

### FILMS ITALIENS CLASSIQUES

## DIVORCE A L'ITALIENNE

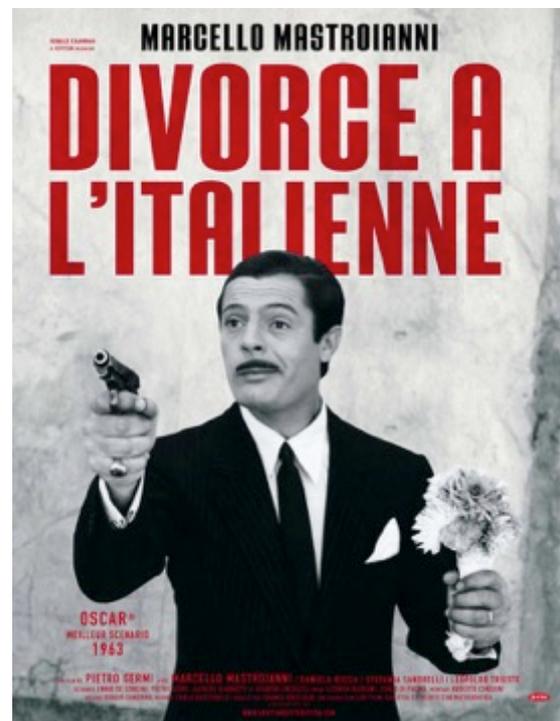
Un film de **Pietro GERMI**

Avec **Marcello MASTROIANNI**,  
**Stefania SANDRELLI**, **Daniela ROCCA**

Italie, 1962, 1h44, 35MM

Comment détourner la loi qui interdit le divorce quand on est amoureux d'une attrayante personne ?

Après avoir poussé l'encombrante épouse à l'adultère, il ne reste plus qu'à venger son honneur.



« Une réjouissante comédie cynique ».

**Les Inrocks**





## DU SOLEIL DANS LES YEUX

Un film de **Antonio PIETRANGELI**

Avec Irène GALTER, Gabriele FERZETTI, Pina BOTTIN

Italie, 1953, 1h37, [DCP Version restaurée](#)

Celestina est une jeune paysanne naïve qui quitte son petit village pour chercher du travail comme domestique à Rome. Ses différents employeurs profitent de son innocence tout comme les hommes, attirés par sa beauté.

Elle se fait courtiser par un jeune plombier, Fernando, dont elle s'éprend et qui disparaît alors qu'elle est enceinte...



« *Film poignant qui témoigne des changements à la fois sociaux et cinématographiques de l'Italie des années 50.*

*Pietrangeli intègre intelligemment la réflexion sociale dans un cadre mélodramatique et se fait remarquer dès ce premier film par son intérêt pour la condition féminine. »*

**Les Cahiers du Cinéma**

## ÉTÉ VIOLENT

Un film de **Valerio ZURLINI**

Avec *Eleonora ROSSI DRAGO*, *Jean-Louis TRINTIGNANT*, *Jacqueline SASSARD*

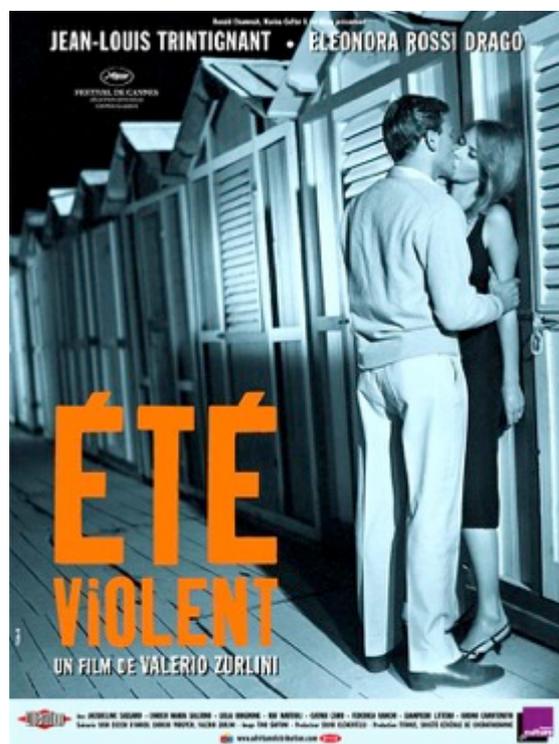
Italie, 1959, 1H40, 35MM

Été 1943. Carlo, fils d'un dignitaire fasciste, passe des vacances loin de la guerre, à Riccione. Il y rencontre Roberta, jeune veuve d'un officier de marine et mère d'une petite fille. Ils tombent follement amoureux. Le 25 juillet, la radio annonce la chute de Mussolini, le peuple envahit la rue et le père de Carlo doit fuir. Il veut entraîner son fils, mais Carlo choisit de rester avec Roberta malgré le danger.

Un soir, pris par une patrouille, ils décident d'aller se cacher chez Roberta, à Rovigo. Mais l'attaque aérienne du train qui les y emmène les sépare...

*« Le noir et blanc, l'éclat du désir en pleine obscurité : voilà un cinéma disparu ».*

**Le Monde**





# CAMELIA

## I MAGLIARI

Un film de **Francesco ROSI**

*Avec Alberto Sordi, Renato Salvatori,  
Belinda Lee*

Italie, 1959, 1H51, [DCP Version restaurée](#)

Mario, ouvrier italien part pour l'Allemagne la tête pleine de rêves et d'espoirs. Ayant épuisé toutes ses économies, il rencontre Totonno un compatriote qui le prend à son service. Mais le trafic auquel se livre Totonno se révèle plus que douteux...

*« Le destin d'une bande d'escrocs italiens, opérant dans une Allemagne encore en - reconstruction, annonce évidemment le cinéma social du maestro. Mais la présence détonante d'une star comique, Alberto Sordi, change la donne. En deux-trois impros gags - comment vendre un tapis à une gretchen, fourguer du tissu à une veuve éplorée -, le grand Alberto dévie le néoréalisme finissant vers un burlesque inattendu. »*

**Télérama**



# CAMELIA

## LA FILLE À LA VALISE

Un film de **Valerio ZURLINI**

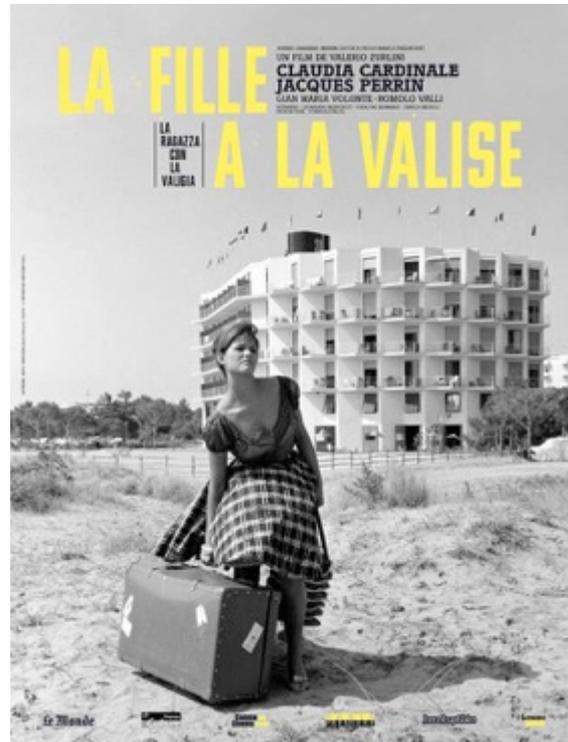
Avec *Claudia CARDINALE*, *Jacques PERRIN*, *Luciana ANGIOLILLO*

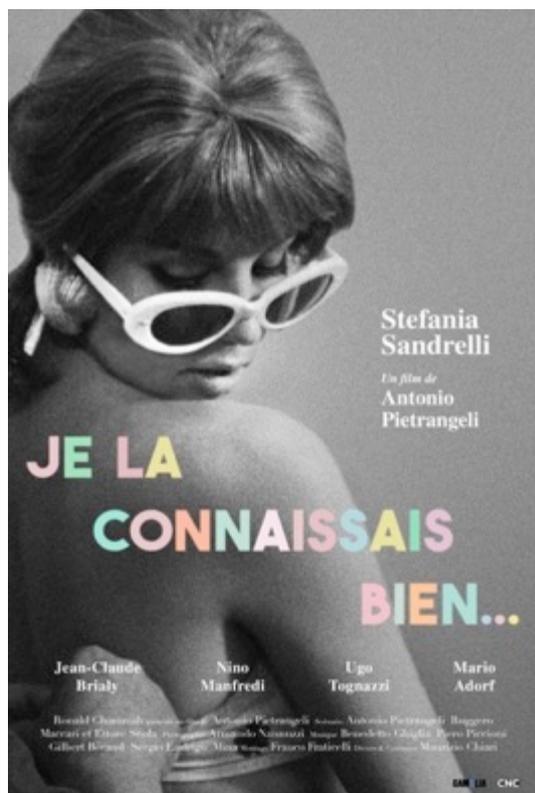
Italie, 1961, 1H40, 35MM

Attirée par le succès, Aïda une jeune danseuse de province, se laisse séduire par les belles promesses de Marcello, un don juan qui se lasse bientôt d'elle. Il demande alors à son frère Lorenzo d'éloigner la jeune fille. Celui-ci bien qu'agé de 16 ans, est ému par la triste histoire d'Aïda et décide de la protéger. Pour cela, il n'hésite pas à inventer tout un stratagème...

*« Claudia Cardinale (...) a 21 ans, arrive de Tunisie et rencontre d'emblée l'un de ses plus beaux rôles. Le cinéaste, lui, réalise un chef-d'oeuvre qui reste, par sa virtuosité et ses audaces, une des oeuvres majeures d'un cinéma italien qui vit son âge d'or ».*

**Libération**





## JE LA CONNAISSAIS BIEN...

Un film de **Antonio PIETRANGELI**

Avec **Stefania SANDRELLI**, **Jean-Claude BRIALY**, **Nino MANFREDI**, **Ugo TOGNAZZI**

Italie, 1965, 1H37, [DCP Version restaurée 4K](#)

Adriana est une jolie provinciale qui rêve de devenir actrice. Elle quitte son village natal pour faire carrière à Rome.

Légère et candide, la jeune fille multiplie les aventures et les emplois en quête d'un rôle.

Désarmée face aux humiliations et aux manipulations, elle choisit une issue tragique...



*«Redécouverte d'un film splendide d'un cinéaste italien méconnu des années 60. Considéré comme le chef d'œuvre d'Antonio Pietrangeli, Je la connaissais bien... est un film assez incroyable, auquel la restauration récente de la cinémathèque de Bologne rend toute sa beauté, notamment plastique.»*

**Les Inrocks**



## ADUA ET SES COMPAGNES

Un film de **Antonio PIETRANGELI**

*Avec Simone Signoret, Sandra Milo, Emmanuelle Riva, Gina Rovere et Marcello Mastroianni*

Italie, 1960, 1h59, [DCP Version restaurée](#)

Après que leur maison close ait été fermée, quatre prostituées s'établissent à leur compte en ouvrant un restaurant. Mais une de leurs anciennes relations, un homme du milieu, se manifeste bientôt pour les faire travailler sous sa coupe...



# CAMELIA

## LE JARDIN DES FINZI CONTINI

Un film de **Vittorio DE SICA**

Avec *Dominique SANDA*, *Fabio TESTI*, *Romolo VALLI*

Italie, 1970, 1H34, [35MM](#)

Italie, 1938. Ayant entrepris depuis peu de se convertir à l'antisémitisme, le régime fasciste multiplie les mesures vexatoires contre les Juifs italiens. Mais la famille Finzi-Contini, pilier de l'aristocratie de Ferrare depuis des générations, ne croit pas à l'imminence de la menace. Les deux enfants adultes, Micól et Alberto, aiment bien donner des parties et jouer au tennis dans l'immense parc qui entoure le palazzo familial. Comme les clubs sportifs viennent d'être interdits aux Juifs, des jeunes gens de milieux plus modestes sont désormais invités à jouer dans le jardin des Finzi-Contini. C'est ainsi que Giorgio a l'occasion de rencontrer la lointaine Micól et tombe peu à peu amoureux d'elle, qui lui en préfère un autre, cependant qu'hors des murs, le pire se prépare...

« *Un film déchirant* ».

**Les Inrocks**



# CAMELIA

## MESDAMES ET MESSIEURS, BONSOIR

Un film de **Luigi Comencini**,  
**Ettore SCOLA**, **Luigi  
MAGNI**, **Nanni LOY**, **Mario  
MONICELLI**

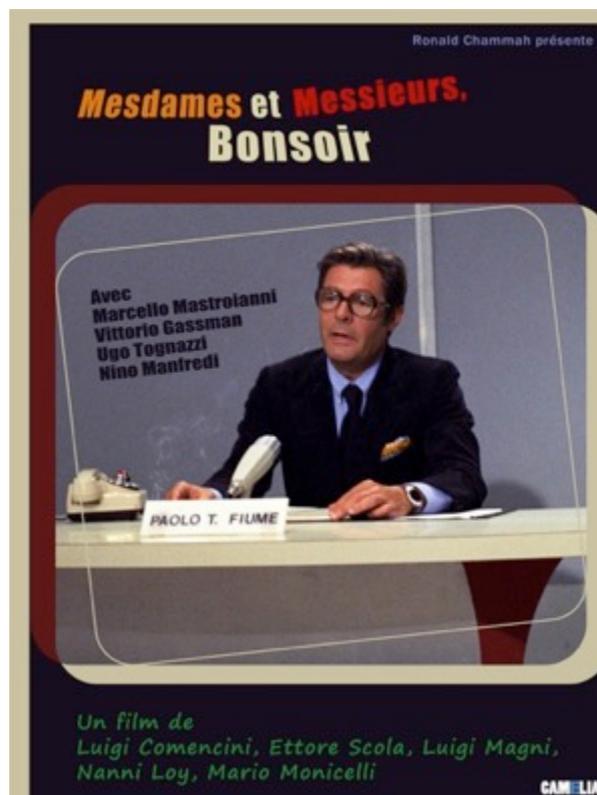
*Avec Marcello MASTROIANNI, Vittorio  
GASSMAN, Nino MANFREDI*

Italie, 1976, 1H45, DCP

Le présentateur de TG3 s'adresse à ses spectateurs : ce soir, au programme, les actualités, puis la leçon d'anglais, puis des débats, un épisode de série, un jeu... Une soirée presque normale sur la télévision italienne, en quelque sorte...

*Film à sketches collectif parodiant un  
programme télévisé italien.*

*« Rien n'échappe à leur sagacité  
et à leur humour décapant ...  
Nous sommes ici dans le droit fil  
des **Nouveaux monstres**.  
Une satire sociale et un jeu de  
massacre à l'italienne ».*





## PAUVRES MAIS BEAUX

Un film de **Dino RISI**

Avec Maurizio ARENA, Renato SALVATORI, Marisa ALLASIO, Lorella DE LUCA

Italie, 1956, 1H41, [DCP Version restaurée](#)

L'amitié entre Romolo et Salvatore est mise à rude épreuve lorsqu'ils tombent amoureux de la même femme, Giovanna.



« Titre provocateur, acteurs charismatiques, et Rome en toile de fond... tout le talent du cinéaste italien est déjà présent dans ce film de débutant, première partie d'un triptyque sur l'Italie des années 1950 ».

**Télérama**

## BELLES MAIS PAUVRES

Un film de **Dino RISI**

Avec **Maurizio ARENA**, **Renato SALVATORI**, **MARISA ALLASIO**

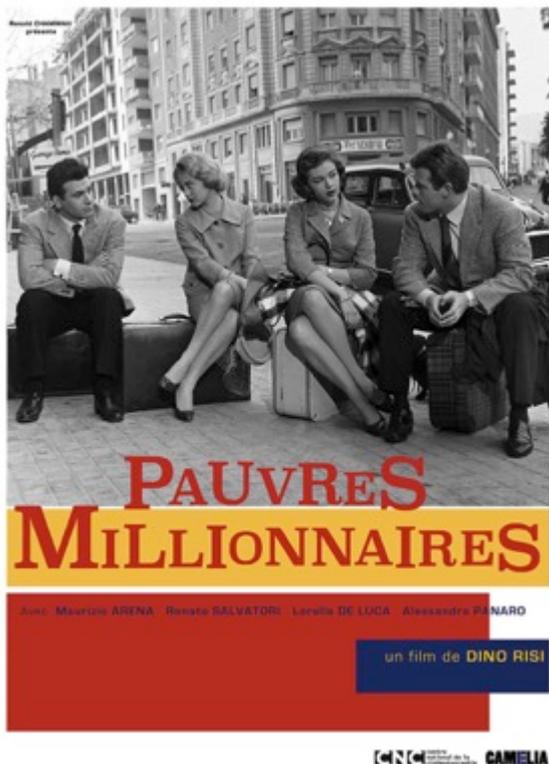
Italie, 1957, 1H38, [DCP version restaurée](#)

Romolo et Salvatore, fiancés respectivement à Marisa et Anna-Maria, sont confrontés à l'obligation de gagner leur vie afin de pouvoir se marier. Salvatore ouvre un petit atelier et commence à avoir de l'argent, mais cela l'éloigne pour un temps d'Anna-Maria qu'il considère alors comme une « fillette ». Romolo ne veut pas perdre Marisa mais n'a aucune envie de travailler, il quitte le droit chemin et s'attire des ennuis...

*« Tout l'art de Dino Risi – un peu de mélancolie dans la fantaisie et un fond de cynisme social dans la légèreté – est déjà présent dans cette peinture de la débrouille sentimentale et financière dans une Rome néoréaliste, véritable personnage en soi avec des vieillards pathétiques et ses gosses qui, eux, ont déjà tout compris à la vie. L'argent ne fait pas le bonheur? Ce film de Risi, si! »*

**Télérama**





## PAUVRES MILLIONNAIRES

Un film de **Dino RISI**

*Avec Maurizio ARENA, Renato SALVATORI, Alessandra PANARO, Lorella DE LUCA*

Italie, 1959, 1H35, [DCP version restaurée](#)

Romolo, Salvatore, Anna Maria et Marisa, en voyage de noces, doivent rejoindre Florence. Mais une série d'incidents les bloquent à Rome, dans un appartement sans fenêtres.



*« Demeuré inédit en France, nul ne sait pourquoi, le film brille par son inventivité et son élégance ».*

**Télérama**

# CAMELIA



## UN HÉROS DE NOTRE TEMPS

Un film **Mario MONICELLI**

Avec Alberto SORDI, Franca VALERI, Giovanna RALLI

Italie, 1955, 1H25, [DCP version restaurée](#)

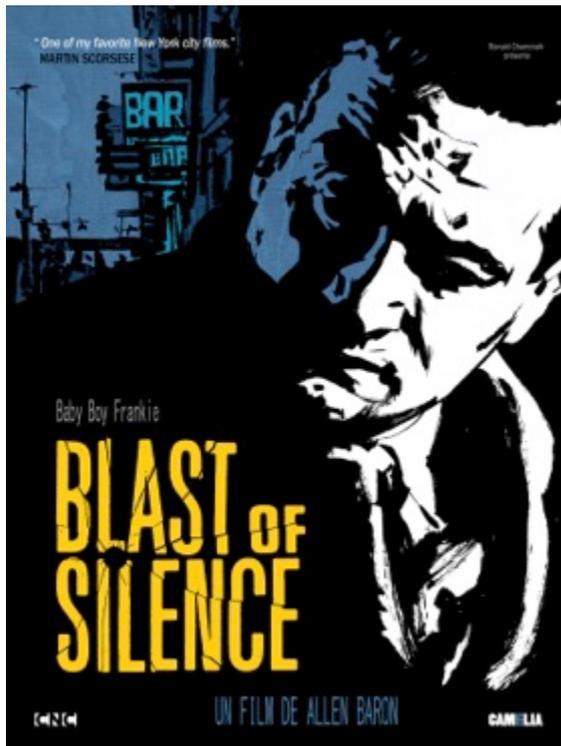
Les mésaventures d'Alberto, petit délateur, timide et peureux, vivant encore chez sa maman et ayant l'art de se fourrer dans des situations aussi invraisemblables que désopilantes.



*« Une comédie au burlesque décalé...Un peu comme Louis de Funès le fera, plus tard, en France, Alberto Sordi rend populaire, presque attachant, un antihéros, parfait symbole, pour le cinéaste, de l'Italien postfasciste ».*

**Télérama**

## FILMS US CLASSIQUES



## BLAST OF SILENCE

(Baby Boy Frankie)

Un film **Allen BARON**

Avec Allen Baron, Molly McCarthy,  
Larry Tucker, Peter Clume

USA, 1961, 1H17, [DCP version restaurée](#)

Retiré des affaires depuis quelques temps, Frankie Bono, tueur à gages, revient à New York pour un dernier contrat : l'assassinat d'un gangster de moyenne envergure.

Lors de sa traque, il s'emploie à éviter tout contact avec sa future victime.

Mais excédé et distrait par sa rencontre avec une vieille connaissance, il va commettre une nouvelle erreur...

« *One of my favorite New York city films...* »

*Martin Scorsese*



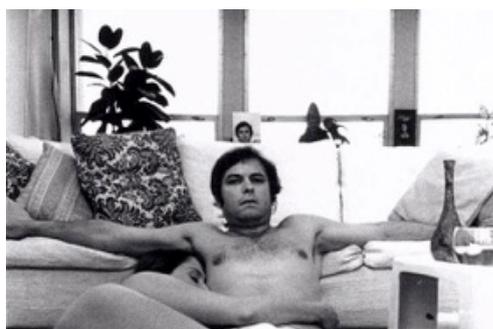
## COMING APART

Un film de **Milton MOSES GINSBERG**

Avec Rip TORN, Sally KIRKLAND, Lois MARKLE

Usa, 1969, 1h51, 35 MM

Joe Glazer, psychanalyste à New York, se sépare de sa femme enceinte. Il loue une garçonnière dans laquelle il dissimule une caméra et filme la vie sexuelle débridée qu'il mène pour oublier sa douloureuse rupture. Il pense au départ contrôler la situation en manipulant la fragilité et les besoins de toutes ces femmes - patientes, maîtresses, voisines, passantes, conquête d'un jour...- mais, lentement, il sombre dans la décadence sexuelle et la déchéance psychologique...



« Bijou avant-gardiste des années 70, le film de Milton Moses Ginsberg est inédit en France. Un film décalé, sex and fun ».

**Libération**

# CAMELIA

## ORNETTE : MADE IN AMERICA

Un film de Shirley CLARKE

Avec Ornette COLEMAN, Damon MARSHALL, Eugene TATUM, William S. BURROUGHS

Usa, 1985, 1h17, [Blu-Ray](#)

Après des années d'intense expérimentation vidéo, Shirley Clarke réalise avec *Ornette : Made in America*, un portrait atypique d'Ornette Coleman, monument du jazz et de l'expérimentation musicale.

*Conçu comme une mosaïque complexe fait d'images d'archives, d'entretiens, de séquences fictionnelles et de performances live, le film restitue merveilleusement la personnalité aux multiples facettes de l'artiste et son style protéiforme.*

*Dépassant largement le simple exercice du portrait, **Ornette : Made in America** est également une façon pour la cinéaste de renouer, pour ce dernier long-métrage, avec la musique jazz omniprésente dans son œuvre.*





## PORTRAIT OF JASON

Un film de **Shirley CLARKE**

Avec Shirley CLARKE, Jason  
HOLLIDAY, Carl LEE

Usa, 1967, 1h45, [DCP version restaurée](#)

Portrait of Jason a été tourné une nuit de décembre 1966 dans la chambre qu'occupe alors Shirley Clarke au mythique Chelsea Hotel à New York. Seul face à la caméra, Jason se met en scène, interprète les personnages croisés lors d'une vie qu'il s'est partiellement inventé depuis son enfance et se raconte, une bouteille de scotch et une cigarette à la main.

Portrait d'un homme au parcours hors normes, ce film de Shirley Clarke dresse aussi en filigrane un tableau lucide de la société américaine des années soixante.

*« Le film le plus extraordinaire que j'ai vu dans ma vie est sans doute **Portrait of Jason**... ».*  
*Il est absolument fascinant ».*

**Ingmar BERGMAN**



# CAMELIA

## **SOME CALL IT LOVING (Sleeping Beauty)**

Un film de James B.  
**HARRIS**

*Avec Zalman KING, Carol WHITE,  
Tisa FARROW*

USA, 1972, 1H43, [DCP Version restaurée](#)

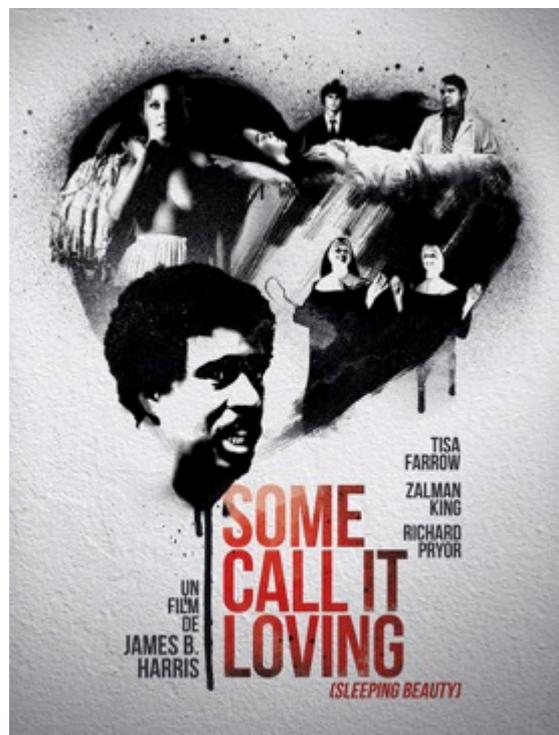
Jennifer est endormie depuis huit ans et exhibée depuis de fêtes foraines en fêtes foraines. Pour un dollar, Robert, musicien de jazz, l'achète et l'éveille d'un baiser dans sa luxueuse demeure.

Peu à peu, elle devient le centre d'un jeu pervers d'amour et de mort.

Une version baroque de La Belle au bois dormant.

*«Un objet stupéfiant, tant par son récit adapté d'une nouvelle fantastique méconnue que par sa beauté étrange et dégingandée ».*

**Les Cahiers du Cinéma**



**CAMELIA**

## **SUTURE**

Un film de de Scott  
MCGEHEE et David SIEGEL

*Avec Dennis Haysbert, Mel Harris, Sab Shimono*

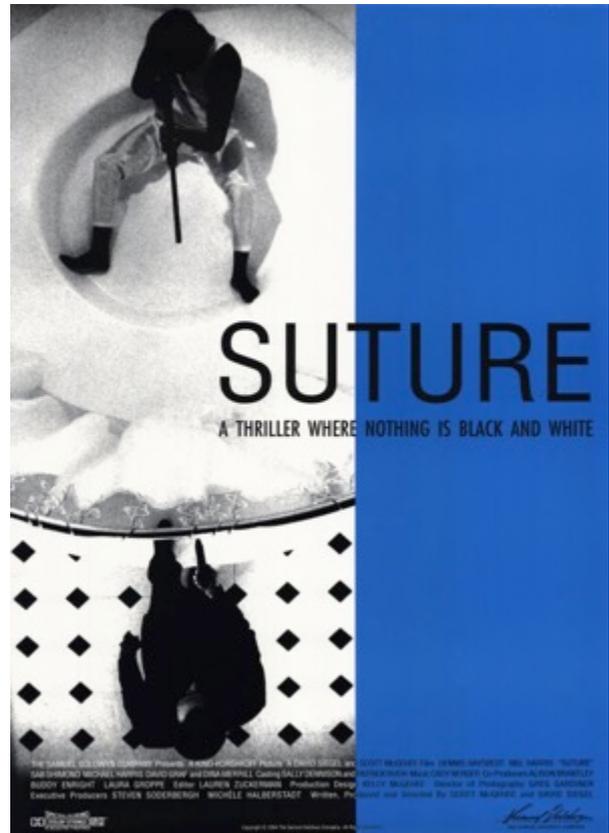
USA, 1993, 1H36, [DCP Version restaurée](#)

**Sélection officielle Un certain regard  
Cannes (1994)**

Un homme riche et antipathique, suspecté de meurtre, tente de prendre l'identité de son frère, pauvre et bon. Mais son plan échoue et c'est son frère qui, devenu amnésique, prendra son identité.

*« Plein d'esprit, intelligent,  
visuellement frappant. »*

**The New York Times**





## THE CONNECTION

Un film de Shirley CLARKE

Avec Warren FINNERTY, Jerome RAPHAEL, Garry GOODROW

Usa, 1961, 1H50, [DCP version restaurée](#)

Huit copains attendent leur dealer dans un loft de Greenwich Village. Pour se faire un peu d'argent, ils ont accepté d'être filmés par le documentariste Jim Dunn et son cameraman J.J Burden. Alors qu'ils attendent impatiemment l'héroïne, quatre d'entre eux jouent du jazz tandis que Dunn leur demande de lui raconter des anecdotes personnelles. Quand « Cowboy » le dealer, homme noir tout de blanc vêtu, arrive enfin, chacun est consterné de le voir accompagné de « Sœur Salvatrice », dame âgée membre de l'armée du Salut.



*« Sa liberté, son ancrage dans le jazz et les digressions de ses personnages font de "The Connection" un document précieux sur le New York de la Beat generation ».*

**Télérama**

# CAMELIA

## THE SAVAGE EYE

Un film de Ben MADDOW, Sidney MEYERS, Joseph STRICK

Avec Barbara BAXLEY, Gary MERRILL, Herschel BERNARDI

USA, 1960, 1H07, 35MM

La caméra suit Judith dans les rues de Los Angeles. Récemment divorcée, elle tente de refaire sa vie.

Au cours de ses pérégrinations, elle va faire d'étranges rencontres dans le milieu des fanatiques religieux, des laissés-pour-compte du monde urbain, de toutes sortes de gens qui, bien qu'à l'image de son propre échec personnel, lui donneront la volonté de refaire sa vie.

*«The Savage Eye déverse sa lucidité sans ménagement (...) Il tient à la fois du tract et du poème. C'est une lettre d'amour déçue à l'Amérique qui aura mis quarante-huit ans à nous parvenir (...) autant de modernité intrinsèque aurait dû faire réagir depuis longtemps... »*

**Libération**



*«Si vous voulez connaître l'Amérique, allez voir The Savage Eye».*  
Edward Hopper



**CAMELIA**

## **MY LAI VETERANS**

Un film de **Joseph STRICK**

Usa, 1971, 22 minutes, Documentaire,  
Court-Métrage, [35MM](#)

Le massacre de My Lai, survenu pendant la guerre du Vietnam, a été une tuerie menée par des soldats américains contre des civils vietnamiens dont de nombreux femmes et enfants. Joseph Strick a interviewé cinq soldats impliqués dans ce massacre.

*"Dans un village du nom de My Lai, une centaine de soldats américains ont participé à la tuerie de plus de 500 civils vietnamiens sans défense. Voulant comprendre cette folie, nous avons cherché, à travers les Etats-Unis, un vétéran de cet événement qui accepterait de nous en parler..."*

**Joseph STRICK**

## **MY LAI VETERANS**





## WANDA

Un film de **Barbara LODEN**

*Avec Barbara LODEN, Michael HIGGINS, Dorothy SHUPENES*

Usa, 1970, 1H45, [DCP Version restaurée / 35mm](#)

Mariée à un mineur et mère de deux enfants, Wanda vit coincée entre la grisaille de sa vie familiale et la tristesse des terribles pennsylvaniens.

Tournant une page de sa vie, elle décide de partir et se lie à un petit gangster, Mr Dennis.

Pour la première fois de sa vie, elle croise l'ambition.



*« Pépète déterrée de l'oubli et unique film de Barbara Loden, un chef d'oeuvre laconique et intemporel ».*

**Les Inrocks**

## FILMS DIVERS PAYS CLASSIQUES



## MÉMOIRES DU SOUS- DÉVELOPPEMENT

Un film de Tomas  
**GUTIÉRREZ ALEA**

Avec Sergio CORRIERI, Daisy GRANADOS, Eslinda NUNEZ, Omar VALDÉS

Cuba, 1968, 1h37, [DCP version restaurée 4K](#)

Un an après la révolution cubaine, Sergio, un intellectuel bourgeois aisé, décide de rester vivre dans son pays malgré l'exil de sa famille vers les Etats-Unis. Mais les bouleversements sociopolitiques viennent changer l'environnement et Sergio se trouve tiraillé entre un passé qu'il refuse et une situation nouvelle à laquelle il n'adhère pas.

Il cherche alors à comprendre le contexte dans lequel son pays se trouve, ce qui lui est arrivé, passant en revue sa propre vie et ses relations avec ses maitresses, Elena et Hanna.

« *Exhumation d'un splendide film cubain des années 60, innervé par l'ébullition politique de l'immédiat après-guerre* ».

**Les Inrocks**

# CAMELIA

## OUT OF THE PRESENT

Un film de **Andrei UJICA**

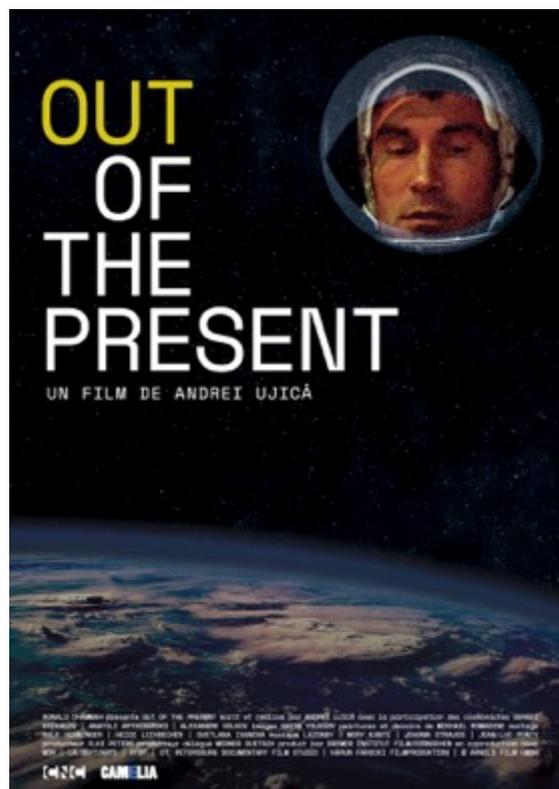
Avec *Sergueï KRIKALEV, Anatoli ARTSEBARSKI, Alexandre VOLKOV*

Allemagne, France, Russie, 1995, 1h32,  
DCP version restaurée / 35mm

En mai 1991, les cosmonautes soviétiques de la mission Ozon, Anatoli Artsebarski et Sergeï Krikalev, sont envoyés sur la station orbitale MIR. Tandis que le commandant revient sur terre à la date fixée, c'est-à-dire cinq mois plus tard, Krikalev, contraint par les circonstances politiques, passe près de dix mois à bord...Parti de l'URSS, il revient en Russie...

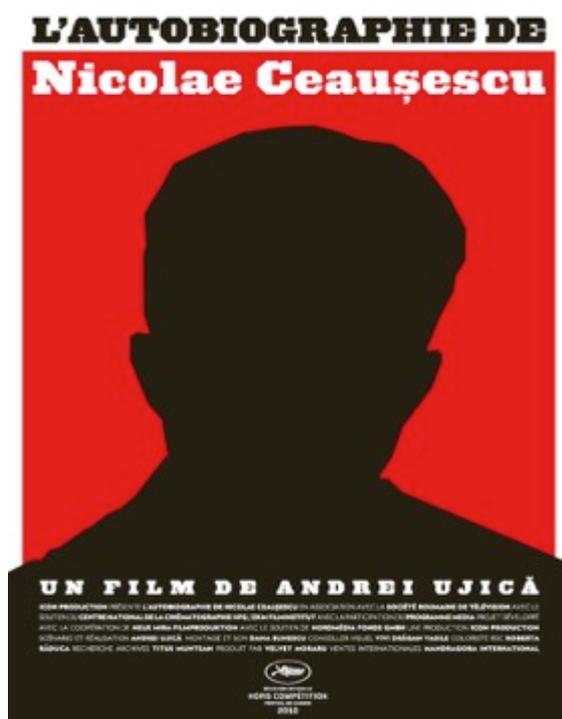
*« Dès les premières images on décolle...pendant quatre-vingt-douze minutes, durée exacte d'une rotation de la station autour de la terre, on plane ».*

**Télérama**



# CAMELIA

## FILMS INÉDITS



## L'AUTOBIOGRAPHIE DE NICOLAE CEAUSESCU

Un film de Andrei UJICA

*Avec Nicolae CEAUSESCU*

Roumanie, 2010, 3h, Documentaire,  
[DCP/35MM](#)

Entre documentaire et reconstitution, "L'Autobiographie" d'Andrei Ujicaj retrace les vingt-cinq années de règne du dictateur roumain.

Un travail de montage remarquable, réalisé à partir des images officielles.

*"L'Autobiographie de Nicolae Ceausescu" est autre chose qu'un documentaire. Une clinique de la personification totalitaire, une fresque tragi-comique, une magnifique démonstration de la réversibilité des images ».*

**Le Monde**



## BEYOND CLUELESS

Un film de Charlie LYNE

Narration : Fairuza BALK

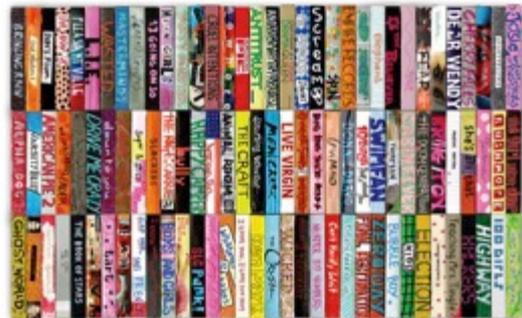
Grande Bretagne, 2014, 1h29,  
Documentaire, DCP

Une étude approfondie, à travers plus de 200 classiques modernes, qui se penche sur le phénomène du teen-movie. Le film se concentre sur la période allant de 1995 à 2004 et revisite des comédies telles que *Clueless*, *Dangereuse Séduction* ou encore *Lolita Malgré moi*.

« Beyond Clueless se lit plutôt comme une sorte de documentaire organique sur le teen-movie, un digest des affects et des grands tremblements émotifs qui constituent le genre ».

### Les Inrocks

Vibrant, drôle et subversif Dazed & Confused



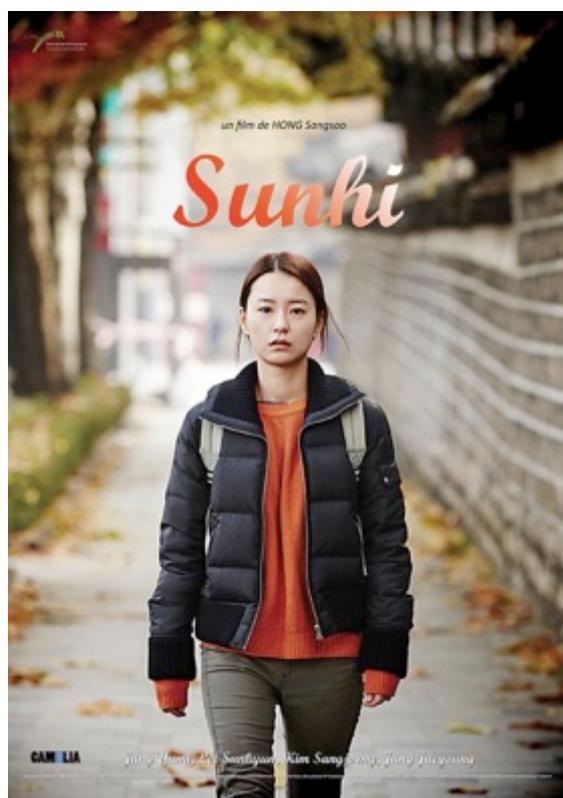
un film de Charlie Lyne  
**Beyond Clueless**  
a teen movie



JOE STEPHENSON présente un film de CHARLIE LYNE «BEYOND CLUELESS» avec la voix de FAIRUZA BALK  
musique originale SUMMER CAMP création générale HITTE STEWART coproducteur CATHERINE BRAY  
producteurs exécutifs LOUIS BHOSE MILES HAUGHTON OLIVER LEVY FRED WICKERSON SUE COELL  
produit par ANTHONY BING BILLY BOYD CAPE CHARLIE LYNE écrit et réalisé par CHARLIE LYNE

CAMELIA





## SUNHI

Un film de Hong SANG-SOO

Avec Yu-mi Jeong, Seon-gyun Lee, Jae-yeong Jeong

Corée du Sud, 2013, 1H28, DCP

Sunhi, fraîchement diplômée en cinéma, voudrait parfaire sa formation aux Etats-Unis. Elle a besoin d'une lettre de recommandation qu'elle demande à l'un de ses professeurs. Le même jour, elle tombe sur son ex-petit-ami Munsu et Jaehak, un réalisateur qui est passé par la même école qu'elle. Chacun dispensent conseils et avertissements à la jeune femme alors qu'elle s'apprête à vivre son expérience américaine. Chacun croit la connaître et curieusement ils dressent le même portrait, très flatteur. En fait, Sunhi ne se laisse pas facilement découvrir et n'a pas révélé toutes ses facettes, les plus sombres. Elle finit par obtenir la fameuse lettre.

*« Hong Sang-soo atteint un sommet d'épure dans cette quête d'identité d'une Coréenne et de ses amants ».*

**Libération**





## SWEETGRASS

Un film de **Ilisa BARBASH**  
et Lucien **CASTAING-TAYLOR**

Usa, 2009, 1H31, Documentaire, **DCP**

Durant l'été 2003, un groupe de bergers à la tête d'un troupeau de moutons traverse les montagnes du Montana, à l'extrême Nord-Ouest des Etats-Unis. Sur 300 km de vallées verdoyantes et de plaines enneigées à perte de vue, les bergers acheminent tant bien que mal les centaines de moutons. Mais en cette paisible contrée rodent loups et ours.



« *Odyssée ovine et crépusculaire dans les montagnes du Montana, sur les traces des légendaires cow-boys* ».

**Libération**

### Les Films du Camélia

38, rue Charlot

75003 Paris

01 44 78 10 60

Programmation : Charlotte Bolze

[charlotte.cameliadistribution@gmail.com](mailto:charlotte.cameliadistribution@gmail.com)