



Ronald Chamamah  
présente

# DU SOLEIL DANS LES YEUX

Un film de  
Antonio PIETRANGELI

Irène GALTER  
Gabriele FERZETTI



LES FILMS DU CAMÉLIA

Présente

# DU SOLEIL DANS LES YEUX

*Il sole negli occhi, 1953*

Un film de **Antonio PIETRANGELI**

Avec Gabriele Ferzetti, Irène Galter

**SORTIE LE 12 OCTOBRE 2016**

*Restauré par la Cinémathèque de Bologne*

**Festival Lumière 2016**

Italie, 1953, 1h37, Noir&Blanc

Visa : 16 586

## **Synopsis**

Celestina est une jeune paysanne qui quitte son petit village pour chercher du travail comme domestique à Rome.

Ses différents employeurs profitent de son innocence tout comme les hommes, attirés par sa beauté.

Elle se fait courtiser par un jeune plombier, Fernando, dont elle tombe amoureuse et qui disparaît alors qu'elle est enceinte...

Distribution

Les Films du Camélia

[charlotte.cameliadistribution@gmail.com](mailto:charlotte.cameliadistribution@gmail.com)

06 64 91 20 54 / 01 44 78 10 60

Presse

Elise Girard

[elisegirard@wanadoo.fr](mailto:elisegirard@wanadoo.fr)

06 08 05 72 19

# ANTONIO PIETRANGELI



Luchino Visconti, Irène Galter et Antonio Pietrangeli

Après des études de médecine, Antonio Pietrangeli devient critique de cinéma pour différents journaux.

Au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale, il collabore à l'écriture de scénarios pour des réalisateurs comme Gianni Franciolini, Pietro Germi, Alessandro Blasetti, Mario Camerini, Roberto Rossellini, Alberto Lattuada. Il participe au scénario des *Amants diaboliques (Osessione)* de Visconti, œuvre-phare du néoréalisme et à *La terre tremble*.

Il passe à la réalisation en 1953 avec *Du Soleil dans les yeux*.

Même quand ils prennent un tour plus dramatique, la plupart de ses films ont été écrits en collaboration avec Ettore Scola et Ruggero Maccari, parfois avec Agenore Incrocci et Furio Scarpelli (Age et Scarpelli), les quatre grands scénaristes et piliers de la comédie à l'italienne.

Antonio Pietrangeli est connu pour s'être intéressé à la condition féminine dans la société italienne, à une époque où ce thème n'était pas ou peu traité, notamment dans *Adua et ses compagnes*, film qui contribua beaucoup à sa renommée, *La Fille de Parme* et *Je la connaissais bien*.

Antonio Pietrangeli meurt noyé accidentellement durant le tournage du film *Quand, comment et avec qui ?*

## IRÈNE GALTER



Pendant la première moitié des années 50, on la surnomme la fiancée idéale des italiens.

Elle est découverte par hasard dans un magasin (où elle est employée) par Giuseppe De Santis qui lance sa carrière avec le film *Onze heures sonnaient*.

Après de nombreux succès tels que *Le courage (Il coraggio)* avec Totò et Gino Cervi, elle arrête le cinéma pour se marier avec un homme d'affaires.

## GABRIELE FERZETTI

Interprète inoubliable de *L'avventura* (1960) de Michelangelo Antonioni aux côtés de Monica Vitti, Gabriele Ferzetti, dont la carrière couvre 40 ans de cinéma italien, a débuté à l'écran dès 1942 mais s'est rapidement rabattu sur le théâtre.

Dans l'immédiat après-guerre, alors que le néoréalisme s'impose sans lui, on le retrouve subrepticement dans des œuvres populaires comme *Fabiola* (1949).

Ce n'est véritablement qu'au début des années 1950 que l'acteur accède aux premiers rôles. Gabriele Ferzetti incarne Puccini dans le film éponyme de Carmine Gallone, réalisé en 1952, et s'impose alors dans trois films marquants : *La marchande d'amour* (*Soldati*, 1952), d'après Alberto Moravia, où il campe le mari trompé par l'héroïne, Gina Lollobrigida, *Du soleil dans les yeux* (Antonio Pietrangeli, 1953) et *Vêtir ceux qui sont nu* (*Pagliero*, 1953), adaptation d'une pièce de Pirandello où il partage la vedette avec Pierre Brasseur et la sublime Eleonora Rossi-Drago.

Il est alors Casanova dans le film du même nom de Steno réalisé en 1954, croise Elsa Martinelli (Ours d'argent de la meilleure actrice à Berlin pour sa prestation) dans *Donatella* (1955) de Mario Monicelli et incarne le peintre dont tombe désespérément amoureuse l'une des « héroïnes » dans *Femmes entre elles* (1955) de Michelangelo Antonioni.



## FICHE ARTISTIQUE

Gabriele Ferzetti  
Irène Galter  
Pina Bottin  
Paolo Stoppa  
Anna Maria Dossena  
Aristide Baghetti  
Fara Libassi  
Scilla Vannucci

Fernando  
Celestina  
Marcella  
Egisto Palmucci  
Elvira Palmucci  
Le professeur  
Edvige  
Italia

## FICHE TECHNIQUE

Réalisation  
Scénario

Antonio Pietrangeli  
Antonio Pietrangeli,  
Ugo Pirro, Lucio Battistrada

Photographie  
Montage  
Costumes  
Musique  
Production

Domenico Scala  
Eraldo Da Roma  
Gianni Polidori  
Franco Mannino  
Titanus - Films Costellazione

## FILMOGRAPHIE

1953 - Du Soleil dans les yeux  
1956 - Le Célibataire  
1958 - Les Époux terribles  
1960 - Adua et ses compagnes  
1961 - Les Joyeux Fantômes  
1963 - La Fille de Parme  
1963 - Annonces matrimoniales  
1964 - Le Cocu magnifique  
1965 - Je la connaissais bien  
1969 - Quand, comment et avec qui ? (Terminé par Valerio Zurlini)





**CAMELIA**