

## RÉTROSPECTIVE CARLO LIZZANI



Rétrospective en 3 films majeurs du cinéaste oublié Carlo Lizzani, trois grands films politico – sociaux.

Les Films du camélia poursuivent ainsi leur travail de redécouverte et de mise en lumière de réalisateurs méconnus, des films pour la plupart restés inédits en France.

### RÉTROSPECTIVE EN 3 FILMS

**SORTIE NATIONALE LE 26 AVRIL 2023**

**LA CHRONIQUE DES PAUVRES AMANTS** **STORIE DI VITA E MALAVITA** **SAN BABILA: UN CRIME INUTILE** *Italie - 1954 - 1h47 - Visa 20420*

**Prix international du Festival de Cannes 1954**

*Avec Anna-Maria Ferrero, Cosetta Greco, Antonella Lualdi*

**Florence, 1925. Dans une petite rue, Via Del Corno, la vie quotidienne et les amours d'une communauté d'ouvriers et**

**d'artisans se trouvent bouleversés par la montée du fascisme et les actions violentes perpétrées par les Chemises noires.**

*Italie - 1975 - 2h03*

*Avec Nicola De Buono, Franca Aldrovandi*

Musique : Ennio Morricone

**Des bidonvilles de la périphérie de Milan jusqu'aux beaux quartiers de la ville, six destins de jeunes adolescentes tombées dans l'enfer de la prostitution.**

***Interdiction aux moins de 12 ans assortie de l'avertissement suivant : « De nombreuses scènes de violences envers les femmes peuvent choquer un public sensible ».***

*Italie - 1976 - 1h41 - Visa 58867*

*Avec Daniele Asti, Giuliano Cesareo, Pietro Brambilla, Pietro Giannuso*

Musique : Ennio Morricone

**A Milan, la place San Babila est devenue le territoire de jeunes néofascistes qui tuent leur ennui et leur dégoût de la société en se livrant à de nombreux méfaits. Le film détaille l'emploi du temps d'un petit groupe de voyous désœuvrés dont la journée va s'achever sur l'odieuse agression d'un couple d'étudiants.**

***Interdiction aux – de 12 ans assortie de l'avertissement suivant : « La gratuité et la crudité des crimes commis sont susceptibles de heurter un public sensible ».***

Né en 1922 à Rome, Carlo Lizzani travaille avec Roberto Rossellini et Giuseppe de Santis avant de se lancer lui-même dans la réalisation. Résistant communiste, il fera de la seconde guerre mondiale et de l'antifascisme des thèmes récurrents de sa longue carrière (ACHTUNG, BANDITI ! - LE PROCÈS DE VÉRONNE etc). Producteur, acteur et critique (il a notamment écrit *Le cinéma italien*), il fut également directeur de la Mostra de Venise de 1979 à 1982. En 2013, Carlo Lizzani se suicide à l'âge de 91 ans.

Cette rétrospective en trois films majeurs permet de revenir sur l'engagement politique et social de sa filmographie.