# DISONS, UN SOIR À DÎNER




Michele (Jean-Louis Trintignant), un riche dramaturge mondain, soupçonne sa femme Nina (Florinda Bolkan) d'entretenir une liaison avec Max (Tony Musante), son meilleur ami. En réalité, Nina & Max sont amants depuis longtemps, mais Max nourrit lui-même une fascination amoureuse pour Michele. Nina décide de quitter Michele pour suivre Max, mais celui-ci se lasse rapidement. Tandis que les relations sentimentales et sexuelles s'entrecroisent, Michele commence à fréquenter Giovanna (Annie Girardot), une femme riche et solitaire. Peu à peu, les quatre personnages se retrouvent régulièrement autour de dîners mondains où les conversations deviennent des jeux de manipulation, de désir et de cruauté émotionnelle.

Avec Florinda Bolkan, Jean-Louis Trintignant, Lino Capolicchio, Tony Musante, Annie Girardot

ITALIE - 1969 - 2H05 - VISA 36664 - TOUS PUBLICS

***Cannes classics 2026***

***Restauration 4k***

# AU CINÉMA LE 1er JUILLET 2026

## “Mon film est l’analyse de cette solitude qui pousse l’individu d’aujourd’hui à chercher un mode d'existence commun à quelques êtres à part."

**BIOGRAPHIE**

Giuseppe Patroni Griffi, né en 1921 à Naples, fut une figure majeure mais discrète de la culture italienne du XXe siècle. Issu de l’aristocratie napolitaine, il s’impose d’abord comme romancier et dramaturge, fréquentant les cercles intellectuels et artistiques italiens d’après-guerre. Son œuvre théâtrale, marquée par une grande attention aux passions et aux corps, est reconnue et parfois adaptée au cinéma, notamment par Roberto Rossellini.

Patroni Griffi passe lui-même à la réalisation au début des années 1960. Sa filmographie est brève mais singulière : six longs-métrages et un téléfilm, réalisés entre 1962 et la fin des années 1980. Proche d’un courant italien «rétro» des années 1970, son œuvre mêle érotisme, mélancolie et décadence, utilisant l’Histoire davantage comme toile de fond que comme sujet central.

Écrit avec Dario Argento et Carlo Carunchio, DISONS, UN SOIR À DÎNER a été sélectionné en compétition au Festival de Cannes 1969 et présenté en version restaurée 4K en 2026 par Dario Argento à Cannes Classics.