

LE SPECTRE DU PROFESSEUR HICHCOCK



Écosse 1910, Margaret Hichcock veille sur son mari, le docteur John Hichcock, victime d'une maladie qui le laisse paralysé dans son fauteuil roulant. Le docteur Charles Livingstone lui injecte des drogues pour essayer de le guérir. Mais ce dernier n'est pas aussi gentil qu'on le croit. Il est en effet l'amant de Margaret et le couple illégitime a pour seul but d'attendre la mort du docteur Hichcock pour bénéficier de l'héritage. Une fois ce dernier mort et enterré, les amants pensent en avoir fini avec lui. Mais sa présence se fait toujours sentir et Margaret est victime de visions effroyables laissant à penser que l'esprit du mort est toujours parmi eux dans la lugubre demeure...

Avec Barbara Steele, Peter Baldwin, Elio Jotta, Harriett Medin White, Carlo Kechler, Umberto Raho et Reginald Price Anderson

Italie - 1963 - 1h37

VISA : 28117

Venice Classics 2025

AU CINÉMA LE 28 OCTOBRE 2026

“Candélabres majestueux, boîte à musique hantée, rideaux voltigeant dans le vent, yeux apeurés...Tous ces délectables détails contribuent à faire de *Lo Spettro* un joyau du gothique italien inspiré par Edgar Allan Poe. Mais en lisant entre les lignes, la misanthropie générale de l’écriture corrompt les archétypes, installant une atmosphère déliquescence, où la haine étouffe les sentiments, jusqu’à conduire chacun vers la tombe. C’est peut-être le film dans lequel l’expressivité du regard hypnotique de Barbara Steele est la mieux exploitée.” Forum des images

À PROPOS

Riccardo Freda (1909–1999) est un réalisateur italien majeur du cinéma populaire d’après-guerre. Né à Alexandrie (Égypte) et formé aux arts plastiques, il débute dans le cinéma comme scénariste et assistant avant de s’imposer dès 1942 avec Don César de Bazan. Farouche opposant au néo-réalisme, Freda développe une œuvre fondée sur le spectacle, le mythe et la littérature, adaptant notamment Hugo, Dumas, Pouchkine ou Tolstoï. Il contribue de façon décisive à la renaissance du péplum (*Spartacus*, *Théodora*), à l’invention du fantastique gothique italien (*Les Vampires*, *L’Effroyable Secret du docteur Hichcock*), et explore le mélodrame, le film d’aventures, l’espionnage et le thriller. Cinéaste de la vitesse, de la tension et de l’héroïsme, il revendique une mise en scène souveraine et une filiation picturale et humaniste.