

Ronald Chammah présente

Mesdames et Messieurs, **Bonsoir**

Avec
Marcello Mastroianni
Vittorio Gassman
Ugo Tognazzi
Nino Manfredi



Un film de
Luigi Comencini, Ettore Scola, Luigi Magni,
Nanni Loy, Mario Monicelli

Mesdames et Messieurs, **Bonsoir**

Un film de

Leonardo Benvenuti, Luigi Comencini, Piero De Bernardi, Agenore Incrocci, Nanni Loy, Ruggero Maccari, Luigi Magni, Mario Monicelli, Ugo Pirro, Furio Scarpelli, Ettore Scola

Avec

Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Nino Manfredi, Andréa Ferréol, Monica Guerritore, Mario Scaccia

AU CINÉMA LE 5 AVRIL

Italie, 1976, 1H42, DCP
Visa: 47930

SYNOPSIS

Le présentateur de TG3 s'adresse à ses spectateurs : ce soir, au programme, les actualités, puis la leçon d'anglais, des débats, un épisode de série... Une soirée presque normale sur la télévision italienne, en quelque sorte...

Film à sketches collectif parodiant un programme télévisé italien.

Distribution

Les films du Camélia
charlotte.cameliadistribution@gmail.com
01 44 78 10 60

Presse

Elise Girard
elisegirard@wanadoo.fr
06 08 05 72 19



« Ce film est une satire très caustique et parfois même cruelle des institutions italiennes dans leurs représentations de classes : armée, justice, politique, Vatican et ministres... La violence de l'insolence et de l'irrespect déployés contre ces fameux « corps constitués » de la classe dirigeante a un impact cinglant.
Une caricature au vitriol »

« Rien n'échappe à leur sagacité et à leur humour décapant ...
Nous sommes ici dans le droit fil des Nouveaux monstres.
Une satire sociale et un jeu de massacre à l'italienne »



« **D**e la fin de la Seconde Guerre mondiale au milieu des années 70, la production cinématographique italienne ne s'est pas contentée d'être l'une des plus prolifiques au monde, elle a rayonné internationalement, contribuant à redéfinir le paysage cinématographique mondial, notamment à travers les apports successifs, esthétiques comme thématiques, du néoréalisme ou de la «comédie à l'italienne». Des cinéastes se sont affirmés parmi les plus importants de leur époque (Mario Monicelli, Luigi Comencini, Ettore Scola...); des scénaristes ont usé de leur verve ou de leur férocité pour mêler la comédie exubérante et la satire politique (Age & Scarpelli, Ugo Pirro...); tandis que quelques uns des plus célèbres comédiens se sont imposés, avec leur présence charismatique, dans la culture populaire collective, y compris pour certains en menant carrière à l'étranger (Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Nino Manfredi...).

Ce n'est pas sans une certaine excitation que nous pouvons désormais faire remarquer que tous les noms que nous venons de citer figurent au générique de **Mesdames et Messieurs, Bonsoir**, comme pour confirmer l'esprit de corps de ce mouvement artistique inestimable, autant que pour faire saliver les amateurs(...).

Mesdames et Messieurs, Bonsoir, est un film assez dogmatiquement ancré dans les préoccupations de son époque, ce qui se traduit par une corrosivité sans limite à l'égard de toutes les cibles classiques de la satire italienne : institutions politiques, religieuses, médiatiques, judiciaires, policières ou militaires, tout le monde en prend pour son grade. Le film se présente comme une succession de séquences indépendantes les unes des autres, aux durées très variables, participant au dynamisme d'un projet de dénonciation massive des dérives capitalistes ou individualistes de la société italienne (...).

Mesdames et Messieurs, Bonsoir, traduit cette habilité unique de la comédie italienne à jongler avec les registres, à passer du drame le plus bouleversant à la satire la plus impitoyable, tout en soulevant des problématiques politiques ou sociales pertinentes(...). »