de André de Toth

Avec Dick Powell, Lizabeth Scott, Jane Wyatt

États-Unis - 1948 - 1h26

John Forbes, expert en assurances, tombe amoureux de la femme fatale Mona Stevens alors que son petit ami est en prison, ce qui aura de graves conséquences pour tous.

*Avec **Pitfall**, son troisième film noir américain, André de Toth iconoclaste se permet un pas de côté inattendu sur le sentier ultrabalisé du genre pour proposer un regard neuf sur les mœurs américaines. De fait, si le film respecte en apparence le cahier des charges de l'exercice, avec l'omniprésence d'une ville corruptrice, la présence d'un détective privé véreux et les liaisons troubles entre le monde du crime et les honnêtes gens, c'est pour mieux en retourner les codes.*

ARTE



SORTIE LE 18 SEPTEMBRE

SCARLETT STREET
LA RUE ROUGE

Un film de Fritz Lang

Avec Edward G. Robinson, Joan Bennett, Dan Duryea

États-Unis - 1945 - 1h43

Lorsqu'un homme en crise de la quarantaine se lie d'amitié avec une jeune femme, son fiancé la persuade de l'arnaquer et de lui voler la fortune qu'il n'a pas en réalité.

Avec une Joan Bennett redoutable de duplicité et un magistral Edward G. Robinson en antihéros pathétique rongé de culpabilité, un film noir empreint de désenchantement social.

Fritz Lang livre une version très noire de "La chienne" de Jean Renoir

ARTE



AUTOMNE 2024

CRONOS

Un film de Guillermo Del Toro

Avec Federico Luppi, Ron Perlman,
Claudio Brook

Mexique – 1997 – 1h34

Au XIV^e siècle, un alchimiste enferme le secret de l'éternité dans un boîtier. Six cents ans plus tard, un antiquaire est sur le point de découvrir cette force inconnue.

*Premier long métrage du cinéaste Guillermo Del Toro, **Cronos** débarque en 1993 et fait sensation dans tous les festivals où il est présenté, notamment au Festival de Cannes où il recevra le Grand prix de la Semaine de la Critique.*

Cronos constitue la rencontre entre un fantastique gothique anglo-saxon, teinté d' H.P. Lovecraft et d'E.A. Poe, et d'une culture latino-américaine aux accents baroques. Le film est un conte fantastique, « un conte de fées désabusé » selon son auteur, reprenant à son compte les thèmes de la vie éternelle, du vieillissement et de la mort et constitue une variation autour du vampirisme.



AUTOMNE 2024

RÉTROSPECTIVE MARÍA FELIX "LA DOÑA"



3 FILMS

DOÑA BARBARA (1943)

ENAMORADA (1951)

LA FEMME SANS ÂME (1941)



AUTOMNE 2024

DOÑA BARBARA

Un film de **Fernando de Fuentes**

Avec María Félix, Julian Soler, María Elena Marqués



Mexique – 1943 – 2h18

Une femme endurcie par son passé dirige maintenant un ranch qu'elle a acquis par manipulation et corruption.



AUTOMNE 2024

ENAMORADA

Un film de Emilio Fernandez

Avec María Félix, Pedro Armendariz,
Fernando Fernández

Mexique – 1946 – 1h39

Pendant la Révolution mexicaine de 1917, Reyes, à la tête des insurgés, s'éprend de Béatrix, la fille d'un général des troupes fédérales. Mais la jeune femme le rejette.



AUTOMNE 2024

LA FEMME SANS ÂME

Un film de Fernando de Fuentes

Avec María Félix, Fernando Soler, Andrés Soler

Mexique – 1944 – 2h09

Après avoir été conduite par son parrain à son premier bal, la jeune Teresa décide de quitter son milieu de petites gens pour accéder au monde de luxe qu'elle vient de découvrir, quel qu'en soit le prix. Elle se servira pour cela des hommes qui l'entourent, attirés par sa grande beauté.



À DATER

EL RIO Y LA MUERTE

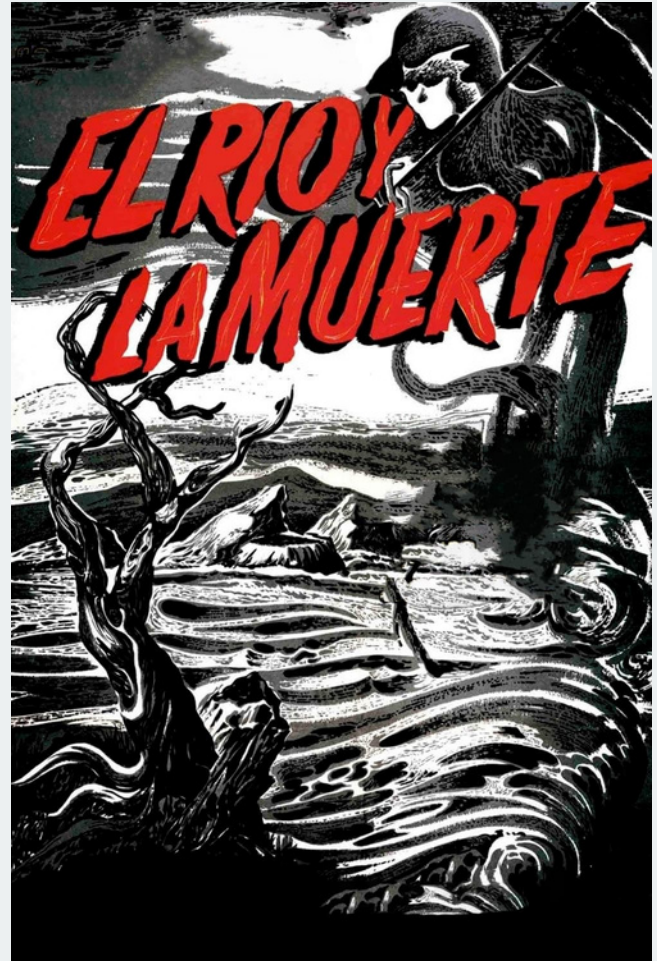
LE FLEUVE DE LA MORT

Un film de Luis Buñuel

Avec Columba Dominguez, Jaime Fernandez,
Miguel Torruco, Joaquin Cordero

Mexique - 1954 - 1h31

Dans le petit village côtier de Santa Bibiana, tous les hommes portent un pistolet à la ceinture et le moindre malentendu peut provoquer la mort. Une vendetta naît entre deux familles de Santa Viviana : les Anguiano et les Menchaca. Mais seul Polo Menchaca, élevé loin de la violence du village, refuse de participer à cette vendetta...



À DATER

DANS LES FAUBOURGS DE LA VILLE

AL MARGINI DELLA METROPOLI

Un film de Carlo Lizzani

Avec Giulietta Masina, Massimo Girotti, Marina Berti

Italie - 1953 - 1h36

Mario Ilari, un ouvrier au chômage, est accusé du meurtre d'une jeune fille. Arrêté par la police, il parvient à s'échapper et se cache dans la maison d'une amie, Gina, à qui il affirme être innocent. Retrouvé par les forces de l'ordre, il est jeté en prison. L'avocat Roberto Marini accepte de prendre la défense de Mario après avoir été contacté par Luisa, une amie de Gina convaincue de l'innocence du jeune homme.



À DATER

THE STRANGER

LE CRIMINEL

Un film d'Orson Welles

Avec Orson Welles, Edward G. Robinson, Loretta Young

États-Unis - 1946 - 1h35

Wilson, inspecteur de police chargé de retrouver les criminels de guerre allemands, fait relâcher Meinike, ancien chef nazi d'un camp d'extermination, et le surveille jusqu'à Harper, village américain où l'Allemand retrouve son ancien supérieur, Franz Kindler. Franz, vivant sous le nom de Charles Rankin, est devenu un honorable professeur de collège et épouse Mary, fille du respectable juge Longstreet. Pour éviter les indiscretions de Meinike, Charles le supprime. Wilson mène l'enquête...

CAMELIA



Les Films du Camélia

28 rue Mazarine
75006 Paris
01 44 78 10 60

cameliadistribution@gmail.com

charlotte.cameliadistribution@gmail.com

sarah@pariscinemaclub.com