



## Les Frissons de l'angoisse

(Titre original : *Profondo Rosso*)

Un film de Dario Argento

Pianiste de jazz américain installé à Turin, Marc Daly assiste un soir au meurtre de Helga Ullman, une célèbre parapsychologue de passage en Italie. Il tente de lui porter secours, mais en vain. Déclaré témoin oculaire et lui-même victime d'une tentative d'assassinat, il décide de mener l'enquête en compagnie d'une journaliste, tandis que les meurtres se multiplient.



Groupe AFCAE Patrimoine/Répertoire

Sortie le 27 juin 2018 – Les Films du Camélia  
Italie – 1975 - 2h06 - DCP VOSTF

Commandez le document de soutien AFCAE mis à disposition [>ici](#)



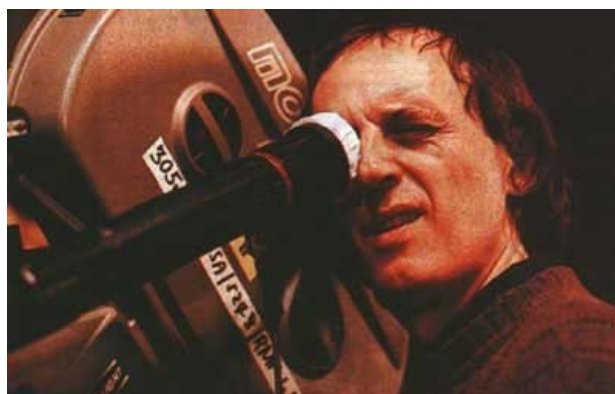
## Le contexte

*Les Frissons de l'angoisse*, chef d'œuvre du **cinéma d'épouvante moderne**, met un terme au cycle cinématographique de Dario Argento consacré au « **giallo** », **film policier caractérisé par un assassin à l'arme blanche, sadique et insaisissable**. Il avait entamé ce cycle en 1970 avec *L'Oiseau au plumage de cristal*. Le réalisateur italien mélange **cinéma commercial** et **références à Hitchcock, horreur et pointes d'humour, scènes sanglantes** et **mise en scène baroque**. Dans *Les Frissons de l'angoisse*, il rend hommage à un autre grand réalisateur, **Michelangelo Antonioni** et son chef d'œuvre *Blow Up* (1966) en filmant Turin comme une ville déserte, abandonnée et en donnant le rôle principal à **David Hemmings**, acteur du film d'Antonioni.

"Argento imagine un monde entre fantasme et cauchemar où le rock hard et répétitif des *Goblin*, la peinture métaphysique de De Chirico, les tableaux d'Edward Hopper et l'architecture turinoise sont convoqués pour créer un opéra visuel et sonore qui propose en outre une approche sémiologique des images" décrit Olivier Père (directeur du cinéma sur Arte).

La version intégrale des *Frissons de l'angoisse*, plus longue de trente minutes est longtemps restée invisible en France. Comme l'indique Olivier Père, "le montage italien restitue les visions du cinéaste dans toute leur splendeur baroque, mais aussi des intermèdes humoristiques où le musicien et la journaliste, détectives en goguette, s'étrillent sur le thème du féminisme, écho lointain de la « screwball comedy » hollywoodienne."

Concernant la **musique du film**, Dario Argento, habitué à travailler avec Ennio Morricone, s'est cette fois-ci laissé séduire par un **jeune groupe de rock**, sortant tout juste du conservatoire et qu'il avait découvert en leur faisant passer des tests pour les effets sonores du vent... Le groupe qui s'est ensuite nommé **Goblin** venait saisir l'ambiance du plateau, l'atmosphère qui s'en émanait et partait composer au fur et à mesure. À noter que le **thème principal du film** est devenu le **synonyme de la peur** pour toute une génération (très utilisé dans des séries, émissions TV...).



## Le réalisateur

**Dario Argento** est né le 7 septembre 1941 à Rome. Passionné de cinéma, monde dans lequel il évolue depuis l'enfance (son père est le producteur Salvatore Argento, sa mère est une photographe brésilienne), il est d'abord critique puis scénariste (sa plus notable contribution restant sa participation à l'écriture d'*Il était une fois dans l'Ouest* de Sergio Leone avec un autre jeune cinéaste, Bernardo Bertolucci en 1968). Les deux **premiers thrillers horrifiques** de Dario Argento, *L'Oiseau au plumage de cristal* (1970) et *Le Chat à neuf queues* (1971), exercices antoniono-hitchcockiens dans lesquels le jeune cinéaste italien s'amuse à **tromper les sens des spectateurs**, demeurent d'honnêtes séries B policières, stylisées et jonchées de **références cinéphiliques** et de **détails sadiques**, avec de **belles musiques d'Ennio Morricone**. Idem pour *Quatre Mouches de velours gris* (1971), film plus personnel qui clôt cette **première trilogie criminelle et maniériste**.

Les films suivants sont ses **œuvres maîtresses**. *Les Frissons de l'angoisse* (1975), *Suspiria* (1977) et *Inferno* (1979) se révèlent passionnants, véritables **visions sauvages et hallucinées** d'un cinéaste sous diverses emprises : la drogue, l'occultisme, le rock progressif, la magie noire...

*Les Frissons de l'angoisse* est considéré comme une **transition dans la carrière d'Argento**. Il marque le **passage du thriller**, le genre qui a marqué ses débuts, **vers l'horreur visionnaire** de *Suspiria*.

Il explique : "*Je voulais rendre l'atmosphère plus forte, plus cruelle et plus importante. C'est pour ça que je me suis éloigné complètement de mes films précédents*".



## Pour aller plus loin...

### Rétrospective Dario Argento chez Les Films du Camélia

Simultanément à la sortie des *Frissons de l'angoisse*, **5 autres films de Dario Argento** ressortent sur les écrans en version numérique restaurée :

- *L'Oiseau au plumage de cristal* (1970)
- *Le Chat à neuf queues* (1971)
- *Suspiria* (1977)
- *Phenomena* (1985)
- *Opera* (1987)



## Articles de presse

**Les Frissons de l'angoisse**, Franck Suzanne, DVDClassik.com, 20 juillet 2004 > à lire [ici](#)

**Les Frissons de l'angoisse (version intégrale)**, Aurélien Ferenczi, Télérama, 18 mars 2017 > à lire [ici](#)

## Accès au film

**Pour programmer *Les Frissons de l'angoisse*, merci de contacter :**

Charlotte Bolze

01 44 78 10 60 / 06 64 91 20 54

[charlotte.cameliadistribution@gmail.com](mailto:charlotte.cameliadistribution@gmail.com)

**Pour voir le film :**

Des liens et des DVDs sont disponibles sur demande auprès du distributeur.

## Matériel à disposition

**Matériel papier - à commander au stock Filmor-Sonis**

- Affiches 120 x 160 cm

- Affichettes 40 x 60 cm

- Dépliants gratuits

- Bande annonce DCP (téléchargeable sur le site des [Films du Camélia](#))

**Stock DCP Filmor-Sonis**

---

---

CONTACT

---

---

**Justine Ducos**

Coordinatrice du groupe Patrimoine/Répertoire

[justine.ducos@art-et-essai.org](mailto:justine.ducos@art-et-essai.org)

T. 01 56 33 13 22

AFCAE  
12 rue Vauvenargues  
75018 PARIS  
T : + 33 (1) 56 33 13 20  
[afcae@art-et-essai.org](mailto:afcae@art-et-essai.org)  
site de l'AFCAE



Cet email a été envoyé par  
l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai (AFCAE)

[Se désinscrire](#)

© 2018 AFCAE