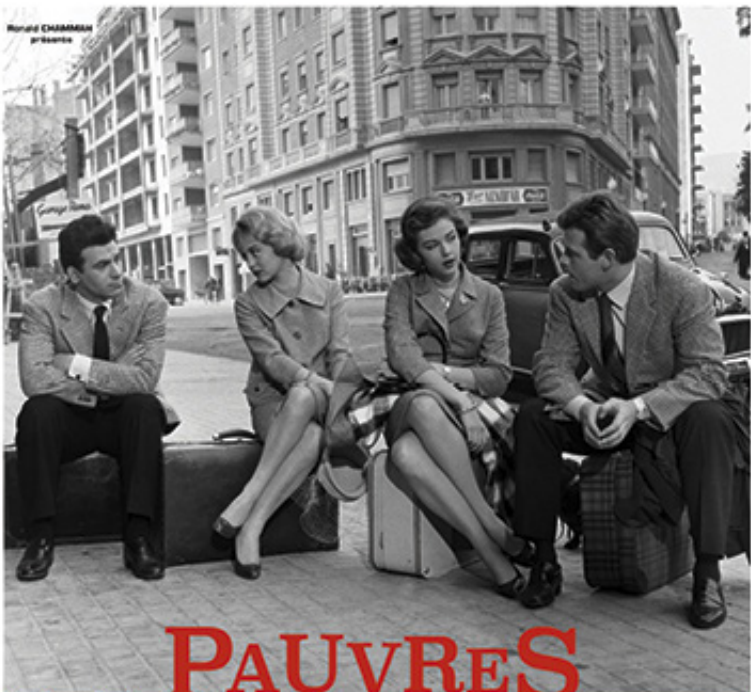


Les films du Camélia
présente




Ronald CHAMMEL
présente

**PAUVRES
MILLIONNAIRES**

Avec Maurizio ARENA Renato SALVATORI Lorella DE LUCA Alessandra PANARO

un film de **DINO RISI**

 Ministero della Cultura **CAMELIA**

Un film inédit de **DINO RISI**
Sortie le **3 août 2016**

Ronald Chammah

Présente

PAUVRES MILLIONNAIRES

Un film inédit de
Dino Risi

Sortie le 3 août 2016

Film restauré par La Cinémathèque de Bologne



Distribution

Les films du camélia

Charlotte.cameliadistribution@gmail.com

06 64 91 20 54/ 01 44 78 10 60

Presse

Elise Girard

elisegirard@wanadoo.fr

06 08 05 72 19

PAUVRES MILLIONNAIRES

Un film inédit de
Dino Risi

1959/Poveri milionari/NB/1h35

Synopsis

Romolo, Salvatore, Anna Maria et Marisa, en voyage de noces, doivent rejoindre Florence. Mais une série d'incidents les bloquent à Rome, dans un appartement sans fenêtres.



Fiche artistique et technique

Maurizio Arena	Romolo
Renato Salvatori	Salvatore
Loirella De Luca	Marisa
Alessandra Panaro	Anna Maria
Sylva Koscina	Alice
Fred Buscaglione	Lui-même
Memmo Carotenuto	Alvaro

Scénario	Dino Risi, Pasquale Festa Campanile, Massimo Franciosa
Photographie	Tonino Delli Colli
Montage	Mario Serandrei
Musique	Armando Trovajoli
Producteur	Silvio Clementelli
Production	Titanus

RENATO SALVATORI

Maître nageur, Renato Salvatori devient comédien à la suite de sa rencontre avec le cinéaste Luciano Eller, qui l'engage pour *Les fiancés de Rome* (1952). Employé à ses débuts dans des comédies d'aventures romantiques comme *Pauvres mais beaux*, Renato Salvatori devient l'un des jeunes premiers du cinéma italien. Après son apparition remarquée dans *Le pigeon* (Mario Monicelli, 1958), puis de boxeur déchu dans *Rocco et ses frères* (Luchino Visconti, 1960), il approfondit ce registre sous la direction de Roberto Rossellini (*Les évadés de la nuit*) et de Vittorio De Sica (*La Ciociara*). Acteur de renommée mondiale, il tourne aux Etats-Unis dans *Smog* (1961) de Franco Rosi, ainsi qu'en France dans *Les grands chemins* (Christian Marquand, 1962) puis de *Z* (1968) de Costa-Gavras. Moins présent sur les écrans à partir des années 1970, il apparaît toutefois dans plusieurs films ambitieux qu'il marque de sa présence, à l'image de son rôle de camionneur dans *La Cigala* (A. Lattuada, 1979). Gravement malade, il disparaît totalement des écrans au début des années 1980.

DINO RISI

Fils de médecin, il commence une carrière de psychiatre tout en s'adonnant à la critique cinématographique, ainsi qu'à l'écriture de nouvelles et de scénarios. C'est en 1940 que Dino Risi effectue ses premiers pas dans le cinéma en tant qu'assistant de Mario Soldati pour le film *Le Mariage de minuit* et de Alberto Lattuada dans *Giacomo l'idealista*.

Durant la Seconde Guerre mondiale, il se réfugie en Suisse où il suit les cours de Jacques Feyder. L'après-guerre favorise la reprise du cinéma italien. De 1946 à 1949, il contribue à l'écriture de scénarios et à la réalisation de documentaires. Avec *Vacanze col gangster*, il passe à la réalisation de longs métrages en 1952.

À partir des années 1950, il devient l'un des grands réalisateurs de comédies à l'italienne. Son succès débute en 1957 avec la farce critique *Pauvres mais beaux* et confirme son talent en 1960 avec *L'Homme aux cent visages* qui initie une longue collaboration avec un de ses acteurs fétiches : Vittorio Gassman qui dans *Parfum de femme* obtient le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes de 1975.

Ses autres acteurs préférés sont Nino Manfredi, Ugo Tognazzi, Alberto Sordi et Marcello Mastroianni.

Il excelle dans le film à sketches comme la série *Les Monstres*, mais aussi dans les drames, *Le Fanfaron* ou *Fantôme d'amour* avec Romy Schneider en 1981.

Dino Risi est l'un des derniers « monstres » de l'âge d'or du cinéma italien. Travailleur infatigable, il a réalisé plus d'une cinquantaine de films.



SYLVA KOSCINA



Actrice d'origine croate, elle s'est illustrée très tôt en Italie comme mannequin puis en tant qu'actrice. Dotée d'une forte personnalité, son talent s'est confirmé dans *Gwendalina* de Alberto Lattuada. Elle fait ensuite une grande carrière d'actrice dans les années 60.

FRED BUSCAGLIONE



Il joue en chantant du jazz dans les clubs à Turin. Après la guerre, Buscaglione reprend son travail de musicien pour plusieurs groupes avant de former le sien : le Asternovas.

Avec son ami Leo Chiosso, Buscaglione a écrit des « hits » qui l'ont rendu célèbre : *Che bambola* (« Quelle poupée ! ») ; *Eri piccola così* (« Tu étais petite comme ça ») ; *Guarda che luna* (« Regarde cette lune ! »).

Son premier disque 33 tours, comprenant les chansons *Che bambola* et *Giacomino*, est vendu à plus de 1 000 000 exemplaires sans aucune promotion. À la fin des années 1950, Buscaglione était l'un des artistes les plus demandés d'Italie : à la radio, au cinéma, à la télévision, et dans des films publicitaires.

En pleine gloire, il meurt à l'âge de 38 ans dans un accident de voiture. Sa Ford Thunderbird rose entre en collision avec un camion à Rome, à proximité de l'ambassade des États-Unis.

CAMELIA