

## DISONS, UN SOIR À DÎNER



Deux couples s'entremêlent dans un imbroglio sentimental inextricable. Michel, riche dramaturge bourgeois, soupçonne depuis longtemps une liaison entre son épouse Nina et son meilleur ami Max, acteur bisexuel avec lequel il entretient lui-même une relation ambiguë depuis des années.

Nina finit par quitter Michel pour suivre Max, mais celui-ci se lasse rapidement. Refusant de reprendre Nina, Michel se console dans les bras de Giovanna, une femme riche et solitaire. Pourtant, la rupture ne met pas fin aux liens : les couples se rencontrent lors de soupers qui deviennent rapidement quotidiens. Tous s'entre-déchirent sous la conduite de Michel.

*Avec Jean-Louis Trintignant, Lino Capolicchio, Tony Musante, Florinda Bolkan, Annie Girardot, Silvia Monti, Carla Mignone*

Italie - 1969 - 2h05

VISA : 36664

**Restauration 4k**

AU CINÉMA LE 1er JUILLET 2026

**“Mon film est l’analyse de cette solitude qui pousse l’individu d’aujourd’hui à chercher un mode d’existence commun à quelques êtres à part.”**

## BIOGRAPHIE

Giuseppe Patroni Griffi, né en 1921 à Naples, en Italie, fut une figure majeure mais discrète de la culture italienne du XX<sup>e</sup> siècle. Issu de l’aristocratie napolitaine, il s’impose d’abord comme romancier et dramaturge, fréquentant les cercles intellectuels et artistiques italiens d’après-guerre.

Son œuvre théâtrale, marquée par une grande attention aux passions et aux corps, est reconnue et parfois adaptée au cinéma, notamment par Roberto Rossellini. Patroni Griffi passe lui-même à la réalisation au début des années 1960. Sa filmographie est brève mais singulière : six longs métrages et un téléfilm, réalisés entre 1962 et la fin des années 1980. Proche d’un courant italien « rétro » des années 1970, son œuvre mêle érotisme, mélancolie et décadence, utilisant l’Histoire davantage comme toile de fond que comme sujet central.