LES FILMS DU CAMÉLIA PRÉSENTENT

# DARIO ARGENTO LEMAGICIEN DE LA PEUR

un film de DARIO ARGENTO

Quatre, comouches de velours gris



DARIO ARGENTO

DARIO ARGENTO Soupirs Dans Un Corridor Lointain

UN FILM DE JEAN-BAPTISTE THORET

AU CINÉMA LE 3 JUILLET

CHICA CAMELIA

#### DARIO ARGENTO, LE MAGICIEN DE LA PEUR



#### **4 MOUCHES DE VELOURS GRIS**

UN FILM DE DARIO ARGENTO AVEC MICHAEL BRANDON / MIMSY FARMER / JEAN-PIERRE MARIELLE / 1971 / ITALIE / 1H45 / VISA 38683

e musicien Roberto Tobias (**Michael Brandon**), un batteur officiant dans un groupe de rock, est harcelé par un homme mystérieux qui ne cesse de le suivre. Décidant un soir de le prendre en chasse, Roberto réussit à le rejoindre mais au cours de la dispute qui s'ensuit, il le tue accidentellement... Le tout sous l'objectif d'un appareil photo tenu par un second inconnu, quant à lui masqué...

Dernier volet de la trilogie animale débutée avec L'Oiseau Au Plumage De Cristal et poursuivie avec Le Chat À Neuf Queues, Quatre Mouches De Velours Gris est l'un des films les moins connus d'Argento. Voici un giallo sombre, ponctué de personnages humoristiques, qu'il s'agisse de Bud Spencer ou de Jean-Pierre Marielle qui apparaît sous les traits d'un détective homosexuel dont le record consiste à n'avoir jamais résolu la moindre enquête. Avec le couple formé par Michael Brandon et Mimsy Farmer, l'héroïne de More, Argento fait vibrer ici une note plus intime et dramatique qui deviendra l'un des leitmotivs de son cinéma.

## **TÉNÈBRES**

UN FILM DE DARIO ARGENTO AVEC JOHN SAXON / ANTHONY FRANCIOSA / DARIA NICOLODI / 1982 / ITALIE / 1H50 / VISA 56814

n célèbre écrivain, **Peter Neal**, auteur de romans policiers, est invité à Rome pour faire la promotion de son nouvel opus, *Ténèbres*. Dès son arrivée, plusieurs personnes sont assassinées selon un schéma comparable à celui des meurtres qui jalonnent son roman.

Voici sans doute le film le plus violent de son auteur, le plus dur mais aussi le plus radical. Réalisé en 1982, *Ténèbres* marque le retour de **Dario Argento** au giallo, après deux échappées belles vers l'ésotérisme et le fantastique (*Suspiria* et *Inferno*, deux premiers volets d'une trilogie des Mères achevée en 2007 avec *La Terza Madre*). **Argento**, alors au sommet de son art, signe un film rageur, désespéré, un chef-d'œuvre brutal et angoissant. À l'origine de ce cauchemar climatisé rythmé

par les ritournelles entêtantes des **Goblin**, une expérience vécue par **Argento** lui-même qui, lors d'un séjour à Los Angeles, fut harcelé par un aficionado dérangé. Un film de terreur pour adultes qui, encore aujourd'hui, a peu d'équivalent dans l'histoire du cinéma.





### DARIO ARGENTO, SOUPIRS DANS UN CORRIDOR LOINTAIN

UN FILM DE JEAN-BAPTISTE THORET
2019 / FRANCE / DOCUMENTAIRE / 1H37 / COULEUR & NOIR ET BLANC

ingt ans séparent les deux parties de ce film portrait consacré à Dario Argento. Tourné à Turin puis à Rome entre 2000 et 2019, Soupirs Dans Un Corridor Lointain cale son pas sur l'un des cinéastes les plus marquants de ces quarante dernières années. Ses obsessions, son travail (on le découvre sur le tournage du Sang Des Innocents), ses souvenirs, ses hantises, son rapport à la ville éternelle, les blessures de l'Histoire italienne, et puis le temps qui passe...