

TÉNÈBRES



Un célèbre écrivain, Peter Neal, auteur de romans policiers, est invité à Rome pour faire la promotion de son nouvel opus, *Ténèbres*. Dès son arrivée, plusieurs personnes sont assassinées selon un schéma comparable à celui des meurtres qui jalonnent son roman.

Avec John Saxon, Anthony Franciosa, Daria Nicolodi

Italie, 1h50, 1982, visa : 56814

AU CINÉMA LE 12 JUILLET

VERSION RESTAURÉE 4K

SIX CHEFS - D'OEUVRE DU MAÎTRE DU GIALLO

À DÉCOUVRIR DANS LA RETROSPECTIVE LES 6 VISAGES DE LA PEUR

INTERDICTION AUX MOINS DE 12 ANS

Dario Argento, alors au sommet de son art, signe un film rageur, désespéré. Un film de terreur, qui encore aujourd'hui, a peu

d'équivalent dans l'histoire du cinéma.

Voici sans doute le film le plus violent de son auteur, le plus dur mais aussi le plus radical. Réalisé en 1982, *Ténèbres* marque le retour de Dario Argento au giallo, après deux échappées belles vers l'esotérisme et le fantastique (*Suspiriaet Inferno*, deux premiers volets d'une trilogie des Mères achevée en 2007 avec *La Terza Madre*). Argento, alors au sommet de son art, signe un film rageur, désespéré, un chef-d'œuvre brutal et angoissant.

À l'origine de ce cauchemar climatisé rythmé par les ritournelles entêtantes des Goblin, une expérience vécue par Argento lui-même qui, lors d'un séjour à Los Angeles, fut harcelé par un aficionado dérangé. Un film de terreur pour adultes qui, encore aujourd'hui, a peu d'équivalent dans l'histoire du cinéma.