

## FILMS ITALIENS CLASSIQUES

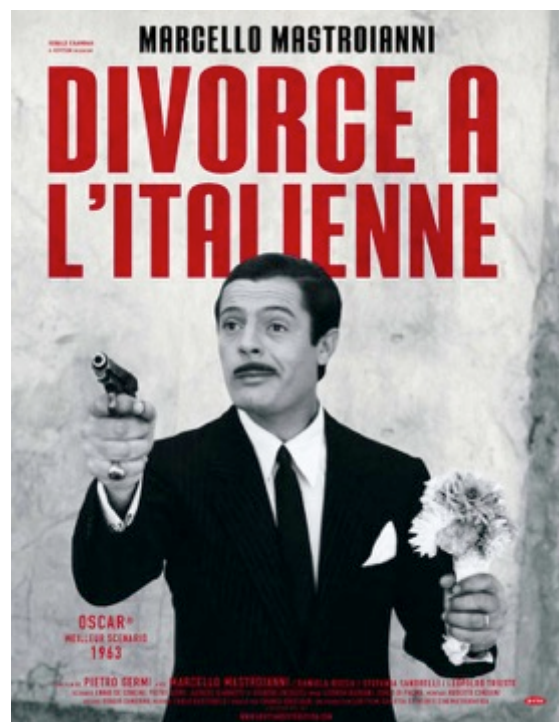
### DIVORCE A L'ITALIENNE

Un film de **Pietro GERMI**

*Avec Marcello MASTROIANNI,  
Stefania SANDRELLI, Daniela ROCCA*

Italie, 1962, 1h44, 35MM

Comment détourner la loi qui interdit le divorce quand on est amoureux d'une attrayante personne ?  
Après avoir poussé l'encombrante épouse à l'adultère, il ne reste plus qu'à venger son honneur.



*« Une réjouissante comédie cynique ».*

**Les Inrocks**



# CAMELIA

## ÉTÉ VIOLENT

Un film de **Valerio ZURLINI**

Avec *Eleonora ROSSI DRAGO*, *Jean-Louis TRINTIGNANT*, *Jacqueline SASSARD*

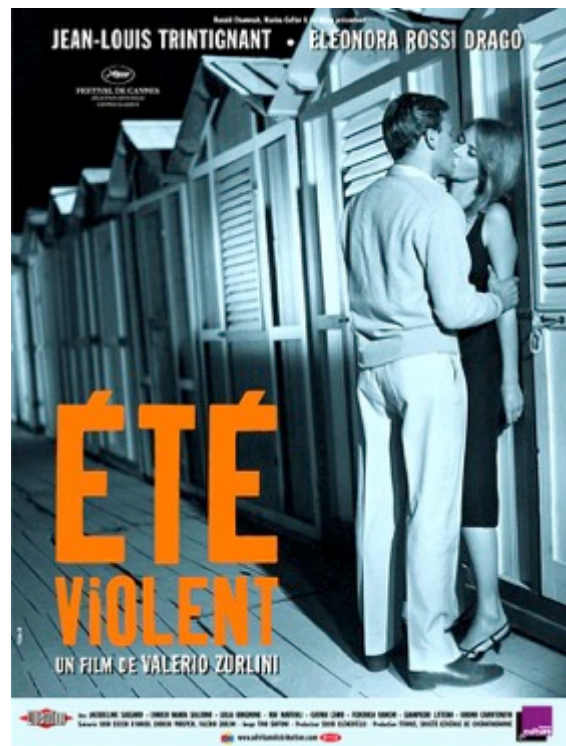
Italie, 1959, 1H40, 35MM

Été 1943. Carlo, fils d'un dignitaire fasciste, passe des vacances loin de la guerre, à Riccione. Il y rencontre Roberta, jeune veuve d'un officier de marine et mère d'une petite fille. Ils tombent follement amoureux. Le 25 juillet, la radio annonce la chute de Mussolini, le peuple envahit la rue et le père de Carlo doit fuir. Il veut entraîner son fils, mais Carlo choisit de rester avec Roberta malgré le danger.

Un soir, pris par une patrouille, ils décident d'aller se cacher chez Roberta, à Rovigo. Mais l'attaque aérienne du train qui les y emmène les sépare...

*« Le noir et blanc, l'éclat du désir en pleine obscurité : voilà un cinéma disparu ».*

**Le Monde**



# CAMELIA

## LA FILLE À LA VALISE

Un film de **Valerio ZURLINI**

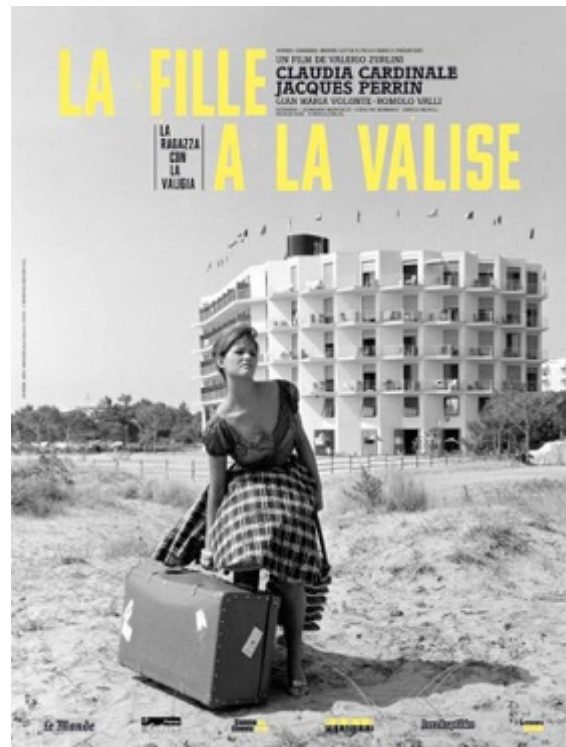
*Avec Claudia CARDINALE, Jacques PERRIN, Luciana ANGIOLILLO*

Italie, 1961, 1H40, 35MM

Attirée par le succès, Aïda une jeune danseuse de province, se laisse séduire par les belles promesses de Marcello, un don juan qui se lasse bientôt d'elle. Il demande alors à son frère Lorenzo d'éloigner la jeune fille. Celui-ci bien qu'âgé de 16 ans, est ému par la triste histoire d'Aïda et décide de la protéger. Pour cela, il n'hésite pas à inventer tout un stratagème...

*« Claudia Cardinale (...) a 21 ans, arrive de Tunisie et rencontre d'emblée l'un de ses plus beaux rôles. Le cinéaste, lui, réalise un chef-d'oeuvre qui reste, par sa virtuosité et ses audaces, une des oeuvres majeures d'un cinéma italien qui vit son âge d'or ».*

**Libération**



# CAMELIA

## LE JARDIN DES FINZI CONTINI

Un film de **Vittorio DE SICA**

Avec *Dominique SANDA*, *Fabio TESTI*, *Romolo VALLI*

Italie, 1970, 1H34, 35MM

Italie, 1938. Ayant entrepris depuis peu de se convertir à l'antisémitisme, le régime fasciste multiplie les mesures vexatoires contre les Juifs italiens. Mais la famille Finzi-Contini, pilier de l'aristocratie de Ferrare depuis des générations, ne croit pas à l'imminence de la menace. Les deux enfants adultes, Micól et Alberto, aiment bien donner des parties et jouer au tennis dans l'immense parc qui entoure le palazzo familial. Comme les clubs sportifs viennent d'être interdits aux Juifs, des jeunes gens de milieux plus modestes sont désormais invités à jouer dans le jardin des Finzi-Contini. C'est ainsi que Giorgio a l'occasion de rencontrer la lointaine Micól et tombe peu à peu amoureux d'elle, qui lui en préfère un autre, cependant qu'hors des murs, le pire se prépare...

« *Un film déchirant* ».

**Les Inrocks**





## ANTONIO PIETRANGELI

REDÉCOUVERTE D'UN  
CINÉASTE  
ITALIEN MAJEUR



## DU SOLEIL DANS LES YEUX

Un film de **Antonio  
PIETRANGELI**

*Avec Irène GALTER, Gabriele  
FERZETTI, Pina BOTTIN*

Italie, 1953, 1h37, DCP

Celestina est une jeune paysanne naïve qui quitte son petit village pour chercher du travail comme domestique à Rome. Ses différents employeurs profitent de son innocence tout comme les hommes, attirés par sa beauté.

Elle se fait courtiser par un jeune plombier, Fernando, dont elle s'éprend et qui disparaît alors qu'elle est enceinte...

*« Film poignant qui témoigne des changements à la fois sociaux et cinématographiques de l'Italie des années 50.*

*Pietrangeli intègre intelligemment la réflexion sociale dans un cadre mélodramatique et se fait remarquer dès ce premier film par son intérêt pour la condition féminine. »*



**Les Cahiers du Cinéma**



## LE CÉLIBATAIRE

Un film de **Antonio PIETRANGELI**

Avec *Stefania SANDRELLI*, *Jean-Claude BRIALY*, *Nino MANFREDI*, *Ugo TOGNAZZI*

Italie, 1955, 1H37, DCP

Adriana est une jolie provinciale qui rêve de devenir actrice. Elle quitte son village natal pour faire carrière à Rome.

Légère et candide, la jeune fille multiplie les aventures et les emplois en quête d'un rôle.

Désarmée face aux humiliations et aux manipulations, elle choisit une issue tragique...



« Dès son second film, Antonio Pietrangeli met en avant Alberto Sordi, star du comique et figure type du romain velléitaire, dans *Le Célibataire*. Il s'agit cette fois d'une solitude masculine : d'abord libertin jouisseur et volontiers misogyne, Paolo se révèle de plus en plus angoissé par un célibat auquel il tente de mettre fin par une quête matrimoniale à la fois grotesque et pathétique. »

**Cahiers du cinéma**



## ADUA ET SES COMPAGNES

Un film de **Antonio PIETRANGELI**

*Avec Simone Signoret, Sandra Milo, Emmanuelle Riva, Gina Rovere et Marcello Mastroianni*

Italie, 1960, 1h59, DCP

Après que leur maison close ait été fermée, quatre prostituées s'établissent à leur compte en ouvrant un restaurant. Mais une de leurs anciennes relations, un homme du milieu, se manifeste bientôt pour les faire travailler sous sa coupe...



« Ressortie d'une pépite italienne des années soixante.

A travers quatre prostituées qui veulent s'émanciper, une vision de la condition féminine à la fois sombre dans le propos et solaire dans le style. »

**Les Inrocks**



## FANTÔMES À ROME

Un film de **Antonio PIETRANGELI**

Avec *Marcello MASTROIANNI*, *Belinda LEE*, *Sandra MILO*

Italie, 1961, 1H45, 35MM

Les rapports entre un vieux prince, Don Annibale di Roviano, et les fantômes ancestraux qui peuplent son antique palais romain...



« Merveilleuse comédie fantastique, *Fantômes à Rome* est un cas particulier dans le paysage de la comédie à l'italienne généralement moins raffinée et plus caustique, et dans la filmographie d'Antonio Pietrangeli, auteur subtil, féministe et secret du cinéma italien (proche de Valerio Zurlini) ».

**Les Inrocks**



# CAMELIA



## JE LA CONNAISSAIS BIEN...

Un film de **Antonio PIETRANGELI**

Avec *Stefania SANDRELLI*, *Jean-Claude BRIALY*, *Nino MANFREDI*, *Ugo TOGNAZZI*

Italie, 1965, 1H37, DCP

Adriana est une jolie provinciale qui rêve de devenir actrice. Elle quitte son village natal pour faire carrière à Rome.

Légère et candide, la jeune fille multiplie les aventures et les emplois en quête d'un rôle.

Désarmée face aux humiliations et aux manipulations, elle choisit une issue tragique...



*«Redécouverte d'un film splendide d'un cinéaste italien méconnu des années 60. Considéré comme le chef d'œuvre d'Antonio Pietrangeli, Je la connaissais bien... est un film assez incroyable, auquel la restauration récente de la cinémathèque de Bologne rend toute sa beauté, notamment plastique.»*

**Les Inrocks**

DINO RISI

TRILOGIE DE  
JEUNESSE



## PAUVRES MAIS BEAUX

Un film de **Dino RISI**

Avec Maurizio ARENA, Renato SALVATORI, Marisa ALLASIO, Lorella DE LUCA

Italie, 1956, 1H41, DCP

L'amitié entre Romolo et Salvatore est mise à rude épreuve lorsqu'ils tombent amoureux de la même femme, Giovanna.



*« Titre provocateur, acteurs charismatiques, et Rome en toile de fond... tout le talent du cinéaste italien est déjà présent dans ce film de débutant, première partie d'un triptyque sur l'Italie des années 1950 ».*

**Télérama**

# CAMELIA

## BELLES MAIS PAUVRES

Un film de **Dino RISI**

Avec **Maurizio ARENA**, **Renato SALVATORI**, **MARISA ALLASIO**

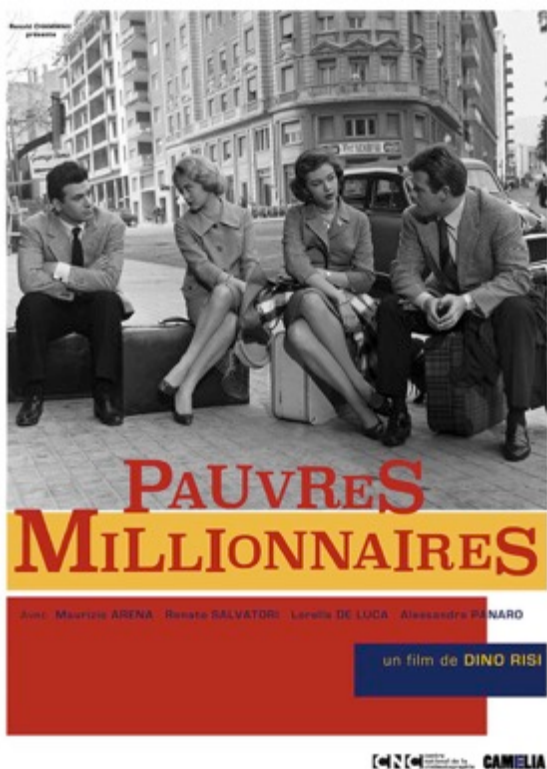
Italie, 1957, 1H38, DCP

Romolo et Salvatore, fiancés respectivement à Marisa et Anna-Maria, sont confrontés à l'obligation de gagner leur vie afin de pouvoir se marier. Salvatore ouvre un petit atelier et commence à avoir de l'argent, mais cela l'éloigne pour un temps d'Anna-Maria qu'il considère alors comme une « fillette ». Romolo ne veut pas perdre Marisa mais n'a aucune envie de travailler, il quitte le droit chemin et s'attire des ennuis...

*« Tout l'art de Dino Risi – un peu de mélancolie dans la fantaisie et un fond de cynisme social dans la légèreté – est déjà présent dans cette peinture de la débrouille sentimentale et financière dans une Rome néoréaliste, véritable personnage en soi avec des vieillards pathétiques et ses gosses qui, eux, ont déjà tout compris à la vie. L'argent ne fait pas le bonheur? Ce film de Risi, si! »*



**CAMELIA**



## **PAUVRES MILLIONNAIRES**

Un film de **Dino RISI**

*Avec Maurizio ARENA, Renato SALVATORI, Alessandra PANARO, Lorella DE LUCA*

Italie, 1959, 1H35, DCP

Romolo, Salvatore, Anna Maria et Marisa, en voyage de nocces, doivent rejoindre Florence. Mais une série d'incidents les bloquent à Rome, dans un appartement sans fenêtres.



*« Demeuré inédit en France, nul ne sait pourquoi, le film brille par son inventivité et son élégance ».*

**Télérama**



## I MAGLIARI

Un film de **Francesco ROSI**

*Avec Alberto Sordi, Renato Salvatori,  
Belinda Lee*

Italie, 1959, 1H51, DCP

Mario, ouvrier italien part pour l'Allemagne la tête pleine de rêves et d'espoirs. Ayant épuisé toutes ses économies, il rencontre Totonno un compatriote qui le prend à son service. Mais le trafic auquel se livre Totonno se révèle plus que douteux...

*« Le destin d'une bande d'escrocs italiens, opérant dans une Allemagne encore en - reconstruction, annonce évidemment le cinéma social du maestro. Mais la présence détonante d'une star comique, Alberto Sordi, change la donne. En deux-trois impros gags - comment vendre un tapis à une gretchen, fourguer du tissu à une veuve éplorée -, le grand Alberto dévie le néoréalisme finissant vers un burlesque inattendu. »*

**Télérama**



# CAMELIA

## MESDAMES ET MESSIEURS, BONSOIR

Un film de **Luigi Comencini**,  
**Ettore SCOLA**, **Luigi  
MAGNI**, **Nanni LOY**, **Mario  
MONICELLI**

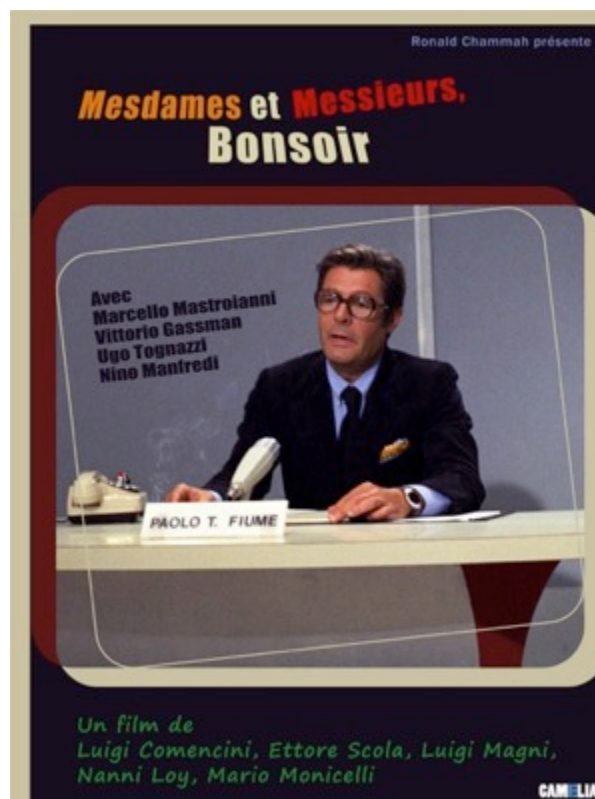
*Avec* **Marcello MASTROIANNI**, **Vittorio  
GASSMAN**, **Nino MANFREDI**

Italie, 1976, 1H45, DCP

Le présentateur de TG3 s'adresse à ses spectateurs : ce soir, au programme, les actualités, puis la leçon d'anglais, puis des débats, un épisode de série, un jeu... Une soirée presque normale sur la télévision italienne, en quelque sorte...

*Film à sketches collectif parodiant un programme télévisé italien.*

*« Rien n'échappe à leur sagacité et à leur humour décapant ... Nous sommes ici dans le droit fil des **Nouveaux monstres**. Une satire sociale et un jeu de massacre à l'italienne ».*





## UN HÉROS DE NOTRE TEMPS

Un film de  
**Mario MONICELLI**

Avec Alberto SORDI, Franca VALERI,  
Giovanna RALLI

Italie, 1955, 1H25, DCP

Les mésaventures d'Alberto, petit délateur, timide et peureux, vivant encore chez sa maman et ayant l'art de se fourrer dans des situations aussi invraisemblables que désopilantes.



*« Une comédie au burlesque décalé...Un peu comme Louis de Funès le fera, plus tard, en France, Alberto Sordi rend populaire, presque attachant, un antihéros, parfait symbole, pour le cinéaste, de l'Italien postfasciste ».*

**Télérama**

# CAMELIA

## L'ENFER DANS LA VILLE

**Nella città l'inferno**

Un film de **Renato CASTELLANI**

*Avec Anna Magnani, Giulietta Masina, Myriam Bru, Cristina Gaioni, Renato Salvatori, Alberto Sordi*

Italie, 1959, 1H36, DCP

Lina (Giulietta Masina), une jeune fille naïve, est injustement accusée de complicité de cambriolage dans la maison bourgeoise où elle travaille comme bonne, victime de la manipulation de l'homme dont elle est amoureuse.

Elle est alors jetée en prison où elle fait la connaissance de Egle (Anna Magnani), une habituée des lieux qui la prend sous son aile...

*« Anna Magnani et Giulietta Masina jouent une partition magistrale dans cette chronique sombre qui se déploie dans le capharnaüm ahurissant de l'ancienne prison de femmes de Mantellate.*

*Pour la première fois en version intégrale restaurée inédite - Director's Cut. »*





**CAMELIA**



## **L'AMOUR À LA VILLE**

**L'amore in citta**

Un film de  
Dino Risi, Michelangelo  
Antonioni, Federico Fellini,  
Francesco Maselli, Cesare  
Zavattini, Alberto Lattuada

Avec Rita Josa, Donatella Marrosu,  
Paolo Pacetti

Italie, 1953, 1H25, DCP

Film à sketches composé de cinq  
histoires, réalisées par de grands  
metteurs en scène italiens sur la misère  
de l'amour à Rome dans le ton du  
néoréalisme social.



**Suicides Manqués** de Michelangelo Antonioni  
**Agence Matrimoniale** de Federico Fellini  
**Les Italiens se retournent** d'Alberto Lattuada  
**L'Histoire de Catherine** de Francesco Maselli  
**Le Bal du samedi soir** de Dino Risi

*« Ce film-enquête à épisodes  
marque un tournant dans  
l'évolution du Néoréalisme,  
réalisé avec des acteurs  
amateurs sous la direction de  
cinéastes majeurs du cinéma  
italien. »*

# CAMELIA

## LES RECRUES

**La commare secca**

**Un film de Bernardo Bertolucci**

Avec Francesco Ruiu, Giancarlo de Rosa, Vincenzo Ciccora

Italie, 1962, 1H40, DCP

Une prostituée a été tuée dans un parc romain. La police interroge toutes les personnes présentes dans le parc cette nuit-là. Parmi elles, se trouve l'assassin.

*« Le premier film de Bertolucci aurait dû être le deuxième de Pasolini qui s'en détourna après en avoir rédigé le sujet. Bertolucci invente ici son propre langage et se distancie du maître par un point de vue éclaté, des angles de prises de vues inattendus et des scènes tournées à la manière du "cinéma-vérité". »*



# CAMELIA

## RÉTROSPECTIVE

## DARIO ARGENTO



Italie, Versions restaurées, DCP



### 6 FILMS

Les Frissons de l'angoisse (1974)

Suspria (1977)

Phenomena (1984)

Opéra (1987)

Le chat à neuf queues (1971)

L'oiseau au plumage de cristal (1970)

## FILMS US CLASSIQUES

# CAMELIA



## WANDA

Un film de **Barbara LODEN**

*Avec Barbara LODEN, Michael HIGGINS, Dorothy SHUPENES*

Usa, 1970, 1H45, [DCP Version restaurée / 35mm](#)

Mariée à un mineur et mère de deux enfants, Wanda vit coincée entre la grisaille de sa vie familiale et la tristesse des terribles pennsylvaniens.

Tournant une page de sa vie, elle décide de partir et se lie à un petit gangster, Mr Dennis.

Pour la première fois de sa vie, elle croise l'ambition.

*« Pépète déterrée de l'oubli et unique film de Barbara Loden, un chef d'oeuvre laconique et intemporel ».*

**Les Inrocks**





# CAMELIA

## **SOME CALL IT LOVING (Sleeping Beauty)**

Un film de James B.  
**HARRIS**

*Avec Zalman KING, Carol WHITE,  
Tisa FARROW*

USA, 1972, 1H43, DCP

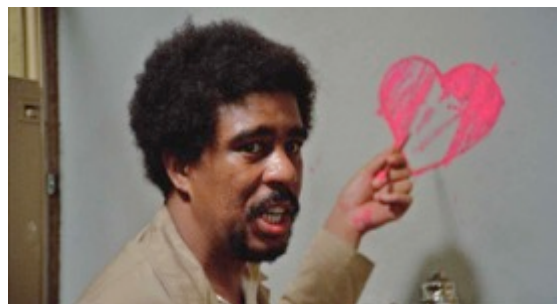
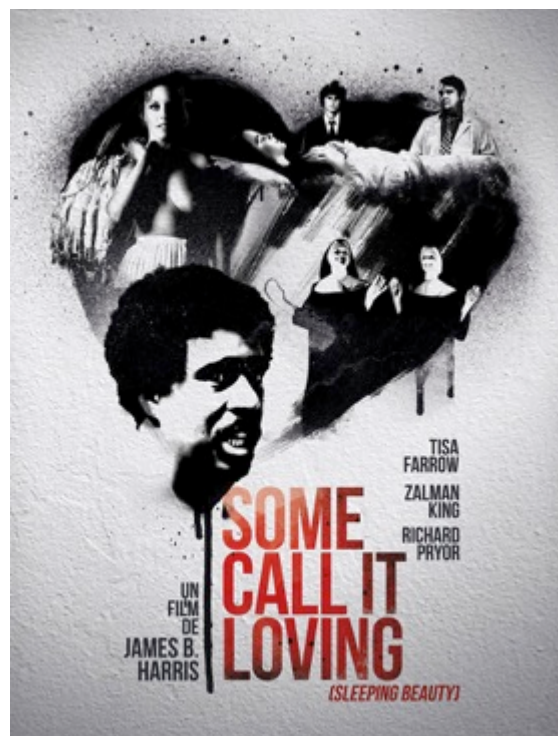
Jennifer est endormie depuis huit ans et exhibée depuis de fêtes foraines en fêtes foraines. Pour un dollar, Robert, musicien de jazz, l'achète et l'éveille d'un baiser dans sa luxueuse demeure.

Peu à peu, elle devient le centre d'un jeu pervers d'amour et de mort.

Une version baroque de La Belle au bois dormant.

*«Un objet stupéfiant, tant par son récit adapté d'une nouvelle fantastique méconnue que par sa beauté étrange et dégingandée ».*

**Les Cahiers du Cinéma**



**CAMELIA**



## **THE CONNECTION**

Un film de **Shirley CLARKE**

Avec Warren FINNERTY, Jerome RAPHAEL, Garry GOODROW

Usa, 1961, 1H50, DCP

Huit copains attendent leur dealer dans un loft de Greenwich Village. Pour se faire un peu d'argent, ils ont accepté d'être filmés par le documentariste Jim Dunn et son cameraman J.J Burden. Alors qu'ils attendent impatiemment l'héroïne, quatre d'entre eux jouent du jazz tandis que Dunn leur demande de lui raconter des anecdotes personnelles. Quand « Cowboy » le dealer, homme noir tout de blanc vêtu, arrive enfin, chacun est consterné de le voir accompagné de « Sœur Salvatrice », dame âgée membre de l'armée du Salut.



*« Sa liberté, son ancrage dans le jazz et les digressions de ses personnages font de "The Connection" un document précieux sur le New York de la Beat generation ».*

**Télérama**



## PORTRAIT OF JASON

Un film de **Shirley CLARKE**

Avec Shirley CLARKE, Jason  
HOLLIDAY, Carl LEE

Usa, 1967, 1h45, DCP

Portrait of Jason a été tourné une nuit de décembre 1966 dans la chambre qu'occupe alors Shirley Clarke au mythique Chelsea Hotel à New York. Seul face à la caméra, Jason se met en scène, interprète les personnages croisés lors d'une vie qu'il s'est partiellement inventé depuis son enfance et se raconte, une bouteille de scotch et une cigarette à la main.

Portrait d'un homme au parcours hors normes, ce film de Shirley Clarke dresse aussi en filigrane un tableau lucide de la société américaine des années soixante.



*« Le film le plus extraordinaire que j'ai vu dans ma vie est sans doute **Portrait of Jason**... ».*  
*Il est absolument fascinant ».*

**Ingmar BERGMAN**

**CAMELIA**

## **ORNETTE : MADE IN AMERICA**

Un film de **Shirley CLARKE**

*Avec Ornette COLEMAN, Damon MARSHALL, Eugene TATUM, William S. BURROUGHS*

Usa, 1985, 1h17, DCP

Après des années d'intense expérimentation vidéo, Shirley Clarke réalise avec *Ornette : Made in America*, un portrait atypique d'Ornette Coleman, monument du jazz et de l'expérimentation musicale.

*Conçu comme une mosaïque complexe fait d'images d'archives, d'entretiens, de séquences fictionnelles et de performances live, le film restitue merveilleusement la personnalité aux multiples facettes de l'artiste et son style protéiforme.*

*Dépassant largement le simple exercice du portrait, **Ornette : Made in America** est également une façon pour la cinéaste de renouer, pour ce dernier long-métrage, avec la musique jazz omniprésente dans son œuvre.*







## COMING APART

Un film de **Milton MOSES GINSBERG**

Avec Rip TORN, Sally KIRKLAND,  
Lois MARKLE

Usa, 1969, 1h51, 35 MM

Joe Glazer, psychanalyste à New York, se sépare de sa femme enceinte. Il loue une garçonnière dans laquelle il dissimule une caméra et filme la vie sexuelle débridée qu'il mène pour oublier sa douloureuse rupture. Il pense au départ contrôler la situation en manipulant la fragilité et les besoins de toutes ces femmes - patientes, maîtresses, voisines, passantes, conquête d'un jour...- mais, lentement, il sombre dans la décadence sexuelle et la déchéance psychologique...



« Bijou avant-gardiste des années 70, le film de Milton Moses Ginsberg est inédit en France. Un film décalé, sex and fun ».

**Libération**

# CAMELIA

## THE SAVAGE EYE

Un film de Ben MADDOW, Sidney MEYERS, Joseph STRICK

Avec Barbara BAXLEY, Gary MERRILL, Herschel BERNARDI

USA, 1960, 1H07, 35MM

La caméra suit Judith dans les rues de Los Angeles. Récemment divorcée, elle tente de refaire sa vie.

Au cours de ses pérégrinations, elle va faire d'étranges rencontres dans le milieu des fanatiques religieux, des laissés-pour-compte du monde urbain, de toutes sortes de gens qui, bien qu'à l'image de son propre échec personnel, lui donneront la volonté de refaire sa vie.

*«The Savage Eye déverse sa lucidité sans ménagement (...) Il tient à la fois du tract et du poème. C'est une lettre d'amour déçue à l'Amérique qui aura mis quarante-huit ans à nous parvenir (...) autant de modernité intrinsèque aurait dû faire réagir depuis longtemps... »*

**Libération**



*«Si vous voulez connaître l'Amérique, allez voir The Savage Eye».*  
Edward Hopper



**CAMELIA**

## **MY LAI VETERANS**

Un film de **Joseph STRICK**

Usa, 1971, 22 minutes, Documentaire,  
Court-Métrage, 35MM

Le massacre de My Lai, survenu pendant la guerre du Vietnam, a été une tuerie menée par des soldats américains contre des civils vietnamiens dont de nombreux femmes et enfants. Joseph Strick a interviewé cinq soldats impliqués dans ce massacre.

*"Dans un village du nom de My Lai, une centaine de soldats américains ont participé à la tuerie de plus de 500 civils vietnamiens sans défense. Voulant comprendre cette folie, nous avons cherché, à travers les Etats-Unis, un vétéran de cet événement qui accepterait de nous en parler..."*

**Joseph STRICK**

## **MY LAI VETERANS**



**CAMELIA**



« *One of my favorite New York city films...* »

*Martin Scorsese*

## **BLAST OF SILENCE**

**(Baby Boy Frankie)**

Un film **Allen BARON**

Avec Allen Baron, Molly McCarthy,  
Larry Tucker, Peter Clume

USA, 1961, 1H17, DCP

Retiré des affaires depuis quelques temps, Frankie Bono, tueur à gages, revient à New York pour un dernier contrat : l'assassinat d'un gangster de moyenne envergure.

Lors de sa traque, il s'emploie à éviter tout contact avec sa future victime.

Mais excédé et distrait par sa rencontre avec une vieille connaissance, il va commettre une nouvelle erreur...



« **Un chaînon manquant du film noir des années 60, superbe et déchirant, dans lequel la ville de New York est montrée magnifiquement.** »

**Les Inrocks**



**CAMELIA**

## **SUTURE**

Un film de de Scott  
MCGEHEE et David SIEGEL

*Avec Dennis Haysbert, Mel Harris, Sab Shimono*

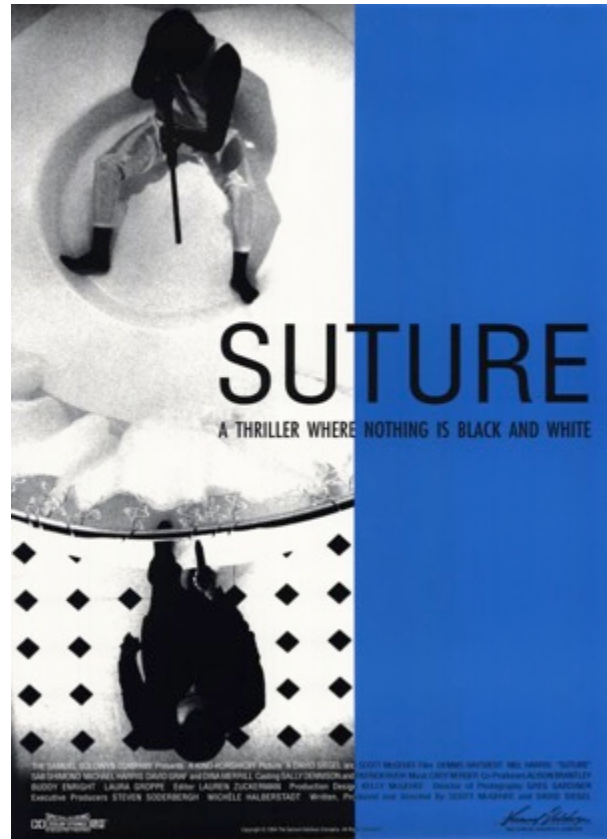
USA, 1993, 1H36, DCP

**Sélection officielle Un certain regard  
Cannes (1994)**

Un homme riche et antipathique, suspecté de meurtre, tente de prendre l'identité de son frère, pauvre et bon. Mais son plan échoue et c'est son frère qui, devenu amnésique, prendra son identité.

*« Plein d'esprit, intelligent,  
visuellement frappant. »*

**The New York Times**





## MÉMOIRES DU SOUS- DÉVELOPPEMENT

Un film de Tomás  
**GUTIÉRREZ ALEA**

Avec Sergio CORRIERI, Daisy  
GRANADOS, Eslinda NUNEZ, Omar  
VALDÉS

Cuba, 1968, 1h37, DCP

Un an après la révolution cubaine, Sergio, un intellectuel bourgeois aisé, décide de rester vivre dans son pays malgré l'exil de sa famille vers les Etats-Unis. Mais les bouleversements sociopolitiques viennent changer l'environnement et Sergio se trouve tiraillé entre un passé qu'il refuse et une situation nouvelle à laquelle il n'adhère pas.

Il cherche alors à comprendre le contexte dans lequel son pays se trouve, ce qui lui est arrivé, passant en revue sa propre vie et ses relations avec ses maitresses, Elena et Hanna.

« Exhumation d'un splendide film cubain des années 60, innervé par l'ébullition politique de l'immédiat après-guerre ».

**Les Inrocks**

**CAMELIA**

## **OUT OF THE PRESENT**

Un film de **Andrei UJICA**

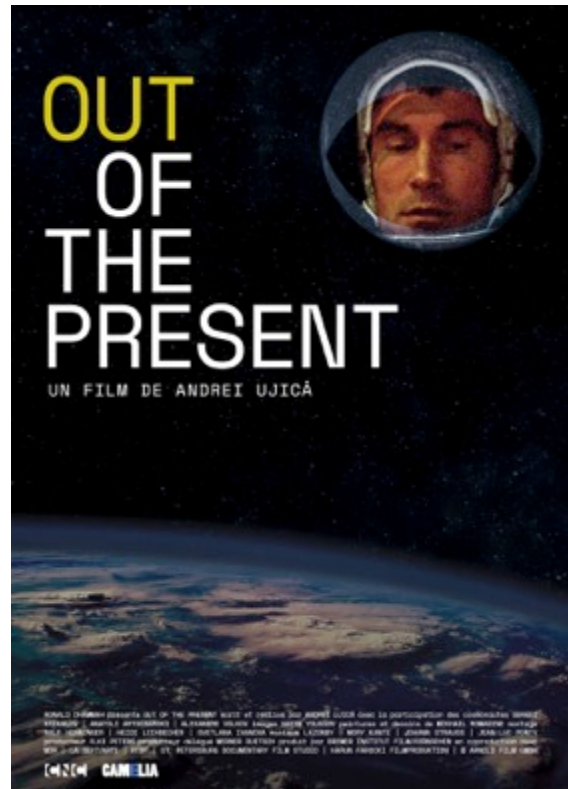
*Avec Sergueï KRIKALEV, Anatoli ARTSEBARSKI, Alexandre VOLKOV*

Allemagne, France, Russie, 1995, 1h32, DCP

En mai 1991, les cosmonautes soviétiques de la mission Ozon, Anatoli Artsebarski et Sergeï Krikalev, sont envoyés sur la station orbitale MIR. Tandis que le commandant revient sur terre à la date fixée, c'est-à-dire cinq mois plus tard, Krikalev, contraint par les circonstances politiques, passe près de dix mois à bord...Parti de l'URSS, il revient en Russie...

*« Dès les premières images on décolle...pendant quatre-vingt-douze minutes, durée exacte d'une rotation de la station autour de la terre, on plane ».*

**Télérama**









## CENTRAL DO BRASIL

Un film de **Walter Salles**

*Avec Fernanda Montenegro, Vinicius de Oliveira, Marília Pêra*

Brésil, 1998, 1H45, DCP

Dora, ex-institutrice, gagne sa vie en écrivant des lettres pour les migrants illettrés à la gare centrale de Rio. Ana et son jeune fils Josue font appel à ses services pour retrouver le père de Josue. Lorsque Dora rentre dans son petit appartement de banlieue, elle fait le tri des lettres de la journée, en envoie certaines, jette les autres et en garde une partie dans un tiroir. C'est ce qui arrive à la lettre de Josue. Quand sa mère meurt, renversée par un bus, Josue demande à Dora de l'aider à retrouver son père. D'abord insensible, Dora finit par accepter de l'aider.



*« Le revival du cinéma Brésilien, après 40 ans d'absence(...) Vingt ans plus tard, le film n'a pas bougé. Il reste un concentré d'espoir, d'émotion, de saveur. Le plaisir est intact »*

Nouvel Obs

## BEYOND CLUELESS

Un film de Charlie LYNE

*Narration : Fairuza BALK*

Grande Bretagne, 2014, 1h29,  
Documentaire, DCP

Une étude approfondie, à travers plus de 200 classiques modernes, qui se penche sur le phénomène du teen-movie. Le film se concentre sur la période allant de 1995 à 2004 et revisite des comédies telles que *Clueless*, *Dangereuse Séduction* ou encore *Lolita Malgré moi*.

« Beyond Clueless se lit plutôt comme une sorte de documentaire organique sur le teen-movie, un digest des affects et des grands tremblements émotifs qui constituent le genre ».

### Les Inrocks

Vibrant, drôle et subversif *Dazed & Confused*



un film de Charlie Lyne  
**Beyond Clueless**  
a teen movie



JOE STEPHENSON présente un film de CHARLIE LYNE «BEYOND CLUELESS» avec la voix de FAIRUZA BALK  
musique originale SUMMER CAMP création générale HITTIE STEWART coproducteur CATHERINE BRAY  
producteurs exécutifs LOUIS BHOZE MILES HAUGHTON OLIVER LEVY FRED WICKERSON SUE COELL  
produit par ANTHONY BING BILLY BOYD CAPE CHARLIE LYNE écrit et réalisé par CHARLIE LYNE

CAMELIA





## SUNHI

Un film de Hong SANG-SOO

Avec Yu-mi Jeong, Seon-gyun Lee, Jae-yeong Jeong

Corée du Sud, 2013, 1H28, DCP

Sunhi, fraîchement diplômée en cinéma, voudrait parfaire sa formation aux Etats-Unis. Elle a besoin d'une lettre de recommandation qu'elle demande à l'un de ses professeurs. Le même jour, elle tombe sur son ex-petit-ami Munsu et Jaehak, un réalisateur qui est passé par la même école qu'elle. Chacun dispensent conseils et avertissements à la jeune femme alors qu'elle s'apprête à vivre son expérience américaine. Chacun croit la connaître et curieusement ils dressent le même portrait, très flatteur. En fait, Sunhi ne se laisse pas facilement découvrir et n'a pas révélé toutes ses facettes, les plus sombres. Elle finit par obtenir la fameuse lettre.



*« Hong Sang-soo atteint un sommet d'épure dans cette quête d'identité d'une Coréenne et de ses amants ».*

**Libération**





## SWEETGRASS

Un film de **Ilisa BARBASH**  
et Lucien **CASTAING-TAYLOR**

Usa, 2009, 1H31, Documentaire, DCP

Durant l'été 2003, un groupe de bergers à la tête d'un troupeau de moutons traverse les montagnes du Montana, à l'extrême Nord-Ouest des Etats-Unis. Sur 300 km de vallées verdoyantes et de plaines enneigées à perte de vue, les bergers acheminent tant bien que mal les centaines de moutons. Mais en cette paisible contrée rodent loups et ours.



« *Odyssée ovine et crépusculaire dans les montagnes du Montana, sur les traces des légendaires cow-boys* ».

### Libération

**Les Films du Camélia**

38, rue Charlot  
75003 Paris

01 44 78 10 60

cameliadistribution@gmail.com

[charlotte.cameliadistribution@gmail.com](mailto:charlotte.cameliadistribution@gmail.com)