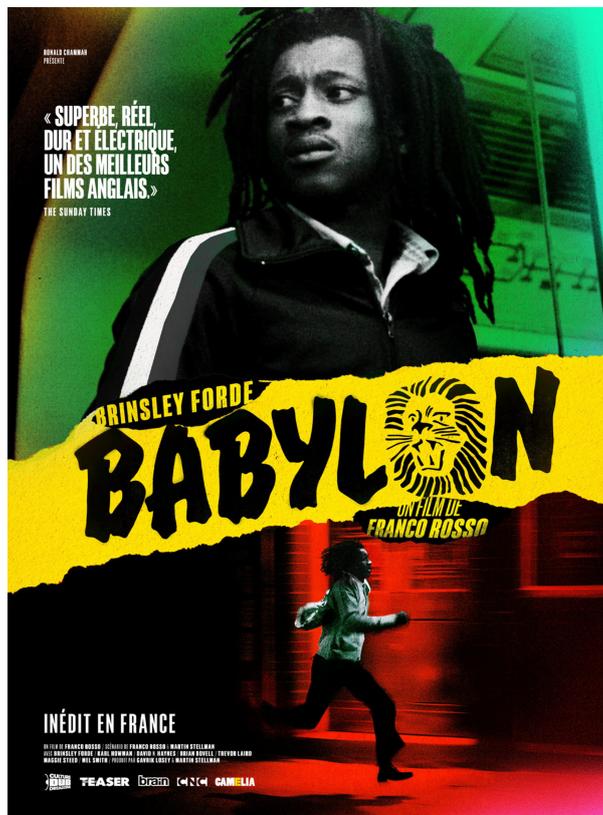


## BABYLON



Campé par le chanteur du groupe Aswad Brinsley Forde, le jeune rasta Blue est perdu dans une société anglaise qui ne le comprend pas, pas plus qu'elle n'a réussi à assimiler sa vague d'immigration jamaïcaine depuis la décolonisation de l'île, en 1962.

Chômage, policiers racistes, voisins et patrons xénophobes. Une oppression permanente que Blue évacue au micro de son sound-system, une gigantesque sono faite maison, avec le rêve secret de devenir le "sound" le plus couru de Londres. Mais sur sa route se dresse un obstacle de taille : le King de cette scène, le redouté Jah Shaka (dans son propre rôle)...

Avec Brinsley Forde, Karl Howman, Trevor Laird, Maggie Steed, Mel Smith

Angleterre, 1980, 1h35, Couleur

**SORTIE LE 14 OCTOBRE 2020**  
**VERSION RESTAURÉE 2K**  
**INÉDIT AU CINÉMA**

« Un film inestimable enfin montré presque quarante ans après son avant-première cannoise. »

## **The hollywood reporter**

« Telle la musique reggae qui le rythme et la vie quotidienne des jeunes noirs Londoniens qu'il dépeint, *Babylon* est effrayant, touchant, violent et drôle. Ce film est un puissant mélange de douleur et de plaisir qui vous explose au ventre. »

## **Variety**

« *Babylon* est plus qu'un témoignage sur la musique ou sur la conception du monde du reggae, il incarne une éthique de la musique. Il ressemble à une chanson, se balançant entre le paradis et l'enfer, livrant un message à travers des ondes sonores qui traversent les corps. »

## **The New Yorker**

« Une version Jamaïcano-Britannique de *Mean streets* de Scorsese. Ce film vivifiant, accompagné d'une musique incroyable et d'un message puissant, est devenu culte pour les jamaïcains et les rastas à travers le monde. »

## **Hyperallergic**

« Avec son irrésistible bande son reggae dub dansant, une mise en lumière de la culture underground du début des années 80 dans le sud de Londres. »

## **BFI**

« Le film culte des années 80, considéré par beaucoup comme le meilleur film reggae anglais. »

## **Rolling Stone**

« Superbe, réel, dur et électrique, un des meilleurs films Anglais. »

## **The Sunday Times**