LE SPECTRE DU PROFESSEUR HICHCOCK



Le professeur Hichcock, passionné de sciences occultes, vit dans une vieille maison isolée, en compagnie de sa jeune épouse Margaret, et de sa gouvernante, Catherine. Gravement malade et paralysé, il nécessite les soins constants de son confrère, le docteur Charles Livingstone, qui l'aide à expérimenter sur lui une nouvelle thérapie, entre deux séances de spiritisme. Margaret est la maîtresse de Charles, et les deux amants n'attendent qu'une chose : la mort d'Hichcock...

Avec Barbara Steele, Peter Baldwin, Elio Jotta, Harriett Medin White, Carlo Kechler, Umberto Raho et Reginald Price Anderson

Version restaurée 4K

Italie - 1963 - 1h36

VISA : 28117

Interdit aux moins de 12 ans

Venice Classics 2025

Biennale Cinéma 2025

AU CINÉMA LE 28 OCTOBRE 2026

“Candélabres majestueux, boîte à musique hantée, rideaux voltigeant dans le vent, yeux apeurés…Tous ces délectables détails contribuent à faire de *Lo Spettro* un joyau du gothique italien inspiré par Edgar Allan Poe. Mais en lisant entre les lignes, la misanthropie générale de l’écriture corrompt les archétypes, installant une atmosphère déliquescente, où la haine étouffe les sentiments, jusqu’à conduire chacun vers la tombe. C’est peut-être le film dans lequel l’expressivité du regard hypnotique de Barbara Steele est la mieux exploitée.” Forum des images

À PROPOS

Riccardo Freda (1909–1999) est un réalisateur italien majeur du cinéma populaire d’après-guerre. Né à Alexandrie (Égypte) et formé aux arts plastiques, il débute dans le cinéma comme scénariste et assistant avant de s’imposer dès 1942 avec Don César de Bazan. Farouche opposant au néo-réalisme, Freda développe une œuvre fondée sur le spectacle, le mythe et la littérature, adaptant notamment Hugo, Dumas, Pouchkine ou Tolstoï. Il contribue de façon décisive à la renaissance du péplum (Spartacus, Théodora), à l’invention du fantastique gothique italien (Les Vampires, L’Effroyable Secret du docteur Hichcock), et explore le mélodrame, le film d’aventures, l’espionnage et le thriller. Cinéaste de la vitesse, de la tension et de l’héroïsme, il revendique une mise en scène souveraine et une filiation picturale et humaniste.