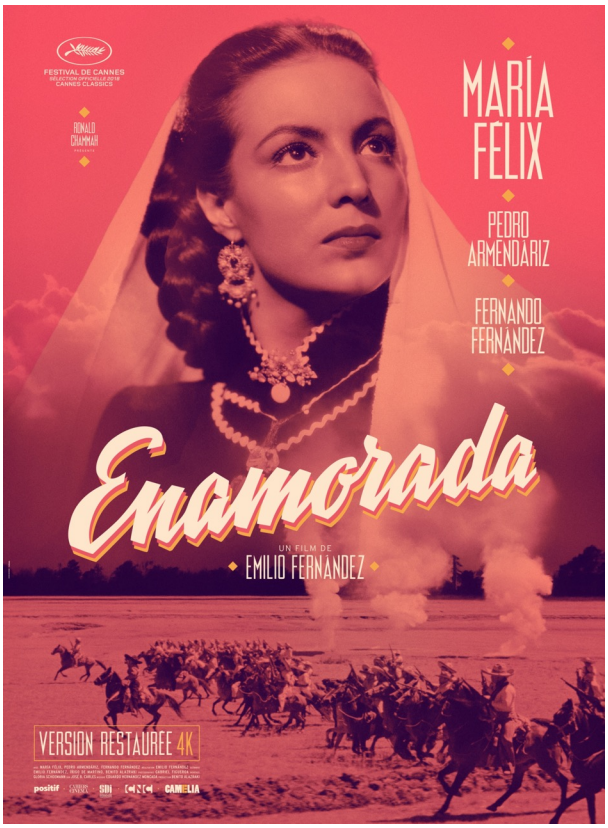
ENAMORADA



Pendant la Révolution mexicaine de 1917, Reyes, à la tête des insurgés, s'éprend de Béatrix, la fille d'un général des troupes fédérales. Mais la jeune femme le rejette.*Avec María Félix, Pedro Armendáriz, Fernando Fernández…*

Mexique - 1946 - 1h39

Visa : 5973

Cannes Classics 2018

Mostra de Venise 1947

7 prix Ariel

Festival du film de Bruxelles

Meilleure réalisation

Meilleur photographie

EN SALLE LE 05 AOÛT 2026

"Ce western, épris d'une liberté folle de s'émanciper des codes du genre jalonnés par les gringos, remporte même les plus prestigieux Ariel Awards de 1947 (prix récompensant les films mexicains). Alors que la Santa Trinidad – Alfonso Cuarón, Guillermo del Toro et Alejandro Gonzalez Iñárritu – est actuellement célébrée par le monde entier, il est tout aussi passionnant de se plonger dans l'histoire de ce cinéma mexicain qui regorge de chefs d'œuvre comme celui-ci." **Revue et corrigée**

"Au-delà de l'histoire d'amour violente et sensuelle que le film dépeint, Enamorada révèle au grand public l'élégante et irrésistible actrice María Félix, qui deviendra une légende du cinéma mexicain et attirera notamment l'attention de Jean Renoir et Luis Buñuel, avec lesquels elle tournera par la suite." **Festival de Cannes**

BIOGRAPHIE

Emilio Fernández, surnommé El Indio en référence à ses origines autochtones, est l'une des figures majeures du cinéma mexicain du XXe siècle. Destiné à une carrière militaire, il se tourne finalement vers le cinéma au début des années 1940. Réalisateur, scénariste, acteur et producteur, il devient l'un des piliers de l'âge d'or du cinéma mexicain entre les années 1940 et 1950. Il accède à une reconnaissance internationale avec María Candelaria, qui remporte la Palme D'Or au Festival de Cannes en 1946. Cinéaste engagé, Fernández développe un cinéma profondément ancré dans l'histoire et l'identité mexicaines, exaltant la classe populaire et mettant en scène les grandes composantes symboliques de la nation : la révolution, la religion, les traditions indigènes et la famille. Considéré comme l'un des plus grands réalisateurs mexicains, il est le cinéaste le plus représenté dans la Liste Somos des 100 meilleurs films mexicains, avec dix œuvres citées. Enamorada (1946) illustre parfaitement son univers : un cinéma lyrique et politique, peuplé de personnages fiers et passionnés, pris entre désir individuel et poids des traditions.