

## LE VAMPIRE NOIR



En regagnant sa loge en sous-sol, Rita, une chanteuse de cabaret, découvre à travers un soupirail donnant sur une ruelle le visage d'un homme, qui, venant de tuer une fillette, s'enfuit par une bouche d'égout. Suite à cela, l'enquête, conduite par le procureur Bernard pour rechercher celui qu'on surnomme le vampire noir, se concentre autour du cabaret où Cora, une collègue de Rita, a pour professeur d'anglais l'homme recherché.

*Avec Olga Zubarry, Roberto Escalada, Nathán Pinzón, Nelly Panizza*

Argentine, 1953, 1h30

**SORTIE LE 19 JUIN 2024**

« Comment refaire *M le Maudit* après l'inoubliable composition de Peter Lorre ? Passionnant, *Le Vampire noir* l'est par sa

brillante et nerveuse mise en scène et grâce à son interprète principal, Nathán Pinzón (il joue un second rôle dans *Que la beste meure*), qui donne à son personnage une dimension tragique et enfantine... L'indéniable réussite du film de Román Vinoly Barreto tient à cela. Impossible d'y repenser en faisant abstraction du visage de cet acteur qui marque le film de son empreinte. »

## Charles Tesson

« Le sauvetage du *Vampire noir* par Fernando Martín Peña et Eddie Muller de la Film Noir Foundation apporte une contribution significative à l'histoire du cinéma latino-américain. En raison de l'état de détérioration des matériaux d'origine, la FNF a restauré numériquement *Le Vampire noir*, en collaboration avec l'UCLA Film & Television Archive, à l'aide d'un financement partiel du Hollywood Foreign Press Association's Charitable Trust. La restauration du *Vampire noir* revêt une importance majeure pour les cinéphiles et les cinéastes du monde entier car elle représente la résurrection d'une puissante œuvre cinématographique qui a languit dans l'obscurité pendant des décennies. »